

آموزشگاه



هفت سان

سؤالات عکاسی دیجیتال

tel: ۰۳۴-۳۲۴۶۲۵۶۹-۳۲۴۶۵۳۲۴

بسمه تعالی

۱. کدامیک از گزینه های زیر می تواند معنی واژه عکاسی نمی باشد.

الف) نقاشی با نور (ب) تثبیت نور بر روی سطح حساس به نور

ج) ثبت یک صحنه واقعی به شکل واقعی (د) ثبت یک تصویر ویرایش شده

۲. عکاسی در کجا متولد و در کجای جهان به تکامل رسید.

الف) آسیا-انگلستان (ب) اروپا-آمریکا (ج) اروپا-فرانسه (د) آسیا-فرانسه

۳. چه کسی و در چه سالی اولین عکس دنیا را ثبت کرد.

الف) ژول ریشار-۱۹۱۲ (ب) وود-۱۸۱۰ (ج) فوکس تالبوت-۱۸۵۰ (د) ژوزف نیسفور نی پپس-۱۸۲۶

۴. در چه قرن و توسط کدام دانشمند از اتاقک تاریک برای دیدن ستاره ها و تحقیقات نجومی استفاده شد.

الف) قرن ۱۱، ابن هیثم (ب) قرن ۱۱، سر جان هرشل (ج) قرن ۱۲، لوئی ژاک داگر (د) قرن ۱۰، فوکس تالبوت

۵. اتاقک تاریک چیست

الف) جعبه ای که تصویری نسبتا واضح و مستقیم بر روی سطح مقابلش تشکیل می دهد.

ب) اتاقکی که فقط بر روی یکی از سطوح آن روزنه ای درشت دارد و تصاویر بصورت واضح بر روی سطح مقابل تشکیل می شود.

ج) جعبه ای که فقط با یک سوراخ بر روی یک سطح و بصورت وارونه تصاویر را تشکیل می دهد.

د) اتاقکی که دارای دو روزنه نور در طرفین است و تصویری وارون تشکیل می دهد.

۶. با افزایش قطر روزنه اتاقک تاریک چه حالتی برای تصویر ممکن می شود.

الف) تصویر واضح می شود (ب) باعث محو تصویر می شود

ج) تصویر کمی بزرگتر به نظر می رسد (د) اتفاقی برای تصویر رخ نمی دهد

۷. لئوناردو داوینچی ضمن شرح خواص اتاقک تاریک و روزنه ریز آن را چه می نامید.

الف) ماموت کامرا-کالوتی (ب) کامرا آبسکورا-پین هول (ج) پین هول-کامرا آبسکورا (د) میکرو کامرا-آیلو

۸. در چه سالی و توسط چه کسی روزنه اتاقک مجهز به عدسی محدب شد و مزیت آن در چه بود.

الف) ۱۶۵۰- سرجان هرشل، بزرگنمایی تصویر

ب) ۱۴۹۰- وج، وود، واضح تر شدن تصویر

ج) ۱۵۵۰- ژرم کاردان، وضوح بیشتر تصویر

د) ۱۶۵۰- شولز، کوچکنمایی تصویر

۹. در قرن هفدهم میلادی در راه تکمیل شدن اتاقک تاریک چه چیزی به آن اضافه شد

الف) آینه ۴۵ درجه

ب) روزنه اضافی

ج) یک عدسی مقعر

د) شیشه مات

۱۰. در چه سالی و توسط کدام شخص مواد حساس به نور کشف شد

الف) ۱۷۵۰- شولتر

ب) ۱۷۲۷ شولتر

ج) ۱۶۵۰- تالبوت

د) ۱۷۷۰- نی ییس

۱۱. کدامیک از حالات زیر توسط توماس وج وود انگلیسی صورت پذیرفته است

الف) استفاده از مواد شیمیایی برای تشکیل تصویر

ب) بوجود آوردن تصاویر سایه ماندی با قراردادن جسم بر روی کاغذ آغشته به نیترات نقره

ج) تثبیت نور بر روی کاغذ

د) از بین نرفتن تصویر در موقع قرار گرفتن در معرض نور شدید

۱۲. توسط چه کسی خواص هیوسولفیت دوسود در حل نمکهای نقره کشف شد

الف) توماس وج وود

ب) فوکس تالبوت

ج) شولتر

د) سرجان هرشل

۱۳. اصطلاحات Photography-Negative-Positive توسط چه کسی ابداع شد

الف) سرجان هرشل

ب) ژوزف نی ییس

ج) ژاک داگر

د) فوکس تالبوت

۱۴. اولین عکس ثابت دنیا توسط چه کسی به ثبت رسید و این روش را چه نام گذاشت

الف) سرجان هرشل، کالوتی

ب) نیسفور نی ییس، هیلوگرافی

ج) نیسفور نی ییس، کالوتیث

د) سرجان هرشل، هیلوگرافی

۱۵. روش ابداعی لوئی ژاک مانده داگر، همکار نی ییس در عکاسی چه نام داشت

الف) هیلوگرافی

ب) فتوگرام

ج) داگرتو تیپ

د) کالوتیپ

۱۶. تصاویر داگر ئوتیپ بر روی چه صفحاتی تهیه می شد

(د) مسی نقره اندود

(ج) نقره اندود

(ب) قیر اندود

الف نیترا نقره

۱۷. اصول ابداعی ویلیام هنری فوکس تالبوت که اساس عکاسی امروز است کدامند

(د) بزرگساز تصاویر

(ج) تکثیر تصویر

(ب) تشکیل تصویر واقعی

الف) تهیه نگاتیو-پوزیتو

۱۸. مهمترین روش تالبوت در عکاسی چه نامیده می شد

(د) فتوگرام

(ج) کالوتیپ

(ب) هیلوگرافی

الف) فتوگرافی

۱۹. نخستین عکسبرداری در ایران در چه سالی و توسط چه کسی انجام شد

(ب) اواسط ۱۸۴۲، نیکلای پاولف

الف) اوایل ۱۹۰۰ میلادی، میرزا ابراهیم خان عکاسباشی

(د) اواخر ۱۸۸۰، ژول ریشار

(ج) اواخر ۱۷۵۰، ناصرالدین میرزا

۲۰. سه رکن اساسی و اصلی در عکاسی کدامند

(د) شاتر، دیافراگم، نورسنج

(ج) اتاقک تاریک، فیلم، فلاش

(ب) دوربین، سطح حساس به نور، نور

الف) دوربین، لنز، فیلم

۲۱. منظره یاب در زبان انگلیسی چه نام دارد

(د) selftimer

(ج) دکلانشو

(ب) viewfinder

الف) visure

۲۲. کدامیک از موارد زیر جز وسایل تنظیم نور است

(د) منظره یاب

(ج) سطح حساس به نور

(ب) شاتر

الف) لنز

۲۳. کدام قسمت از دوربین باعث ایجاد تصویر شفاف و روشن می شود

(د) فلاش

(ج) منظره یاب

(ب) لنز

الف) اتاقک تاریک

۲۴. کدامیک از موارد زیر جز اطلاعات مربوط به شناسایی لنزها می باشد

(د) میزان استفاده از لنز

(ج) نوع و اندازه لنز

(ب) فاصله کانونی و قدرت روشنایی

الف) عمر لنز

۲۵. فاصله کانونی عدسی یعنی:

الف) فاصله میان مرکز اپتیکی لنز تا سنسور دوربین (یا فیلم) به میلیمتر در حالتی که فوکوس بر روی بی نهایت تنظیم شده باشد.

(د) فاصله میان عدسی های داخل لنز

(ج) فاصله میان عدسی تا جسم

(ب) فاصله میان عدسی تا منبع نور

۲۶. فاصله میان مرکز تامل شکل تصویر در لنز چه نام دارد

الف) فاصله کانونی عدسی (ب) فاصله کانونی لنز (ج) فاصله قطرهای لنز (د) فاصله شعاعهای موازی نور

۲۷. فاصله کانونی را با کدام حرف و بر حسب چه میزانی نشان می دهند

الف) با حرف F و بر حسب متر (ب) با حرف F و بر حسب سانتی متر

(ج) با حرف F و بر حسب میلی متر (د) با حرف F و بر حسب میلی متر

۲۸. قدرت روشنایی عبارت است از

الف) حداکثر گشادی دیافراگم (ب) حداکثر قدرت عدسی لنز (ج) حداکثر سرعت شاتر (د) حداکثر عدد حساسیت

۲۹. میان اعداد زیر کدامیک تقریباً تمام نور موجود را از خود عبور می دهد

الف) ۱:۲ (ب) ۱:۱/۸ (ج) ۱:۱/۴ (د) ۱:۱

۳۰. در قدرت روشنایی لنز هر قدر عدد بزرگتر شود، لنز از چه قدرت روشنایی برخوردار می شود

الف) کمتر (ب) بیشتر (ج) متوسط (د) متعادل

۳۱. قدرت روشنایی لنز با کدام گزینه در ارتباط است

الف) با بازترین درجه شاتر آن برابر است (ب) با بازترین درجه دیافراگم آن برابر است

(ج) با بزرگترین عدد حساسیت برابر است (د) با بزرگتر شدن قطر دهانه لنز برابر است

۳۲. در رابطه زیر قدرت روشنایی لنز چگونه بدست می آید

الف) $\frac{\text{قطر دهانه لنز}}{\text{فاصله کانونی لنز}}$ (ب) $\frac{\text{قطر دهانه لنز}}{\text{فاصله تا جسم مورد نظر}}$ (ج) $\frac{\text{فاصله کانونی لنز}}{\text{قطر دهانه لنز}}$ (د) $\frac{\text{فاصله کانونی لنز}}{\text{بازترین درجه دیافراگم}}$

۳۳. هر چه قطر دهانه لنز بیشتر باشد، قدرت روشنایی آن چگونه است

الف) بیشتر (ب) کمتر (ج) متفاوت (د) متوسط

۳۴. تصاویر در لنزهای با قدرت روشنایی بیشتر نسبت به لنزهای با قدرت روشنایی کمتر چگونه اند

الف) نامطلوب تر است (ب) روشن تر است (ج) تاریک تر است (د) مطلوب تر است

۳۵. کدامیک از موارد زیر جز متعلقات لنزها نمی باشند

الف) حلقه واضح سازی (ب) شاخص دیافراگم (ج) جدول عمق میدان وضوح (د) ضخامت لنز

۳۶. در موارد زیر کدامیک بعد از لنز از مهمترین قسمت های دوربین است

- (الف) وسایل تنظیم نور (ب) حلقه واضح سازی (ج) جدول دیافراگم (د) منظره یاب

۳۷. شاتر و دیافراگم به ترتیب کدام موارد را کنترل می کنند

- (الف) شدت نور-زمان نوردهی (ب) زمان نوردهی-شدت نور (ج) شدت حرارت-زمان نوردهی (د) شدت نور-نورجسم

۳۸. توصیف زیر مربوط به کدامیک از موارد داده شده می باشد

رابطه تعادل بین دیافراگم و شاتر برای رسیدن نور کافی به فیلم را محاسبه می کند

- (الف) حساسیت (ب) فلاش متر (ج) نورسنج (د) لنز

۳۹. منظره یاب هایی که علاوه بر شیشه مات مجهز به منشور هستند بیشتر در چه دوربین هایی وجود دارد

- (الف) مینوکس (ب) آتلیه ای (ج) دولنز انعکاسی (د) تک لنز انعکاسی

۴۰. S.L.R به چه معنی است

- (الف) سیستم دوربینهای غیرانعکاسی (ب) نوعی نورسنج

- (ج) سیستم دوربینهای تک لنز انعکاسی (د) سیستم دوربینهای دولنزی انعکاسی

۴۱. کدام گزینه جز وسایل تنظیم نور محسوب نمی شود

- (الف) نورسنج (ب) دیافراگم (ج) پرده مسدود کننده (د) ویزور

۴۲. وسیله مخصوص و بسیار دقیق که در حالت عادی مانع از رسیدن نور به فیلم می شود چه نام دارد

- (الف) دیافراگم (ب) فلاش (ج) شاتر (د) لنز

۴۳. ترتیب درست سرعت مسدود کننده کدام است

- (الف) $\frac{1}{500}$ و $\frac{1}{250}$ و $\frac{1}{125}$ و $\frac{1}{60}$ و $\frac{1}{30}$ و $\frac{1}{15}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ و ۲ (ب) $\frac{1}{500}$ و $\frac{1}{125}$ و $\frac{1}{60}$ و $\frac{1}{30}$ و $\frac{1}{15}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ و ۲

- (ج) $\frac{1}{500}$ و $\frac{1}{250}$ و $\frac{1}{125}$ و $\frac{1}{60}$ و $\frac{1}{30}$ و $\frac{1}{15}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ و ۲ (د) $\frac{1}{500}$ و $\frac{1}{125}$ و $\frac{1}{60}$ و $\frac{1}{30}$ و $\frac{1}{15}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ و ۲

۴۴. منظور از سرعت شاتر B چیست

- (الف) نوردهی کوتاه مدت -Borfe (ب) زمان نوردهی در مکان های نوردهی -Brafe

- (ج) زمان نوردهی طولانی -Bulb (د) عکاسی با فلاش -Brefe

۴۵. سرعتهای مختلف شاتر علاوه بر کنترل زمان نوردهی در کدام مورد نقش مهمی را ایفا می کنند

الف) عکاسی در نورهای شدید (ب) عکاسی در مکانهای کم نور (ج) عکاسی با چندین فلاش (د) عکاسی از موضوعات متحرک

۴۶. با استفاده از کدام سرعت میتوان حالت انجماد تصویری ایجاد کرد

الف) $\frac{1}{15}$ (ب) $\frac{1}{60}$ (ج) $\frac{1}{500}$ (د) $\frac{1}{30}$

۴۷. از متداولترین شیوه های القای حرکت در عکاسی کدام است

الف) استفاده از سرعت بالای شاتر (ب) استفاده از سرعت کند شاتر (ج) استفاده از سرعت B (د) استفاده از سرعت T

۴۸. انواع شاتر به چند دسته تقسیم می شوند

الف) مرکزی، کانونی (ب) تیغه ای، پرده ای (ج) کانونی، پرده ای (د) ساده، کانونی

۴۹. قسمتی از دوربین که درست مانند مردمک چشم انسان کار می کند کدام است

الف) شاتر (ب) دیافراگم (ج) لنز (د) منظره یاب

۵۰. قسمتی از دوربین که مانند پلک زدن چشم انسان کار میکند کدام است

الف) شاتر (ب) دیافراگم (ج) لنز (د) منظره یاب

۵۱. در دیافراگم اعداد بزرگتر نشانه کدام دیافراگم و اعداد کوچکتر نشانه کدام دیافراگم می باشد.

الف) بازتر، متوسط (ب) متوسط، بازتر (ج) بسته تر، بازتر (د) بازتر، بسته تر

۵۲. بازترین دیافراگم در دوربین معادل کدام حالت می باشد

الف) قطر عدسی و بزرگی آن (ب) حجم و شفاف بودن

ج) افزایش فاصله کانونی آن (د) قدرت روشنایی

۵۳. دیافراگم دو نقش مهم را در عکاسی ایفا می کند یکی از آنها عبارت است از

الف) کنترل شدت نور (ب) کنترل زمان نور (ج) کنترل نور فلاش (د) کنترل زمان نوردهی

۵۴. با انتخاب اعداد کوچکتر، در دیافراگم چه تغییری بوجود می آید

الف) دهانه دیافراگم بسته می شود (ب) دهانه دیافراگم بازتر می شود

ج) تفاوتی ایجاد نمی شود (د) بستگی به زمان عبور نور دارد

۱۵۵. اگر دیافراگم یک درجه بسته شود نور چگونه و با یک درجه باز شدن شدت نور چگونه خواهد شد

الف) دو برابر، دو برابر

ب) دو برابر، نصف

ج) نصف، دو برابر

د) نصف، نصف

۵۶. عمق میدان وضوح به چه معنی است

الف) مقدار فضای واضح در تصویر

ب) مقدار فضای واقعی در تصویر

ج) فاصله جسم تا لنز دوربین

د) عمق میدان اصلی

۵۷. با استفاده از دیافراگم های باز و همچنین دیافراگم های بسته عمق میدان وضوح چه تغییری می کند

الف) کم می شود - کم می شود

ب) کم می شود - افزایش می یابد

ج) افزایش می یابد - کم می شود

د) افزایش می یابد - افزایش می یابد

۵۸. کدام گزینه با وجود دیافراگم نیز بر عمق میدان وضوح تاثیر می گذارد

الف) شاتر

ب) حساسیت

ج) فاصله کانونی

د) قطر عدسی لنز

۵۹. با کاهش فاصله دوربین تا موضوع چه تغییری در عمق میدان حاصل می شود

الف) عمق میدان تصویر کم می شود

ب) عمق میدان تغییر نمی کند

ج) عمق میدان زیاد می شود

د) وضوح عمق میدان بیشتر می شود

۶۰. در عکاسی کدام وسیله دستور العمل ایجاد تعادل بین سرعت شاتر و دهانه دیافراگم را صادر می کند

الف) فلاش

ب) نورسنج

ج) منظره یاب

د) فیلم

۶۱. زمانی که از دیافراگم باز استفاده شود باید چه تغییری در سرعت شاتر ایجاد شود

الف) سرعت شاتر کم انتخاب شود

ب) سرعت شاتر متوسط انتخاب شود

ج) سرعت شاتر زیاد انتخاب شود

د) تغییری نیاز ندارد

۶۲. کدام استاندارد میزان حساسیت فیلم به نور کدامیک از گزینه های زیر است

الف) DIN

ب) ISO

ج) ASA

د) T.L.R

۶۳. در یک سطح کاملاً سفید تقریباً چند درصد نور می تواند منعکس شود

الف) ۵٪

ب) ۵۰٪

ج) ۹۸٪

د) ۷۰٪

۶۴. در نورسنج های زیر کدامیک مصارف حرفه ای تر و دقیق تری نسبت به بقیه دارد

الف) نورسنج های داخل دوربین یا الحاقی

ب) نورسنج های مستقل یا دستی

ج) نورسنج های بدون باتری

د) نورسنج های اپتیکی

۶۵. نورسنج های داخل دوربین به چه نام دیگری نیز مشهورند

الف) S.L.R

ب) T.L.R

ج) T.T.L

د) R.L.T

۶۶. در کدام مورد، نورسنجی مستقیماً از منبع نوری انجام می شود

الف) نورسنجی مستقیم

ب) نورسنجی غیرانعکاسی

ج) نورسنجی انعکاسی

د) نورسنج خطی

۶۷. افزایش کدام مورد در هنگام نوردهی موجب ایجاد نویز در تصویر می شود

الف) سرعت

ب) حساسیت

ج) عمق میدان

د) عمق فوکوس

۶۸. کدام مورد در عمق میدان تاثیر دارد

الف) شاتر

ب) دیافراگم

ج) ISO

د) فوکوس

۶۹. کدام در عمق میدان بی تاثیر است

الف) فاصله تا موضوع

ب) لنز

ج) شاتر

د) دیافراگم

۷۰. کدام لنز بیشترین عمق میدان را دارد

الف) زوم

ب) نرمال

ج) تله

د) واید

۷۱. اگر در عکس رنگ های طبیعی حاصل نشود کدام تنظیم اشتباه است

الف) AB

ب) WB

ج) AV

د) TV

۷۲. حرارت رنگ نور خورشید معادل کدام گزینه است

الف) ۵۴۰۰

ب) ۳۲۰۰

ج) ۱۰۰۰۰

د) ۱۹۰۰

۷۳. حرارت رنگ فلاش داخلی دوربین کدام است

الف) ۵۴۰۰

ب) ۳۲۰۰

ج) ۱۰۰۰۰

د) ۱۹۰۰

۱.۷۴ اگر عدد دیافراگم را از عدد $5/6$ به 11 تغییر دهیم مقدار نوری که وارد دوربین می شود چه تغییری می کند

الف) نصف می شود

ب) دو برابر می شود

ج) $1/4$ می شودد) $1/3$ می شود

۲.۷۵ در شرایط یکسان عمق میدان، میدان کدام عکس بیشتر است

الف) $F/16$ و سرعت $1/250$ ب) $F/8$ و سرعت $1/250$ ج) $F/2$ و سرعت $1/500$ د) $F/2$ و سرعت 1000

۳.۷۶ کدام لنز زیر پرسکپتیوی شدید وتند دارد

الف) لنز تله فتو

ب) لنز نرمال

ج) لنز واید انگل

د) لنز ماکرو

۴.۷۷ در کدام لنزها پس زمینه وپیش زمینه بسیار به هم نزدیک به نظر می رسند

الف) لنز تله فتو

ب) لنز نرمال

ج) لنز واید انگل

د) لنز زوم

۵.۷۸ در کدام لنزها پس زمینه تصویر نسبت به پیش زمینه بسیار کوچک ثبت می شود

الف) لنز تله فتو

ب) لنز نرمال

ج) لنز واید انگل

د) لنز زوم

۶.۷۹ تنها کدام لنزها هستند که تصویری شبیه به آنچه که با چشم می بینیم در اختیار ما می گذارند

الف) لنز تله فتو

ب) لنز نرمال

ج) لنز واید انگل

د) لنز زوم

۷.۸۰ کدام لنزها تصاویری خلق می کنند که به دلیل پرسکپتیو ویژه آنها پر انرژی به نظر می رسند

الف) لنز تله فتو

ب) لنز نرمال

ج) لنز واید انگل

د) لنز زوم

۸.۸۱ کدام لنزها به دلیل زاویه بسته شان معمولا عناصر کمتری را در عکس جای داده و تصاویرشان به نظر آرام تر دیده می شوند

الف) لنز تله فتو

ب) لنز نرمال

ج) لنز واید انگل

د) لنز زوم

۹.۸۲ فیلتر زرد برای کدام عکاسی بکار می رود

الف) هوایی

ب) پزشکی

ج) چهره و معماری

د) خبری

۱۰.۸۳ تنها نقش کدام فیلتر برای کاهش شدت نور می باشد

الف) P.L

ب) U.V

ج) N.D

د) فیلتر اصلاح رنگ نور

۱۱.۸۴ برای رفع انعکاسهای ویتترین یک مغازه بهتر است از کدام فیلتر استفاده کنیم

الف) N.D

ب) U.V

ج) P.L

د) آبی

۸۵. وظیفه فیلتر N.D کدام است

الف) کاهش رنگهای تیره ب) کاهش شدت نور ج) کاهش رنگهای روشن د) کاهش انعکاسهای زائد

۸۶. از سرعت B می توان برای کدام حالت استفاده کرد

الف) ثبت حرکتهای عوامل متحرک ب) داشتن عمق میدان ج) نوردهی های طولانی د) دیافراگم باز

۸۷. هر فیلتر رنگی در عکاسی سیاه و سفید موضوعهای هم رنگ خود را چگونه نمایش می دهد

الف) روشن تر می نماید ب) تیره تر می کند ج) اثر نمی گذارد د) بی کیفیت می کند

۸۸. انواع نورافکنهای یک استودیوی عکاسی جز کدام منابع نوری می باشند

الف) منابع نور مصنوعی ب) منابع نور طبیعی ج) بازتابنده ها د) لوازم الحاقی نوری

۸۹. اصطلاح فون به معنی کدام گزینه است

الف) رفلکتور ب) پس زمینه های رنگی ج) وسایل سنجش نور د) پخش کن نور

۹۰. اولین عکس تاریخ به چه شیوه ای گرفته شده است

الف) داگروتیپ ب) هلیو گرافی ج) کالوتایپ د) تین تیپ

۹۱. هلیو گرافی شیوه چه کسی است

الف) داگر ب) نیپس ج) تالوت د) ارچر

۹۲. اختراع عکاسی چه سالی به اطلاع همگان رسید

الف) ۱۸۲۶ ب) ۱۸۳۹ ج) ۱۷۲۶ د) ۱۹۰۰

۹۳. مخترع عکاسی به شیوه نکاتیو و پازیتیو چه کسی است

الف) تالبوت ب) داگر ج) نیپس د) ارچر

۹۴. سال ورود عکاسی به ایران چه سالی بود

الف) ۱۸۴۲ ب) ۱۸۴۵ ج) ۱۸۶۰ د) ۱۸۷۲

۹۵. چه کسی اولین عکس را در ایران گرفت

الف) نیکلای پاولف ب) ریشارخان ج) آقا رضا د) عبدا... قاجار

۹۶. کمال الملک از روی آثار چه کسی نقاشی می کشید

الف) ژول ریشار (ب) آقارضا (ج) عبدا... خان (د) سوریوگین

۹۷. شاه عکاس ایران چه کسی بود

الف) رضاشاه (ب) محمدشاه (ج) ناصرالدین شاه (د) مظفرالدین شاه

۹۸. اولین شیوه عکاسی که وارد ایران شد

الف) هلیوگرافی (ب) کالتو تایپ (ج) داگرتو تایپ (د) کلودیون

۹۹. اگر نورسنج سرعت ۲۵۰ و دیافراگم ۸ را نشان دهد و ما بخواهیم که سرعت را به ۱۲۵ تغییر دهیم باید چه تغییری در دیافراگم داده شود

الف) F:۱۱ را انتخاب می کنیم (ب) S:۵/۶ را انتخاب کنیم (ج) F:۱۶ را انتخاب کنیم (د) تغییری نیاز ندارد.

۱۰۰. اگر نور سنج بعد از نورسنجی سرعت ۵۰۰ و دیافراگم ۵/۶ را نشان داد و اگر بنا به نیاز بخواهیم دیافراگم را بر روی ۱۱ تنظیم کنیم سرعت شاتر چه تغییر می کند

الف) S:۲۵۰ را انتخاب می کنیم (ب) S:۱۲۵ را انتخاب می کنیم

ج) S:۱۰۰۰ را انتخاب می کنیم (د) S:۶۰ را انتخاب می کنیم

۱۰۱. اگر قرار باشد از صحنه هایی که با نوردهی مختلف روشن شده عکسبرداری کنیم باید کدامیک از اعمال زیر انجام شود

الف) تغییر شاتر (ب) تغییر دیافراگم (ج) نورسنجی (د) تعویض فیلم

۱۰۲. کدامیک از انواع کاغذهای زیر جز دسته های مات محسوب می شوند

الف) ابریشمی (ب) صاف (ج) مخملی (د) سربی

۱۰۳. از کاغذهای براق برای چاپ چه عکسهایی استفاده می شود

الف) با وضوح و جزئیات کم (ب) با وضوح و جزئیات زیاد

ج) با وضوح و جزئیات متوسط (د) با وضوح و جزئیات متعادل

۱۰۴. کاغذهای مات، ابریشمی، مخملی برای چاپ چه عکسهایی مناسب تر هستند

الف) تبلیغاتی (ب) تجارתי (ج) نمایشی (د) هنری

۱۰۵. رنگ لایه پوششی کاغذهای عکاسی کدام است

الف) سبز (ب) کرم (ج) شیری (د) آبی

۱۰۶. اگر نقطه ای داخل کادر مستطیل افقی در نظر گرفته شود و حرکتی برای آن تصور شود بنظر می رسد که می تواند به کدام سمت حرکت کند

الف) راست (ب) چپ (ج) بالا یا پایین (د) راست و چپ

۱۰۷. کدامیک از کادرهای زیر پویاتر از بقیه است

الف) مستطیل عمودی (ب) مستطیل افقی (ج) مربع (د) دایره

۱۰۸. کدامیک از کادرهای زیر آرام و بی تحرک است

الف) دایره (ب) مربع (ج) مستطیل عمودی (د) مستطیل افقی

۱۰۹. مبنای انتخاب کادر در عکس کدامیک از موارد زیر است

الف) تقارن موضوعات (ب) شکل عناصر تشکیل دهنده (ج) حرکت موضوع (د) حالت محوی موضوعات

۱۱۰. اگر دوربین در امتداد محور چشم عکاس و عمود بر خط افق باشد زاویه دید آن چه نامیده می شود

الف) پایین (ب) روبرو (ج) بالا (د) پشت سر

۱۱۱. زاویه دید روبرو در عکاسی در چه مواردی مورد استفاده بیشتری دارد

الف) چهره (ب) موضوعات مضحک و غول پیکر (ج) منظره (د) بناهای تاریخی

۱۱۲. در کدامیک از زاویه های زیر در ابعاد موضوع اغراق شده و پایداری و عظمت بیشتری جلوه میکند

الف) روبرو (ب) بالا (ج) پایین (د) پشت سر

۱۱۳. کادر دوربینی ۱۳۵ که ابعاد آن 24×36 میلیمتر است جز کدامیک از کادرهای زیر محسوب می شود

الف) کادر مستطیل افقی (ب) کادر مربع (ج) کادر طلایی (د) کادر مستطیل عمودی

۱۱۴. وجود خط افق در تصویری از منظره باعث ایجاد چه حالتی در آن می شود

الف) ایجاد عمق و بعد (ب) جذابیت صحنه (ج) ایجاد حرکت (د) ایجاد محوی

۱۱۵. هنگامیکه فضای حاکم زمین است خط افق طبعاً در کدام قسمت کادر قرار می گیرد

الف) پایین (ب) بالا (ج) وسط (د) راست کادر

۱۱۶. اگر خط افق در پایین کادر باشد چه حالتی در تصویر القا می شود

الف) سنگینی (ب) عظمت (ج) سبکی و راحتی (د) حقارت

۱۱۷. واقع شدن خط افق در وسط کادر با نسبت مساوی بین آسمان و زمین چه حالتی را تداعی می کند

الف) سبکی و راحتی (ب) سکون و آرامش زیاد (ج) سنگینی (د) عظمت

۱۱۸. برای عکسبرداری از انسان و حیوان بهتر است برش در کدام محل انتخاب شود

الف) مقاطع مفاصل (ب) چشمها و انگشتان (ج) بین مفاصل (د) کمر

۱۱۹. خطوطی که کادر را کاملاً مستقیم و با زاویه ۹۰ درجه قطع کنند چه حالتی در تصویر القا می کند

الف) بعد بسیار کم (ب) بعد بسیار زیاد (ج) القای حرکت (د) القای سکون

۱۲۰. اگر عناصری که از لحاظ حجم بزرگترند در کدام بخش و بصورت واضح دیده شوند عناصر دیگر در کدام بخش کوچکتر دیده شوند فاصله و بعد بهتر القا می شود.

الف) پیش زمینه-پیش زمینه (ب) پیش زمینه-پس زمینه (ج) پس زمینه-پیش زمینه (د) پس زمینه-پس زمینه

۱۲۱. اولین گام برای عرضه یک عکس مناسب ایجاد کدامیک از شرایط زیر است

الف) اجتناب از عناصری که ضرورتی در تصویر ندارد (ب) انتخاب کادر درست

ج) استفاده از لنزهای مناسب (د) نورسنجی درست

۱۲۲. سرعتهای کم شاتر، عوامل متحرک را چگونه و سرعتهای زیاد آن عوامل متحرک صحنه را چگونه ثبت می کند

الف) ثابت-محو (ب) کشدار-محو (ج) محو-ثابت (د) ثابت-کشدار

۱۲۳. با استفاده از چه سرعتهایی در شاتر نمی توان موضوع های متحرک را محو نشان داد

الف) $\frac{1}{60}$ (ب) $\frac{1}{50}$ (ج) $\frac{1}{30}$ (د) $\frac{70}{1}$

۱۲۴. هنگامیکه سمت حرکت به موازات دوربین باشد برای ثابت کردن آن چه سرعتی مورد نیاز است

الف) کم (ب) زیاد (ج) متوسط (د) بستگی به سوژه متحرک دارد

۱۲۵. اگر سمت حرکت عامل متحرک عمود بر دوربین صورت بگیرد چه سرعت شاتری نیاز است

الف) زیاد (ب) متوسط (ج) کم (د) بسیار زیاد

۱۲۶. هنگام استفاده از چه لنزی باید از سرعت های بیشتری برای ثابت کردن حرکات بهره گرفت

الف) تله (ب) واید (ج) نرمال (د) Fisheye

۱۲۷. استفاده از کدام لنز نیاز به سرعت های کمتری برای ثابت کردن حرکات دارد

الف) تله (ب) واید (ج) نرمال (د) zoom

۱۲۸. با کاهش فاصله دوربین و موضوع چه تغییری در عمق میدان ایجاد می شود

الف) عمق میدان کم می شود (ب) عمق میدان زیاد می شود

(ج) عمق میدان متعادل ایجاد می شود (د) عمق میدان بسیار زیاد می شود

۱۲۹. به ترتیب عمق میدان کدام لنزها کمتر از نرمال و عمق میدان کدام لنزها بیشتر از نرمال است

الف) واید-تله (ب) zoom-تله (ج) تله-واید (د) zoom-واید

۱۳۰. کدامیک از موارد زیر نقش بسیار مهمی بر جنبه زیبا شناسانه تصویر دارد

الف) دیافراگم (ب) شاتر (ج) لنز (د) فاصله کانونی

۱۳۱. تعریف زیر مربوط به کدامیک از گزینه های زیر است

لنزی است که فاصله کانونی آن تقریباً با قطر کادر تصویری که عکسبرداری می کند برابر است

الف) واید (ب) تله فوتو (ج) زوم (د) نرمال

۱۳۲. تأثیرات بصری لنز نرمال به کدامیک از گزینه های زیر شباهت دارد

الف) خواص چشم انسان (ب) چشم ماهی (ج) دارای اعوجاج (د) دارای پرسپکتیو

۱۳۳. زاویه دید لنزهای نرمال چند درجه است

الف) ۳۰ درجه (ب) ۴۶ درجه (ج) ۷۰ درجه (د) ۱۸۰ درجه

۱۳۴. در لنزهای واید هر چه فاصله کانونی لنزها کاسته شود به ترتیب زاویه دید آنها و تصویر چگونه می شود

الف) وسعت-افقی (ب) وسعت-عمودی (ج) وسعت-کروی تر (د) وسعت-کروی تر

۱۳۵. کدامیک از لنزهای زیر، لنز واید است و زاویه دید آن چند درجه است

الف) نرمال - ۶۶ درجه (ب) ۱۸۰ درجه - fish eye (ج) ۱۸ درجه - tele (د) ۲۴ درجه - macro

۱۳۶. کدامیک از موارد زیر جز تاثیرات بصری لنزهای واید نیست

الف) تشدید عمق میدان وضوح (ب) اغراق در تناسبهای طبیعی (ج) اغراق در پرسپکتیو (د) القا کشیدگی

۱۳۷. با استفاده از این لنز وقتی از زاویه دید بالا عکسبرداری شود، حقارت و با قرار دادن دوربین در زاویه پایین عظمت

و شکوه بوجود می آید

الف) تله (ب) واید (ج) نرمال (د) زوم

۱۳۸. در این لنزها با افزایش فاصله کانونی از زاویه دید کاسته می شود

الف) واید (ب) نرمال (ج) تله (د) زوم

۱۳۹. فاصله کانونی ۱۰۵-۳۵ مربوط به کدامیک از لنزهای زیر است

الف) تله (ب) ماکرو (ج) زوم (د) آسفریکال

۱۴۰. به ترتیب ویژگی عدسی لنزهای واید و عدسی لنزهای تله نسبت به لنزهای نرمال چگونه است

الف) تخت تر - محدب تر (ب) تخت تر - مقعر تر (ج) محدب تر - تخت تر (د) محدب تر - مقعر تر

۱۴۱. به ترتیب عمق میدان تصویر لنز واید و عمق میدان لنز تله نسبت به لنز نرمال چگونه است

الف) کمتر - بیشتر (ب) بیشتر - کمتر (ج) بسیار بیشتر - بیشتر (د) کمتر - بسیار بیشتر

۱۴۲. کدامیک از گزینه های زیر جز کاربرد های فلاش نیست

الف) خارج ساختن موضوع از حالت ضدنور (ب) رفع یا تعدیل سایه های نامطلوب

ج) منبعی برای ترکیب با منبع نوری دیگر (د) القا حرکت

۱۴۳. وظیفه پخش کننده نور روی فلاش چیست

الف) تلطیف نور متمرکز فلاش (ب) ایجاد نور بیشتر (ج) پخش کردن نور بیشتر به اطراف (د) ایجاد نور متمرکز

۱۴۴. اگر فاصله فلاش یا هر منبع نور دیگری به نصف کاهش یابد شدت نور چند برابر می شود

الف) ۲ برابر (ب) $\frac{1}{4}$ برابر (ج) $\frac{1}{2}$ برابر (د) ۴ برابر

۱۴۵. کدام دسته از فیلترهای زیر از رایجترین نوع آن محسوب می شود

الف) استاتی (ب) ژلاتینی (ج) شیشه ای (د) فانتزی

۱۴۶. کدامیک از فیلترهای زیر برای روشن کردن رنگهای سبز و تیره کردن رنگهای قرمز و نارنجی مناسب است

الف) قرمز (ب) آبی (ج) سبز (د) نارنجی

۱۴۷. کدام فیلتر برای روشن ساختن رنگهای آبی و تیره کردن رنگهای زرد و نارنجی مورد استفاده قرار می گیرد

الف) فیلتر سبز (ب) فیلتر آبی (ج) فیلتر قرمز (د) فیلتر زرد

۱۴۹. فیلتری بی رنگ که اشعه ماورابنفش را به خود جذب می کند کدام است

الف) P.C (ب) U.V (ج) N.D (د) KSL

۱۵۰. اشعه ماورابنفش در کدام مناطق بیشتر وجود دارد

الف) جنگل (ب) مناطق کوهستانی و ساحل دریا (ج) کویر (د) استوایی

۱۵۱. کدام نوع از فیلترهای زیر به عنوان فیلتر محافظ نیز استفاده می شود

الف) P.L (ب) N.D (ج) KSL (د) U.V یا ماورابنفش

۱۵۲. کدامیک از فیلترهای زیر شبیه U.V بوده و توسط رنگ صورتیش رنگ گرم ملایمی به تصویر می بخشد

الف) P.L (ب) SKY LIGHT (ج) N.D (د) P.F

۱۵۳. کدامیک از فیلترهای زیر به رنگ خاکستری خنثی است و تنها نقش آن کاهش شدت نور است

الف) N.D (ب) P.L (ج) U.V (د) KSL

۱۵۴. با استفاده از چه شاتری می توان در شب عکسبرداری کرد

الف) $\frac{1}{30}$ ثانیه (ب) $\frac{1}{15}$ ثانیه (ج) $\frac{1}{4}$ ثانیه (د) B

۱۵۵. نام عکاسی کارگاهی یا استودیویی کدامیک از گزینه های زیر است

الف) عکاسی تجاری (ب) عکاسی تبلیغاتی (ج) عکاسی داخلی (د) عکاسی هنری

۱۵۶. به نورپردازی به شیوه ضدنور که حالتی سایه مانند دارد در اصطلاح چه می گویند

الف) های لایت (ب) سافت لایت (ج) سیلوئت (د) بک لایت

۱۵۷. در شرایط یکسان اگر تنظیم دیافراگم از ۲۲ به ۱۶ برده شود روشنایی روی تصویر چگونه می شود

الف) به فیلم نوری نمی رسد ب) بیشتر می شود ج) تغییری نمی کند د) کمتر می شود

۱۵۸. برای عکاسی از آبشار، حرکت اسب در دشت، منظره و دریا و یا صورت انسان به ترتیب از کادرهای زیر استفاده می شود

الف) افقی-افقی-عمودی ب) افقی-عمودی-عمودی-افقی ج) عمودی-افقی-افقی-عمودی د) عمودی-عمودی-افقی-افقی

۱۵۹. رنگ های اصلی در عکاسی کدام است

الف) آبی-سبز-زرد ب) آبی-سبز-قرمز ج) قرمز-زرد-آبی د) قرمز-زرد-سبز

۱۶۰. اگر بخواهیم از شخصی در محیطی شلوغ عکس بگیریم به نحوی که از مجموعه شلوغی جدا شود از چه لنزی می توان استفاده نمود

الف) تله ب) چشم ماهی ج) نرمال د) واید

۱۶۱. اگر بخواهیم از صحنه ای عکاسی کنیم که تمام صحنه واضح باشد از کدام دیافراگم استفاده می کنیم

الف) ۴ ب) ۵/۶ ج) ۱۱ د) ۱۶

۱۶۲. برای تهیه یک عکس واضح از یک پرنده در حال پرواز، کدام سرعت را پیشنهاد می کنید

الف) $\frac{1}{1000}$ ب) $\frac{1}{60}$ ج) $\frac{1}{500}$ د) $\frac{1}{250}$

۱۶۳. در ساختمان اصلی دوربین های عکاسی، کدام مورد لحاظ نمی شود؟

الف) بدنه ب) لنز ج) نورسنج د) منظره یاب

۱۶۴. در دوربین های عکاسی دیجیتال دیافراگم کجا قرار دارد؟

الف) پشت آینه ی ۴۵ درجه ب) جلوی شاتر ج) در بدنه پشت لنز د) در لنز

۱۶۵. کدام مورد زیر جزو حلقه های تنظیم لنز دوربین ها نمی باشد؟

الف) واضح سازی ب) زوم ج) دیافراگم د) عمق میدان

۱۶۶. اگر بخواهیم زیر نور مصنوعی عکاسی کنیم، کدام نور زیر را ترجیح می دهید؟

الف) نورهای فلورسنت ب) نورهای تنگستن ج) نورهای کم مصرف د) نورهای هالوژن

۱۶۷. نورسنجی خوب در عکاسی، حاصل تنظیم درست کدام دو عامل است؟

الف) دیافراگم و شاتر (ب) شاتر و حساسیت (ج) دیافراگم و کلوین (د) شاتر و کلوین

۱۶۸. کدام گزینه از عوامل موثر در عمق میدان است؟

الف) وضوح (ب) فاصله کم ترین و بیشترین دیافراگم (ج) حساسیت (د) فاصله کانونی

۱۶۹. دیافراگم در دوربین های عکاسی، کدام مورد زیر را کنترل می کند؟

الف) شدت نور (ب) اندازه ی نور (ج) کنتراست نور (د) زمان نور

۱۷۰. گرمای رنگ نور (کلوین) در کدام مورد دارای فضای آبی رنگ است؟

الف) 2800°K (ب) 5400°K (ج) 1000°K (د) 8000°K

۱۷۱. در ارتباط با فاصله کانونی لنزها، کدام مورد زیر اشتباه است؟

الف) لنز تله، لنزهای با فاصله ی کانونی ۵۰ میلیمتر به بالا خواهند بود.

ب) لنز واید، لنزهایی با فاصله ی کانونی ۱۸ میلیمتر تا ۱۳۵ میلیمتر خواهند بود.

ج) لنز نرمال، فاصله کانونی برابر با ۵۰ میلیمتر دارد.

د) لنزهای زوم دارای فاصله کانونی متغیر هستند.

۱۷۲. اگر بخواهیم از یک گل عکاسی کنید و فقط گل واضح باشد، کدام لنز را انتخاب می کنید؟

الف) نرمال (ب) واید (ج) چشم ماهی (د) تله

۱۷۳. اگر برای گرفتن عکسی از یک لنز با فاصله ی کانونی ۱۰ میلیمتر استفاده کنیم کدام تاثیر زیر بر عکس به وجود می آید؟

الف) عمق میدان کاهش می یابد (ب) اعوجاج تصویری کم خواهد شد

ج) پرسپکتیو زیاد خواهد شد (د) پرسپکتیو کم خواهد شد

۱۷۴. هنگام کار با فلاش در دوربین های دیجیتال، کدام موارد زیر در اولویت تنظیم قرار دارند؟

الف) فاصله تا سوژه و دیافراگم (ب) فاصله تا سوژه و حساسیت (ج) حساسیت و دیافراگم (د) حساسیت و شاتر

۱۷۵. برای قاب بندی مناسب از یک شخص، کدام مورد را انتخاب می کنید؟

الف) رعایت فضای بالای سر (ب) رعایت فضای تنفس (ج) قرار گیری در یک سوم قاب (د) همه موارد

۱۷۶. کدام گزینه زیر در ارتباط با قاب بندی صحیح نمی باشد؟

- الف) قاب فقط باید افقی باشد.
 ب) قاب بهتر است موازی با خط افق باشد.
 ج) تمام سوژه باید در قاب باشد.
 د) یک سوم ها باید در قاب رعایت شوند.

۱۷۷. دو نوع حسگر متداول در دوربین های دیجیتال کدامند؟

- الف) CCD & CCD ۳ ب) CMOS & CCD ج) CMOS & FMAX د) CCD & FMAX

۱۷۸. کدام دو فرمت ذخیره سازی عکس زیر، امکان ویرایش بعدی بهتری برای عکس فراهم می کنند؟

- الف) PSD & JPEG ب) TIFF & JPEG ج) PSD & RAW د) TIFF & RAW

۱۷۹. کدام فیلتر زیر در عکاسی سیاه و سفید کاربرد بارزتری دارد؟

- الف) ستاره ساز ب) نرم کننده ج) نور آسمان د) نارنجی

۱۸۰. برای جلوگیری از ایجاد نویز در عکاسی دیجیتال، تنظیم کدام مورد تعیین کننده است؟

- الف) سرعت شاتر ب) حساسیت (ISO) ج) واضح سازی د) اندازه فاصله کانونی

۱۸۱. اگر قرار باشد در عکسی با سوژه ای متحرک، فضای پیرامون محو و سوژه واضح باشد، کدام گزینه ی زیر را انتخاب می کنید؟

- الف) سرعت شاتر زیر ۱۰۰ و دوربین با سوژه حرکت کند.
 ب) سرعت شاتر زیر ۱۰۰ و دوربین ثابت باشد.
 ج) سرعت شاتر بالای ۵۰۰ و دوربین با سوژه حرکت کند.
 د) سرعت شاتر بالای ۵۰۰ و دوربین ثابت باشد.

۱۸۲. در نرم افزار فتوشاپ برای تغییر رنگ بخشی از تصویر با حفظ بافت آن چه باید کرد؟

الف) آن بخش انتخاب شود و از منوی HUE، رنگ آن را تغییر داد.

ب) با انتخاب قلم به رنگ دلخواه انجامش داد.

ج) بخشی از تصویر که رنگ مورد نظر را دارد در آن جا کپی کرد.

د) آن بخش انتخاب شود و با ابزار محو کننده به رنگ دلخواه درآورد.

۱۸۳. برای ترمیم خط های نامناسب در عکس و یا خط های چهره در نرم افزار فتوشاپ چه می کنید؟

الف) خط ها را پاک کرده و با استفاده از اسپری رنگ جای خالی را به رنگ پیرامون رنگ می کنیم.

(ب) با ابزار روشن کننده روشنشان می کنیم تا از بین بروند.

(ج) ناحیه باریکی از اطراف آن را روی آن کپی کرده و سپس محوش می کنیم.

(د) با قلم همرنگ، پرش می کنیم.

۱۸۴. قدرت لنز با چه چیزی نشان داده می شود ؟

الف - عدسی

(ب) دیافراگم

(ج) شاتر

(د) فاصله کانونی

۱۸۵. شاتر چیست ؟

الف - یک قسمت مکانیکی است

(ب) بستگی به نوع لنز شاتر هم تغییر می کند

(د) نوعی لنز است

ج - اسم دیگر فلش است

۱۸۶. هر چه قطع دوربین بزرگتر شود به ترتیب جزئیات و درجات تصویر در عکس، عمق میدان و امکان حرکت دوربین چگونه می شود.

الف) بزرگ تر و عمق میدان کمتر و امکان حرکت دوربین بیشتر

(ج) بزرگ تر و عمق میدان بیشتر و امکان حرکت دوربین کمتر

(د) بزرگ تر و عمق کمتر و امکان حرکت دوربین بیشتر

(ب) کوچکتر و عمق میدان بیشتر و امکان حرکت دوربین کمتر

۱۸۷. لنز زوم چه لنزی است ؟

الف) لنزی است با فاصله کانونی متغیر

(ب) لنزی است متغیر با فاصله کانونی متغیر

(د) لنزی است با فاصله کانونی ثابت

(ج) فاقد فاصله کانونی است اما متغیر است

۱۸۸. خط سیر نور به چه صورت است

الف) در خط مستقیم سیر می کند

(ب) شعاعی می باشد

(د) شعاعی و بستگی به زاویه ی دید دارد

(ج) بستگی به زاویه ی دید دارد

۱۸۹. اعداد دیافراگم بر چه مبنایی تنظیم شده است ؟

الف) بر اساس سازنده

(ب) سیاست خود شرکت

(د) بسته به نظر کشور سازنده

(ج) مبنای توافق بین المللی

۱۹۰. کارکرد اعداد دیافراگم بر چه اساسی است ؟

الف) از تقسیم فاصله کانونی بر قطر مفید لنز به دست می آیند

(ج) از تقسیم فاصله کانونی بر قطر مفید دیافراگم به دست می آیند

(د) بر اساس نور سنجی

(ب) از ضرب فاصله کانونی بر قطر مفید لنز به دست می آید

۱۹۱. چه زمانی می توانیم به عمق میدان پایین دست پیدا کنیم ؟

الف) عدد دیافراگم بالا باشد

(ب) فاصله کانونی کوتاه باشد

(ج) فاصله موضوع زیاد باشد

(د) عدد دیافراگم پایین باشد

۱۹۲. سنجش نور چیست

الف) برای سنجش نور محیط است

(ب) برای سنجش نور فلش است

(ج) برای سنجش نور موضوع است

(د) تعیین مقدار نور مطلوب برای ثبت عکس

۱۹۳. کاربرد لنز مکرو چیست ؟

الف) برای کار با فواصل نزدیک طراحی شده است

ب) برای کار فواصل دور طراحی شده است

ج) یک فاصله ی کانونی را تعیین می کند

۱۹۴. سیستم مادون قرمز چی قابلیتی دارد ؟

الف) برای تصویر بردای در مه است

ب) برای تصویر در تاریکی است

ج) برای تصویربرداری در روشنایی است

د) برای تصویربرداری اپتیکی است

۱۹۵. لئوناردو داوینچی اتاقک تاریک را به چه نامی نامگذاری نمود ؟

الف) کامرا آبسکورا

ب) داگرنو تیپ

ج) آپلو

د) ماموت کامرا

۱۹۶. مقدار فضای واضح تصویر چه نامیده میشود.

الف) قدرت روشنائی لنز

ب) عمق میدان وضوح تصویر

ج) فاصله کانونی

د) هایپر فوکال

۱۹۷. حساسیت به نور را با کدام علامت مشخص میکنند ؟

الف) ASA

ب) DIN

ج) ISO

د) همه موارد

۱۹۸. ضبط تصویر دیجیتال در کدام بخش صورت میگیرد ؟

الف) تپوپ

ب) CD

ج) CCD

د) کارت حافظه

۱۹۹. نخستین دستگاه عکاسی در زمان کدام پادشاه وارد ایران شد و برای اولین بار کجا تدریس شد ؟

الف) مظفرالدین شاه-دارالفنون

ب) عباس شاه-مکتب خانه

ج) ناصرالدین شاه-دارالفنون

د) احمد شاه-دارالفنون

۲۰۰. ارکان اصلی عکاسی چیست ؟

الف) دوربین-عکاسی-فیلم

ب) نور-لنز-فیلم

ج) دوربین-سطوح حساس به نور-نور

د) دوربین-فلاش-فیلم

۲۰۱. شاتر و دیافراگم شامل کدام یک از وسایل دوربین میباشد ؟

الف) تنظیم فاصله

ب) عمل فوکوس کردن

ج) لنز

د) وسایل تنظیم نور

۲۰۲. محدوده فاصله کانونی ۲۸-۲۰۰ برای چه نوع لنزی میباشد ؟

الف) واید-واید

ب) واید نرمال

ج) تله-نرمال

د) واید-تله

۲۰۳. فاصله میان مرکز عدسی تا محل تشکیل تصویر را چه میگویند؟

الف) فاصله عدسی

ب) FOCAL LENGTH

ج) مرکز تصویر

د) قاب تصویر

۲۰۴. فاصله کانونی کدامیک از لنزهای ذیل کوتاهتر است

الف (واید ب (تله ج (فیش آی د (نرمال

۲۰۵. برای بدست آوردن قدرت روشنایی لنز کدام گزینه صحیح است؟

الف (فاصله کانونی لنز ضربدر قطر دهانه لنز ب (فاصله کانونی لنز تقسیم بر قطر دهانه لنز

ج (قدرت روشنایی لنز برابر است با بسته ترین درجه دیافراگم د (فاصله عدسی ضربدر قطر دهانه لنز

۲۰۶. سیستم دوربین های تک لنز انعکاسی را چه می نامند؟

الف (T.T.L ب (T.S.R ج (S.L.R د (T.L.R

۲۰۷. کدامیک از موارد ذیل مربوط به نقش دیافراگم در عکاسی میباشد؟

الف (کنترل زمان نوردهی ب (تأثیر بر عمق میدان وضوح ج (نقش عمده در القا حرکت د (کنترل حساسیت فیلم

۲۰۸. برای داشتن عمق میدان زیاد کدامیک از موارد ذیل صحیح میباشد؟

الف (دیافراگم بسته تر ب (استفاده از لنز تله ج (استفاده از فاصله کانونی بلند د (زمان نوردهی زیاد

۲۰۹. هرچه حساسیت فیلم بیشتر باشد اندازه دانه ها و کنتراست آنها در تصویر چگونه است.

الف (بزرگتر-بیشتر ب (بزرگتر کمتر ج (کوچکتر-کمتر د (کوچکتر بیشتر

۲۱۰. ثبت تصویر آنالوگ بر کدام ابزار صورت میگیرد؟

الف (فیلم ب (کارت حافظه ج (CCD د (کارت شبکه

۲۱۱. عمق میدان در کدام لنز بیشتر است؟

الف (تله فوتو ب (نرمال ج (زوم د (واید

۲۱۲. صفحه های منعکس کننده نور کدامیک از موارد ذیل نمیشد؟

الف (یونولیت ب (رفلکتور ج (بازتابه ها د (اسپینرها

۲۱۳. فیلتر جذب کننده اشعه ماورای بنفش کدامیک از فیلترهای ذیل میباشد؟

الف (U.V ب (N.D ج (P.L د (SKY LIGHT

۲۱۴. این نوع لنز دارای فاصله کانونی متغیر میباشد.

تله فوتو (الف) واید انگل (ب) (ج) زوم (د) ماکرو

۲۱۵. دسته بندی منابع نوری عبارت از :

(الف) منابع طبیعی، مصنوعی (ب) لامپهای التهابی و تخلیه در گاز
(ج) لامپهای فلورنت و گازی (د) لامپهای بی مصرف و کم مصرف

۲۱۶. کدامیک از موارد ذیل جزء قسمتهای مهم دوربین میباشد؟

(الف) لنز-وسایل تنظیم-منظره یاب (ب) تعویضگر فیلم-اتاقک تاریک
(ج) منظره یاب تعویضگر فیلم (د) لنز-وسایل تنظیم-پرینتر-فیلتر

۲۱۷. حداکثر سرعت تنظیم شاتر در دوربینهای قدیمی تر چقدر است؟

(الف) ۱/۵۰ ثانیه (ب) ۱/۵۰۰ ثانیه (ج) ۱/۱۰۰۰ ثانیه (د) ۱/۳۰۰۰

۲۱۸. وضعیت عمق میدان دیافراگم ۱۶ نسبت به دیافراگم ۸ چگونه میباشد؟

(الف) بیشتر (ب) کمتر (ج) برابر (د) ۲ برابر

۲۱۹. گرین در کدام گزینه بیشتر است؟

(الف) ISO- ۵۰ (ب) ISO- ۱۰۰ (ج) ISO- ۴۰۰ (د) ISO- ۸۰۰

۲۲۰. مهمترین ویژگی عکس خبری چیست؟

(الف) جدید بودن و تازگی خبر (ب) میزان تاثیرگذاری بر مخاطب

(ج) زیبایی و تاثیررنگ (د) کیفیت عکسبرداری

۲۲۱. برای ایجاد حس عظمت و پایداری کدام زاویه دید مناسبتر است؟

(الف) Helly shot (ب) High Angel (ج) Eye Level (د) low Angel

۲۲۲. عوامل تعیین کننده ی کادر کدام گزینه میباشد؟

(الف) موضوع و عوامل هدایت کننده ی چشم (ب) موضوع و ابعاد تصویر

(ج) فاصله ی عکس با چشم و خطای دید (د) احساس کلی و لنزی که مورد استفاده قرار میگیرد

۲۲۲. کدام لنز برای عکاسی ورزشی و فواصل بسیار دور مناسب تر است؟

الف) آینه ای (ب) ماکرو (ج) پرسپکتیو (د) چشم ماهی

۲۲۳. در کدام لنز لرزش دست زیاد است و باید از سرعت بالای شاتر و سه پایه استفاده شود؟

الف) Mirror Lens (ب) Tele Photo (ج) Fish Eye (د) Macro Lens

۲۲۴. خطوط و سطوح افقی در عکس بیانگر چیست؟

الف) سکون و آرامش (ب) عظمت و ایستایی (ج) جنبش و حرکت (د) تحرک و عظمت

۲۲۵. با انتخاب چه کادری قدرت و عظمت و ایستایی خطوط تقویت میشود؟

الف) کادر مربع (ب) کادرافقی (ج) کادر عمودی (د) کادر پانوراما

۲۲۶. توجه به فاجعه انسانی، نمایش اثر حادثه، علت وانگیزه، ثبت واقعه و عکس نمادین از اصول چه نوعی عکاسی است؟

الف) عکاسی جنگ (ب) عکاسی حریق (ج) عکاسی اجتماعی (د) عکاسی حوادث طبیعی

۲۲۷. استفاده از لنزهای تله فتو و دیافراگم های باز باعث چه تغییری در نتیجه عکس می شوند؟

الف) افزایش عمق میدان وضوح (ب) کاهش عمق میدان وضوح (ج) القای حرکت (د) سکون و انجماد تصویر

۲۲۸. در کدامیک از لنزها عمق میدان وضوح به حداکثر افزایش می رسد؟

الف) تله فتو (ب) واید انگل (ج) ماکرو (د) فیشای

۲۲۹. برای عکسبرداری بدون فلاش در محیط کم نور مثل سالن کنسرت کدام حساسیت مطلوبتر است؟

الف) ISO ۱۰۰ (ب) ISO ۲۰۰ (ج) ISO ۸۰۰ (د) ISO ۵۰

۲۳۰. زاویه دید از بالا High Angel باعث القاء چه تاثیری در فیلم میشود؟

الف) تحقیر (ب) وسعت و گستردگی (ج) اغراق (د) حالت طبیعی

۲۳۱. در چه صورتی برای جبران کمبود نور محیط استفاده از حساسیت مناسبتر است؟

الف) عمق میدان مقدم باشد (ب) القای انجماد مقدم باشد

ج) کیفیت به اندازه تکنیک مهم نباشد (د) سرعت مقدم باشد

۲۳۲. اگر کادر مستطیل افقی را به سه بخش عمودی و سه بخش افقی تقسیم کنیم محل تقاطع نقاط را چه می نامند؟

الف) مثلث دیدگانی (ب) خط افق (ج) عمق میدان وضوح (د) نقاط طلایی

۲۳۳. اگر قطر روزنه ی اتاقک تاریک کم باشد:

الف) تصویر پر رنگ (ب) تصویر محو (ج) تصویر کم رنگ (د) تصویر سیاه

۲۳۴. کدامیک ساختار مشترک دوربینهای عکاسی نیست :

الف) اتاقک تاریک ب) دیافراگم ج) flash د) مسدود کننده

۲۳۵. در کدامیک از موارد زیر وضوح تصویر از بین خواهد رفت :

الف) اگر برای عبور نور بیشتر ، قطر روزنه اتاقک تاریک بزرگ باشد.

ب) اگر برای عبور نور بیشتر، قطر روزنه اتاقک تاریک کوچک باشد .

ج) در برابر روزنه بزرگ اتاقک تاریک، یک عدسی مقعر قرار دهیم .

د) در برابر روزنه بزرگ اتاقک تاریک ، یک عدسی محدب قرار دهیم .

۲۳۶. عکاسی مبتنی بر سه محور اصلی :

الف) نورسنج-نور-دوربین عکاسی- دیافراگم ب) نورسنج-نور-اتاقک تاریک-دیافراگم

ج) نورسنج-نور-مسدود کننده-دیافراگم د) نور-سطوح حساس به نور-دوربین عکاسی

۲۳۷. اگر دیافراگم یک درجه بسته شود مقدار نوری که از آن میگذرد چند برابر است:

الف) دو برابر ب) چهار برابر ج) نصف د) یک چهارم

۲۳۸. کوچکترین عدد در درجه های استاندارد دیافراگم نشان دهنده چیست:

الف) دیافراگم های بسته تر ب) دیافراگم های گشادتر ج) گشادترین دهانه د) دیافراگم کوچکتر

۲۳۹. اعداد بزرگ در درجه های استاندارد دیافراگم نشانه دهنده :

الف) دیافراگم های گشادتر ب) گشادترین دهانه

ج) دیافراگم های بسته تر د) تیغه های بزرگ دیافراگم

۲۴۰. نبودن وسیله مسدود کننده باعث میشود که:

الف) نور موقتاً به داخل دوربین راه پیدا کند و باعث اکسپوز مکرر یک فیلم شود.

ب) نوبه طور دائم به داخل دوربین راه پیدا کند و باعث نوردهی مکرر یک فیلم شود .

ج) نور دهی انجام نشود د) نور موقتاً به داخل دوربین را پیدا کند

۲۴۱. انواع مسدود کننده :

الف) مرکزی - تیغه (ب) مرکزی - کانونی (ج) تیغه ای - پرده ای (د) ب و ج

۲۴۲. مسدود کننده های مرکزی در کدام قسمت دوربین قرار دارند:

الف) در بدنه دوربین و در نزدیک ترین فاصله و به موازات فیلم عکاسی قرار دارند

ب) در داخل لنز و به موازات دیافراگم تعبیه شده اند

ج) در داخل نور سنج و به موازات دیافراگم تعبیه شده اند.

د) در بدنه خارجی و بالای فلاش قرار دارند

۲۴۳. شکل ظاهری و حرکت مسدود کننده مرکزی تیغه ای :

الف) مشابه نور سنج و بصورت حلقوی و حرکت آن ها بصورت عمودی یا افقی می باشد.

ب) مشابه نور سنج و بصورت حلقوی و حرکت آنها بصورت متحدالمرکز میباشد

ج) مشابه دیافراگم و بصورت حلقوی و حرکت آنها بصورت عمودی یا افقی می باشد.

د) مشابه دیافراگم و بصورت حلقوی و حرکت آنها بصورت متحدالمرکز میباشد.

۲۴۴. مسدود کننده مرکزی در کدام دوربینها استفاده میشود :

الف) در دوربین هایی که لنز های ثابت و غیر قابل تعویض دارند.

ب) در دوربین هایی که لنز های غیر ثابت و غیر قابل تعویض دارند.

ج) در دوربین های عکاسی امروزی

د) دوربین های قطع بزرگ

۲۴۵. مسدود کننده کانونی در کدام قسمت دوربین قرار دارد:

الف) در داخل لنز و به موازات دیافراگم تعبیه شده اند.

ب) در بدنه دوربین در نزدیکترین فاصله و به موازات فیلم عکاسی قرار دارند.

ج) در دوربین در نزدیکترین فاصله و به موازات دیافراگم قرار دارند.

د) در بدنه دوربین قرار دارد.

۲۴۶. تعریف نورسنج :

الف) وسیله ای است که دستور العمل لازم را برای تعادل بین سرعت شاتر و دهانه دیافراگم را صادر می کند.

ب) وسیله ای که دستور العمل لازم را برای تعادل سرعت شاتر صادر میکند .

ج) کنترل مقدار نوری که از عدسی میگذرد .

د) کنترل تیغه های دیافراگم را بر عهده دارد و سبب باز بسته شدن دیافراگم میگردد .

۲۴۷. استفاده از دیافراگم بازتر از عددی که نورسنج معرفی می کند ، چه اتفاقی خواهد افتاد:

الف) عکس روشن (ب) عکس تار (ج) عکس تیره (د) عکس قرمز میشود

۲۴۸. کیفیت هر تصویر، از وضوح کامل در تمام نقاط گرفته، تا عدم وضوح، کج شکلی ، انحنا و اعوجاج خطوط به طرز ساختمان ،

جنس شیشه و مواد پدید آورنده به کدام موارد زیر بستگی دارد :

الف) نورسنج (ب) دیافراگم (ج) دولنز انعکاسی (د) عدسی

۲۵۳. کدامیک از موارد زیر شامل مشخصات یک لنز است:

الف) نام کارخانه سازنده ، سرعت ، قطر (ب) نام کارخانه سازنده، قدرت روشنایی، فاصله کانونی

ج) نام کارخانه سازنده، قدرت روشنایی، میزان شفافیت (د) نام کارخانه سازنده، میزان شفافیت، فاصله کانونی

۲۴۹. نورپردازی چهره که در آن نور اصلی در برابر صورت، اما از زاویه ی بلند تأیید می شود کدام نوع نورپردازی است:

الف) نور تلطیف کننده (ب) نور پشت (ج) نور رامبراند (د) نور پروانه ای

۲۵۰. ساده ترین و مرسوم ترین نوع لامپ است که وسیعترین طیف رنگی را داراست

الف) لامپ تنگستن-هالوژن (ب) لامپ تنگستن (ج) لامپ تخلیه ای (د) لامپ فلورسنت

۲۵۱. کدامیک از لامپها، انرژی زیادی تلف میکند و در شرایط کار در درجه حرارت بالا، فلز فیلامان ذوب شده نازک میشود:

الف) لامپ تنگستن (ب) فلورسنت (ج) تخلیه ای (د) تنگستن - هالوژن

۲۵۲. چرا لنزها را از ترکیب چندین عدسی میسازند:

الف) برای بالا بردن میزان شفافیت و قدرت روشنایی

ب) برای بالا بردن میزان شفافیت

ج) چون سبب انعکاس های متعدد میشود و قدرت نور لنز را زیاد میکند.

د) چون سبب انعکاسهای متعدد در سطوح (هوا-شیشه) میشود و از قدرت نور لنز کم می کند.

۲۵۳. کدام لنز مناسب است برای عکسبرداری از ساختمانهای بزرگ، سالنها و همچنین ثبت عکسهای دسته جمعی و مناظر وسیع

الف) لنزهای نرمال ب) لنزهای زاویه بسته ج) لنزهای زاویه باز د) لنزهای سوپر تله فتو

۲۵۴. برای درشت نمایی تصاویر با فاصله متوسط و دور از کدام لنز باید استفاده کنیم:

الف) لنزهای نرمال ب) لنزهای زاویه بسته ج) لنزهای زاویه باز د) لنزهای سوپر تله فتو

۲۵۵. فاصله کانونی کدامیک از لنزها از ۵۰۰ میلیمتر بیشتر است و زاویه دید بسیار محدود و درشت نمایی فوق العاده ای است:

الف) لنزهای سوپر تله فتو، آینه ب) لنزهای نرمال ج) لنزهای زاویه باز د) زاویه باز

۲۵۶. فیلترها به چند دسته تقسیم میشوند:

الف) فیلترهای ایجاد کنتراست - فیلترهای فانتزی ب) شیشه ای - ژلایتنی - فانتزی - اصلاح نور و انعکاس

ج) شیشه ای - ژلایتنی - فانتزی - ایجاد کنتراست د) ایجاد کنتراست - اصلاح دمارنگ - اصلاح نور و انعکاس - فانتزی

۲۵۷. فیلترهای ایجاد کنتراست که در عکاسی سیاه و سفید به کار می روند عبارتند از:

الف) قرمز، سبز، آبی، زرد، نارنجی ب) سیاه و سفید ج) سیاه و قرمز د) سفید و قرمز

۲۵۸. کدام فیلتر برای عکاسی منظره، چهره، عکاسی معماری مورد استفاده قرار می گیرد:

الف) قرمز ب) زرد ج) آبی د) نارنجی

۲۵۹. کدام یک از فیلترهای زیر می باشد که تنها نقش آنها کاهش شدت نور است و هیچ تاثیری بر رنگها ندارد و به همین علت در عکاسی رنگی نیز کاربرد دارد:

الف) فانتزی ب) U.V ج) خاکستری د) پولاریزه

۲۶۰. کدام یک از فیلترهای به عکاس این امکان می دهد که بنا به سابقه و ابتکار خود، در موضوع دخل و تصرف کند:

الف) ستاره ساز ب) فانتزی ج) پولاریزه د) ایجاد کنتراست

۱.۲۶۱ اگر بخواهیم موضوعی را خیلی واضح و تک نشان دهیم باید چه کاری را انجام دهیم :

الف) استفاده از چند نور

ب) با روتوش و کارهای گرافیکی

ج) موضوع را روی جعبه نور قرار دهیم

د) استفاده از رفلکتور

۲.۲۶۲ کدام یک از فیلترها در عکاسی رنگی و سیاه و سفید بکار می روند و شامل فیلترهای اشعه ی $u.v$ - اسکای لایت - N.D - P.L میباشد :

الف) اصلاح رنگ

ب) شیشه ای

ج) ژلایتنی

د) فیلترهای اصلاح نور و انعکاس

۲.۲۶۳ با کدامیک از گزینه های زیر می توان علاوه بر میزان روشنایی اشباع یا غلظت رنگ تصویر را تغییر داد؟

الف) level/contrast

ب) image/adjustment

ج) hue/saturation

د) edit/curve

۲.۲۶۴ برای برطرف کردن چین چروک عکس از کدام ابزار استفاده می کنیم؟

الف) healing brush

ب) pattern stamp

ج) patch tool

د) sponge

۲.۲۶۵ کدام ابزارها باعث واضح تر شدن و محو شدن تصویر می شوند؟

الف) doge.sharpner

ب) doge,blur

ج) sharpner,blur

د) blur, sharpner

۲.۲۶۶ برای اینکه شفافیت لایه ای را دستکاری کنیم چگونه عمل می کنیم

الف) مقابل tolerance مقدار صفر تا ۵۰ وارد می کنیم

ب) مقابل tolerance مقدار یک تا ۱۰۰ وارد می کنیم

ج) مقابل opacity مقدار یک تا ۱۰۰ وارد می کنیم

د) مقابل opacity مقدار صفر تا ۵۰ وارد می کنیم

۲.۲۶۷ برای اصلاح رنگ در قسمتهای تاریک تصویر از کدام فرمان و تنظیم استفاده می کنیم.

الف) midton,color

ب) highlight,color

ج) shadow,color balance

د) idton,color balance

۲.۲۶۸ برای افزایش حساسیت ابزار magic wand چه کاری انجام می دهیم ؟

الف) contigouse را افزایش می دهیم .

ب) contigouse را کاهش می دهیم

ج) tolerance را افزایش می دهیم .

د) tolerance را کاهش می دهیم .

۲.۲۶۹ به ترتیب گزینه های Width و height به کدام قسمتهای تصویر اطلاق می شود .

الف) پهنا و ارتفاع

ب) ارتفاع و پهنا

ج) پهنا و عمق بیت

د) عمق بیت و پهنا

۲۷۰. کدام گزینه عملکرد ابزار doge را بیان می کند ؟

(ب) تصویر را روشن تر می کند

(الف) تصویر را تیره تر می کند

(د) تصویر را محو می کند

(ج) تصویر را واضح تر می کند

۲۷۱. اگر تضاد رنگ یا contrast را در پنجره brightness/contrast به صفر برسانید تصویر چگونه می شود.

(د) سیاه

(ج) سفید

(ب) خاکستری

(الف) شفاف

۲۷۲. برای گسترش یافتن ناحیه انتخاب شده نسبت به نواحی قبلی کدام گزینه به کار می رود؟

(ب) subtract from selection

(الف) expand selection

(د) join selection

(ج) intersect whit selection

۲۷۳. resolution را در کدام پنجره می توان تعیین کرد ؟

(د) save as

(ج) canvas size

(ب) image size

(الف) open

۲۷۴. برای ایجاد gradient چگونه عمل می کنیم

(ب) حداقل از دو رنگ استفاده می کنیم.

(الف) فقط از دو رنگ استفاده می کنیم.

(د) از سه رنگ استفاده می کنیم.

(ج) فقط از رنگ پس زمینه و پیش زمینه استفاده می کنیم.

۲۷۵. برای اضافه کردن انتخاب به انتخاب های قبلی از کدام کلید کمک میگیریم؟

(د) ctrl+ alt

(ج) shift

(ب) ctrl

(الف) alt

۲۷۶. برای ایجاد بوم جدید چه کلیدی استفاده می شود ؟

(د) alt+ n

(ج) ctrl+ n

(ب) alt+ m

(الف) ctrl+ m

۲۷۷. گزینه feather درنوار option برای چه چیزی به کار میرود؟

(ب) برای ساخت و پرداخت

(الف) برای ضخامت دور کادر انتخاب

(د) برای محو کردن لبه های محیط انتخاب شده

(ج) برای ترسیم کادر

۲۷۸. متداولترین قالببندی فایل در فتوشاپ چیست؟

(د) psd

(ج) bmp

(ب) gif

(الف) jpg

۲۷۹. برای انتخاب محدوده، بصورت مربع یادایره باید در هنگام درگ کردن توسط ابزار انتخاب مستطیل یا بیضی کدام کلید را نگه داریم

الف) کلید Alt را نگه میداریم.

ب) کلید Ctrl را نگه میداریم

ج) کلید Shift را نگه میداریم

د) کلیدهای Ctrl+Alt را نگه میداریم.

۲۸۰. با استفاده از کدام ابزار میتوانیم لبه های سخت ناحیه ها را ملایم کنیم و جزئیات را کاهش دهیم.

الف) sharpen

ب) blur

ج) sponge

د) smudge

۲۸۱. کدامیک از ابزارهای زیر عملکردش مخالف Blur میباشد

الف) sharpen

ب) sponge

ج) smudge

د) burn

۲۸۲- برای روشنتر کردن یک ناحیه از تصویر از کدام ابزار استفاده میکنیم؟

الف) sharpen

ب) blur

ج) burn

د) dodge

۲۸۳. برای تیره تر کردن یک ناحیه از تصویر از کدام ابزار استفاده میکنیم؟

الف) sharpen

ب) blur

ج) burn

د) dodge

۲۸۴. کدامیک از پالت‌های زیر جهت نمایش تاریخچه عملکردهای روی تصویر میباشد؟

الف) Navigator

ب) Info

ج) history

د) paragraph

۲۸۵. کدامیک از ابزارهای زیر مربوط به ابزارهای انتخاب در فتوشاپ میباشد؟

الف) hand – crop – pen – magic wand

ب) type – crop – pen – marquee

ج) pen – crop – move – marquee

د) magic wand – lasso – marquee

۲۸۶. در هنگام استفاده از ابزار Clon Stamp نقطه نمونه برداری را با نگه داشتن کدام کلید تعیین میکنیم؟

الف) Ctrl

ب) Alt

ج) Shift

د) alt+Shift

۲۸۷. کدام ابزار لبه های ملایم را وضوحیت و شفافیت بیشتری میدهد؟

الف) Blur

ب) sharpen

ج) sponge

د) dodge

۲۸۸. ابزار Magic wand چگونه انتخاب بخشهای تصویر را تعیین میکند؟

الف) بر حسب پیکسلهایی که دارای رنگ متضاد و مخالف هستند

ب) بر حسب پیکسلهایی که دارای رنگ مشابه هستند.

ج) با کلیک کردن پیپای در قسمتهای مورد نظر تصویر

د) با فشار کلید alt و درگ کردن در محل انتخاب

۲۸۹. کدام ابزار مرز رنگ ها را بصورت اتوماتیک تشخیص داده و به صورت خود کار این مرزها را نقطه گذاری میکند؟

الف) lasso Tool ب) magnetic lasso ج) magic wand د) rectangular

۲۹۰. تصویری داریم که میخواهیم رنگهای آبی آنرا به رنگ بنفش تبدیل کنیم با کدام ابزار میتوان آن رنگ را که در قسمتهای مختلف تصویر پراکنده است انتخاب کنیم؟

الف) Rectangular Marquee ب) Elliptical Marquee ج) Magic wand د) dodge

۲۹۱. برای مخفی کردن (پنهان کردن) یک لایه:

ب) Ctrl + H

الف) چشم مربوط به آن لایه را غیر فعال می کنیم

ج) کلید H را فشار دهید. د) روی لایه دابل کلیک می کنیم

۲۹۲. برای رنگی کردن دور یک متن یا جسم از کدام گزینه استفاده می کنیم ؟

ب) File > Stroke

الف) Edit > Stroke

د) Layer > Stroke

ج) Image > Stroke

۲۹۳. عمل Merge به چه منظور استفاده می شود ؟

الف) بوسیله گزینه Merge می توانیم چند لایه را با هم ترکیب کنیم.

ب) با استفاده از این دستور تصویر واضح تر به نظر می رسد.

ج) با استفاده از این دستور چاپ تصویر مرغوبتر خواهد شد.

د) بوسیله این ابزار میتوانیم پیکسلهای دلخواه انتخاب کنیم

۲۹۴. برای باز کردن پنجره Layer از کدام منو استفاده میکنیم؟

الف) View

ب) Edit

ج) Window

د) Select

۲۹۵. برای باز کردن یک فایل جدید از کدام گزینه استفاده می شود ؟

الف) Layer > New

ب) Ctrl + S

ج) File > New

د) Ctrl + E

۲۹۶. کدام روش زیر برای انتخاب رنگ نمیباشد؟

الف) پنجره Color Picked ب) پالت Swatches ج) پالت Color د) پالت layer

۲۹۷. کدامیک از ابزارهای زیر در گروه ابزارهای بازسازی تصویر قرار نمیگیرد؟

الف) Healing Brush ب) clon stamp ج) History د) path tool

۲۹۸. به ترتیب کدام کلیدها برای بزرگنمایی و کوچک نمایی تصویر به کار میروند.

الف Ctrl + L و Ctrl + G ب) Ctrl + Y و Ctrl + Z

ج) Ctrl + و Ctrl - د) Ctrl + Z و Ctrl + Y

۲۹۹. فیلتر Wave از گروه Distort چه عملی انجام میدهد؟

الف) تصویر را به داخل فشرده میکند ب) در تصویر پیچش ایجاد میکند

ج) در تصویر موج ایجاد میکند د) ناهمواری لبه ها را صاف میکند

۳۰۰. کدام فیلتر به تصویر جلوه محوشدگی شبیه وزش با دم میدهد؟

الف) Stylize → wind ب) Distort → Ripple

ج) Stylize → Tiles د) Blur → Motion Blur

۳۰۱. برای تغییر دادن مُدرنگی تصویر به کدام مسیر میرویم؟

الف) Image → Color ب) Image → Mode

ج) Edit → Color Settings د) Select → Color Range

۳۰۲. برای از بین بردن ناحیه انتخاب از کدام روش استفاده میشود؟

الف) کلیک در درون ناحیه انتخاب ب) Ctrl + D ج) انجام کلیکهای پیاپی د) Ctrl + n

۳۰۳. اگر بخواهیم عکس خودمان را در کامپیوتر ویرایش کنیم چگونه عمل می کنیم

الف) ابتدا آنرا توسط پرینتر وارد دستگاه میکنیم ب) عکس دلخواه در کامپیوتر موجود میباشد

ج) عکس را توسط اسکنر به داخل سیستم انتقال میدهیم د) چنین قابلیتی امکان پذیر نیست

۳۰۴. از کدام فیلتر برای محو کردن تصویر استفاده می شود؟

ب) Blur

الف) Spotter

د) Spong

ج) Glass

۳۰۵. کار ابزار EYEDROPER کدام است

الف) حذف قرمزی ایجاد شده در چشم بر اثر نور فلاش

ب) حذف چین و چروکهای دور چشم

ج) ابزار اندازه گیری است

د) قطره چکان مخصوص برداشتن نمونه رنگ است

۳۰۶. کدامیک از گزینه های زیر جزو فیلترهای هنری محسوب نمی شوند؟

ب) Cutout, Fresco

الف) Film Grain, Cutout

د) CrossHacher, Spatter

ج) Plastic Wrap, Neon Glow

۳۰۷. پیکسل در برنامه های گرافیکی چه مفهومی دارد؟

الف) کوچکترین عضو نمایشی یا چاپی

ب) بزرگترین عضو سخت افزار و نرم افزار نمایشی یا چاپی

ج) کوچکترین عضو تصویر

د) کوچکترین قسمت یک کامپیوتر

۳۰۸. تفاوت بین رنگهای RGB و CMYK در چیست؟

الف) RGB سیاه و سفید و CMYK رنگی است.

ب) RGB حالت استاندارد مانیتور بوده و CMYK حالت استاندارد چاپ می باشد.

ج) RGB رنگهای اصلی را نشان می دهد و CMYK رنگهای اصلی و یک رنگ مجازی

د) RGB استاندارد برای گرفتن فیلم چاپ و CMYK برای خروجی پرینت می باشد.

۳۰۹. چگونه می توان format یک فایل را تغییر داد؟

ب) با دستور save

الف) با دستور open as

د) با دستور save as

ج) با دستور open recent

۳۱۰. در کدام دکلاشو از یک رشته غلاف استفاده می شود

ب) تاخیری

ج) سیمی

د) قفل دار

الف) بادی

۳۱۱. پرسپکتیو کدام لنز تخت تر است

الف) نرمال ب) تله ج) ماکرو د) واید

۳۱۲. سرعت عدسی با مجذور عدد اف چه نسبتی دارد

الف) مستقیم ب) معکوس ج) نزولی د) صعودی

۳۱۳. از کدام سبک نورپردازی برای تمامی چهره ها استفاده می شود

الف) اریب ب) مرکزی ج) غیر مرکزی د) کناری

۳۱۴. این تعریف مربوط به کدام گزینه است

اسبابی صیقلی برای انعکاس نور است

الف) رفلکتور ب) خیمه ی نور ج) درب نورافکن د) سایبان مخروطی

۳۱۵. نام دکلانشو در ایران چیست

الف) دسته عکسبرداری ب) سنکرون ج) دکمه تخلیه شاتر د) دکلانشو تاخیری

۳۱۶. در نرم افزار فتوشاپ مناطق روشن در کدام سمت نمودار هیستوگرام قرار دارند

الف) پایین ب) چپ ج) راست د) بالا

۳۱۷. برای از بین بردن سایه ها کدام فلاش توصیه می شود

الف) فلاش دوربین ب) فلاش خارجی ج) فلاش مکمل د) فلاش چتر

۳۱۸. در کدام وضعیت دوربین می توان بیش از حد به سوژه نزدیک شد

الف) ماکرو ب) ورزشی ج) عکاسی شب د) پرتره

۳۱۹. کدام گزینه جزو مراحل ظهور فیلم نیست

الف) هم زدن داروی ظهور ب) حساسیت فیلم ج) توقف د) نوع داروی ظهور

۳۲۰. کدام ابزار در نورپردازی استفاده نمی شود

الف) پروژکتورها ب) لنزها ج) فیلترها د) فلاش

۳۲۱. محدوده روشن ترین تا تیره ترین طیف تصویر را چه می گویند

الف) کنتراست (ب) پرسپکتیو (ج) بوکه (د) عمق میدان

۳۲۲. تکنیک فلاش روشن توسط کدام گروه از عکاسان بیشترین استفاده را دارد

الف) خبری (ب) عروسی (ج) معماری (د) مستند

۳۲۳. ابزاری به شکل مخروط برای نورپردازی است

الف) reflector (ب) snoot (ج) honeycomb (د) brolly

۳۲۴. هر چه تعداد کدام مورد بیشتر باشد جزئیات تصویر زیادتر است.

الف) Gain (ب) blur (ج) Pixel (د) polarity

۳۲۵. ویژگی Nikon d۷۰s کدام است؟

الف) Ccd (ب) RGB (ج) ۶ مگاپیکسل (د) همه موارد

۳۲۶. مسیر حرکت یک خط چه چیزی را بوجود می آورد.

الف) سطح (ب) ارتفاع (ج) حجم (د) بعد

۳۲۷. در عکاسی پرتره تنظیم رنگ کدام قسمت مهم تر است؟

الف) پوست (ب) مو (ج) دکور (د) ماکت

۳۲۸. PS در دوربین های دیجیتال نشانگر کدام گزینه است؟

الف) اندازه پیکسل (ب) حسگرهای دیجیتال (ج) حساسیت و نویز (د) کارت حافظه

۳۲۹. انواع ساختار شعاعی کدام است؟

الف) مرکز گریز (ب) مرکز گرا (ج) متحد المکز (د) همه موارد

۳۳۰. مقدار تقویت جریان الکتریکی ضعیف مربوط به کدام گزینه از حساسیت دوربین دیجیتال است.

الف) سنسور (ب) ال سی دی (ج) سی سی دی (د) همه موارد

۳۳۱. کدامیک از وسایل زیر برای نورپردازی اشیای فلزی مناسبترند؟

الف) آکتا باکس (ب) گوبو (ج) چادر نوری (د) مگا لایت

۳۳۲- وسیله ای که تعادل میان دیافراگم و شاتر را برقرار می کند چه را می گویند؟

الف) اپراجر (ب) نورسنج (ج) لنز (د) اتافک تاریک

۳۳۳- کدام قالب برای فشرده سازی زیاد است؟

الف) Zip (ب) Tiffe (ج) Jpg (د) GIF

۳۳۴- کدام گزینه یعنی رنگمایه یکنواخت؟

الف) Effect light (ب) Even Tone (ج) Effect (د) Diffuser

۳۳۵- برای تیره تر نمودن آسمان در عکاسی سیاه و سفید از چه فیلتری استفاده می کنید؟

الف) زرد (ب) قرمز (ج) نارنجی (د) ب و ج

۳۳۶- کدام گزینه قابل رویت نیست؟

الف) اندازه (ب) رنگ (ج) عناصر ذهنی (د) بافت

۳۳۷- مهم ترین قابلیت اسکنرها چیست؟

الف) ریز نمایی (ب) تفکیک رنگ (ج) درشت نمایی (د) الف و ب

۳۳۸- حداقل سرعت شاتر در دوربین Nikon D۲۰۰ چقدر است؟

الف) ۱۰ ثانیه (ب) ۲۰ ثانیه (ج) ۳۰ ثانیه (د) ۴۰ ثانیه

۳۳۹- کارت های حافظه قابلیت ذخیره سازی چه فایل هایی را دارند؟

الف) عکس (ب) صوتی (ج) متن (د) همه موارد

۳۴۰- در کدام تکنیک تصویر بدست آمده مجموع چند تصویر است؟

الف) سیلوئت (ب) پانورامیک (ج) پانینگ (د) ضدنور

۳۴۱- روابط متقابل فرم ها عبارت است از.....

الف) تماس (ب) جدایی (ج) اتحاد (د) همه ی موارد

۳۴۲- کدام دوربین قادر به نمایش هیستوگرام است؟

الف) دیجیتال (ب) قطع متوسط (ج) ۳۵.م (د) قطع بزرگ

۳۴۳- کدام یک از گزینه های زیر جزء باطری های غیر قابل شارژ است؟

- الف) نیکل متال هیدرید
 ب) نیکل کادمیوم
 ج) لیتیومی یونی
 د) روی - هوا

۳۴۴- سایر رنگ ها از ترکیب کدام گزینه تشکیل می شوند؟

- الف) قرمز
 ب) سبز
 ج) آبی
 د) هر سه مورد

۳۴۵- پریترهای جوهر افشان از چند جوهر استفاده می کنند؟

- الف) ۴
 ب) ۶
 ج) ۸
 د) هر سه مورد

۳۴۶- کدام یک از فیلترهای زیر خشی کننده است و مانند عینک دودی عمل می کند؟

- الف) ND
 ب) PL
 ج) UV
 د) همه موارد

۳۴۷- استفاده از کدام ابزار در مد اتوماتیک امکان پذیر نمی باشد؟

- الف) فوکوس دستی
 ب) جبران نوردهی
 ج) تراز سفیدی
 د) همه ی موارد

۳۴۸- فیلترهای کاهش نویز عبارت است از.....

- الف) Median
 ب) N.D
 ج) Kodak
 د) همه موارد

۳۴۹- کدام وضعیت در حالت اتوماتیک دوربین دیجیتال فعال است

- الف) تنظیم سرعت
 ب) تنظیم دیافراگم
 ج) تنظیم فوکوس
 د) همه موارد

۳۵۰- زاویه دید کدام لنز حدود ۱۸۰ درجه است

- الف) واید
 ب) چشم ماهی
 ج) نرمال
 د) تله

۳۵۱- کمپانی texas instrument در چه سالی اولین دوربین الکترونیکی بدون فیلم را ثبت کرد

- الف) ۱۹۸۶
 ب) ۱۹۷۰
 ج) ۱۹۷۲
 د) ۱۹۷۴

۳۵۲- وسایل همراه Nikon D۲xs کدام است

- الف) USB
 ب) A/V
 ج) CD-NIKON PICTURE
 د) همه موارد

۳۵۳- بیشترین سرعت شاترهای مرکزی کدام است

الف) ۱/۲۰۰۰

ب) ۱/۱۰۰۰

ج) ۱/۲۵۰

د) ۱/۵۰۰

۳۵۰- برای به تصویر کشیدن و بنا باید زاویه ی دید مناسب انتخاب شود

الف) بعد

ب) حجم

ج) ارتفاع

د) ۱ و ۲

۳۵۱- کدام خط فیزیک خط نیست

الف) طول

ب) عرض

ج) موقعیت

د) جهت

۳۵۲- کدام گزینه فضای اشغال شده محسوب می شود

الف) فرم

ب) ریتم

ج) نقطه

د) سطح

۳۵۳- حداکثر برد مفید فلاش سر دوربین چقدر است

الف) ۱ متر

ب) ۱،۵ متر

ج) ۳ متر

د) ۲ متر

۳۵۴- اگر حساسیت دو برابر شود ریز نمایی می شود

الف) ۱/۲

ب) ۱/۴

ج) ۱/۸

د) ۱/۱۲

۳۵۵- عناصر مهم در عکسبرداری از کودکان کدام است

الف) حساسیت بالا

ب) سرعت بالا

ج) سرعت عمل

د) همه موارد

۳۵۶- فلاش در پایان زمان نوردهی روشن میشود

الف) REAR CURTAIN

ب) FILL LIGHT

ج) DAY LIGHT

د) KEY LIGHT

۳۵۷- نماهای مهم در عکاسی معماری کدام است

الف) نمای خارجی

ب) نمای داخلی

ج) طراحی نمای خارجی

د) همه موارد

۳۵۸- کدام از خصوصیات فیلتر UV نیست؟

الف) فیلتری بی رنگ که اشعه ی ماوراء بنفش را جذب می کند

ب) از آن به عنوان محافظ لنز نیز استفاده می شود

ج) برای حذف رنگ رقیق آبی مفید خواهد بود

د) از شدت نور می کاهد و امکان استفاده از سرعت کم شاتر و دیافراگم باز را فراهم می سازد

۳۵۹-.....پیکسل ها در دریافت میزان نور اهمیت حیاتی دارد.

الف) اندازه (ب) ستون افقی (ج) ستون عمودی (د) همه ی موارد

۳۶۰- کدام زاویه ی نور پردازی مناسب بناهای تاریخی می باشد؟

الف) مایل (ب) بالا (ج) روبرو (د) پایین

۳۶۱- دوربین های دیجیتال برای فلاش از تنظیم.....استفاده می کنند؟

الف) خودکار (ب) P (ج) M (د) TV

۳۶۲- برای تغییر نسبی مقدار نور از.....استفاده می شود.

الف) Exposed (ب) Exposure compensation

ج) Enlarger (د) External Flash

۳۶۳- برای جلوگیری از تسلط نور آبی کدام فیلتر را بکار میبرید؟

الف) اسکای لایت (ب) زرد (ج) نارنجی (د) سبز

۳۶۴- حساسیت در دوربین های دیجیتال چقدر است؟

الف) ۱۰۰ ایزو (ب) ۴۰۰ ایزو (ج) ۸۰۰ ایزو (د) همه ی موارد

۳۶۵- محل تلاقی دو خط را چه می نامند؟

الف) بافت (ب) نقطه (ج) شکل (د) اندازه

۳۶۶- فلاش تعبیه شده در روی دوربین را چه می نامند؟

الف) Internal Flash (ب) Flash compensation

ج) External Flash (د) Fill Flash

۳۶۷- ابزار لازم برای عکسبرداری دیجیتال کدام است؟

الف) کامپیوتر (ب) دوربین (ج) حافظه (د) هرسه مورد

۳۶۸- در کدام وضعیت فوکوس توسط دوربین انجام می شود

الف) فوکوس اتوماتیک (ب) فوکوس ثابت (ج) فوکوس دستی (د) همه موارد

۳۶۹- از کدام گزینه برای کنترل رنگ سیاه و سفید در عکس استفاده می شود

الف) W.B

ب) S

ج) AV

د) P

۳۷۰- در کدام سیستم نمایشی برای بازسازی تصاویر از نقطه استفاده می شود

الف) مانیتور

ب) تلویزیون

ج) پرینتر

د) همه موارد

۳۷۱- عکاسی از کدام گزینه در مهمانی شایسته نیست

الف) خوردن

ب) آشامیدن

ج) حالات غیر متعارف

د) همه موارد

۳۷۲- ابزار مناسب عکسبرداری صحنه های ورزشی کدام است

الف) شاتر کانونی

ب) سرعت بالا

ج) حساسیت بالا

د) همه موارد

۳۷۳- کدام گزینه تقدم شاتر را نشان می دهد

الف) ISO

ب) M

ج) TV

د) A

۳۷۴- نورسنجهای دستی به کدام روش نورسنجی می کنند

الف) انعکاسی

ب) غیر مستقیم

ج) مستقیم

د) همه موارد

۳۷۵- ابزار جلوگیری از لرزشهای احتمالی کدام است

الف) تایمر

ب) دکلا نشو

ج) سه پایه

د) همه موارد

۳۷۶- الگوهای بررسی سرعت کدام گزینه است

الف) سوژه متحرک، دوربین متحرک

ب) سوژه متحرک، دوربین ثابت

ج) دوربین متحرک، سوژه ثابت

د) همه موارد

۳۷۷- با کدام لنز می توان پرسپکتیو را اصلاح کرد

الف) PERSPECTIVE CORRECTION

ب) WIDE ANGLE

د) NORMAL

ج) TELEPHOTO

۳۷۸- نمودار توزیع روشنایی در تصویر چه نام دارد

الف) INFRA RED

ب) HISTOGRAM

ج) INJEKT PRINTER

د) LASER PRINTER

۳۷۹- تعداد نقاط در هر اینچ را چه می نامند

الف) DPI (ب) ZIP (ج) LCD (د) CCD

۳۸۰- با کمک کدام گزینه می توان تغییرات رنگ نور را کنترل کرد

الف) نوردهی (ب) نورسنجی (ج) فیلتر (د) همه موارد

۳۸۱- یک سه پایه باید دارای چه ویژگیهایی باشد

الف) سبک (ب) متعادل (ج) محکم (د) همه موارد

۳۸۲- انواع اسکنر عبارت است از

الف) اسکنر فیلم (ب) اسکنر عکس (ج) اسکنر صفحه ای (د) همه موارد

۳۸۳- فاصله مناسب سوژه تا دیوار در عکاسی با فلاش چقدر است

الف) ۱ متر (ب) ۱،۵ متر (ج) ۲ متر (د) ۲،۵ متر

۳۸۴- در عکاسی با فلاش از کدام گزینه به عنوان تلطیف کننده می توان استفاده نمود

الف) دیوار (ب) سقف (ج) سطوح صاف (د) همه موارد

۳۸۵- با استفاده از کدام فرمت اصلاح تراز سفیدی امکان پذیر است

الف) RAW (ب) JPEG (ج) TIFF (د) BASIC

۳۸۶- چه زمانی برای عکاسی در شب مناسب است

الف) طلوع (ب) مغرب (ج) نیمه شب (د) شب

۳۸۷- بعلت استفاده از حساسیتهای بیشتر نویز در مناطق کم نور..... می شود

الف) کم (ب) زیاد (ج) ثابت (د) خنثی

۳۸۸- در کدام حالت تراز سفیدی در نور روز تصاویر گرم تری به دست می آید

الف) حالت ابری (ب) حالت لامپ تنگستن (ج) حالت سایه (د) حالت نور روز

۳۸۹- exposure یعنی

الف) نوردهی (ب) نورسنجی (ج) دمای رنگ (د) حرارت رنگ

۳۹۰- روش پانینگ کدام است

الف) دوربین ثابت، موضوع متحرک

ب) جسم ساکن، دوربین متحرک

ج) دوربین و موضوع هر دو متحرک

د) هیچکدام

۳۹۱- ابتدا و انتهای نقطه را به چه وسیله نشان می دهند

الف) نقطه

ب) مستطیل

ج) دایره

د) لوزی

۳۹۲- نور رنگی توسعه یافته به وسیله یک منبع نوری چه نام دارد

الف) منابع رنگ

ب) رنگ سوژه

ج) رنگ منبع نور

د) رنگ نوری

۳۹۳- از کدام گزینه برای عکسبرداری تک فریم استفاده می شود

الف) single

ب) multi-shut

ج) shot buffer

د) ultra hs

۳۹۴- سرعت مناسب برای عکسبرداری از دریا کدام است

الف) ۱/۲۵۰ ثانیه

ب) ۱/۵۰۰ ثانیه

ج) ۱/۶۰

د) الف و ب

۳۹۵- فاصله مناسب سوژه در عکاسی پرتره کدام است

الف) ۱ تا ۱/۵ متر

ب) ۱/۵ تا ۲/۵ متر

ج) ۲/۵ تا ۳/۵ متر

د) ۳/۵ تا ۴/۵ متر

۳۹۶- ایزو در فیلم دوربین های متفاوت است

الف) ۳۵م

ب) ۱۲۰

ج) دیجیتال

د) الف و ب

۳۹۷- مدت زمان ثبت نور ورودی از لنز را چه می نامند

الف) smart media

ب) snap shot

ج) shutter speed

د) stand

۸۳۹- موارد استفاده برنامه ACD SEE چیست

الف) نمایش عکس

ب) مدیریت عکس

ج) ویرایش عکس

د) همه موارد

۳۹۹- حداقل سرعت شاتر NIKON D۴۰ کدام است

الف) ۳۰ ثانیه

ب) ۲۰ ثانیه

ج) ۱۵ ثانیه

د) ۱۰ ثانیه

۴۰۰- اصطلاح فیلم کم نور دیده کدام است

الف) VIEW FINDER ب) UNDER EXPOSED ج) WHITE BALANCE د) TIME MODE

۴۰۱- سطح دارای و است

الف) موقعیت ب) ارتفاع ج) جهت د) الف و ج

۴۰۲- برای کنترل عمق میدان کم کدام وضعیت نورسنجی مناسب است

الف) AV ب) TV ج) P د) M

۴۰۳- جدول خطوط طلایی روی کدام دوربین است

الف) قطع کوچک ب) قطع متوسط ج) قطع بزرگ د) دیجیتال

۴۰۴- ابزار مناسب عکسبرداری صحنه های ورزشی کدام است

الف) شاتر کانونی ب) سرعت بالا ج) حساسیت د) همه موارد

۴۰۵- کدام گزینه نور متمرکز است

الف) NEW SIDE ب) FLOOD LIGHT ج) SPOT LIGHT د) FLAT EFFECT

۴۰۶- یعنی خصوصیات قابل رویت در ظاهر فرم

الف) مسیر ب) عناصر بصری ج) عمق د) تکرار

۴۰۷- تقسیم بندی دوربینهای دیجیتال کدام است

الف) TWIN LENS REFLEX ب) SINGLE LENS REFLEX

ج) POINT AND SHOOT د) ۳ و ۲

۴۰۸- خط کدام حس را القا می کند

الف) پهن بودن ب) ضخیم بودن ج) باریک بودن د) دراز بودن

۴۰۹- در اصطلاح به قسمتهای تیره عکس چه می گویند

الف) SHARPNESS ب) SHADOW ج) SEPIA د) REAR CURTAIN

۴۱۰-ویژگی شکل کلی عبارت است از

الف)راست ب)منحنی ج)بی قاعده د)همه موارد

۴۱۱-عناصر بصری کدام است

الف)شکل ب)اندازه ج)بافت د)همه موارد

۴۱۲- چه زمانی برای عکسبرداری از ساختمان ها در شب مناسب است

الف)دم غروب ب)نیمه شب ج)گرگ و میش د)الف و ج

۴۱۳-در طراحی دو بعدی عناصر به چند دسته تقسیم می شوند

الف)دو دسته ب)سه دسته ج)چهار دسته د)پنج دسته

۴۱۴-برای تارشدن زمینه عکاسی پرتره کدام گزینه الویت دارد

الف)TV ب)AV ج)P د)M

۴۱۵-تنظیمات اولیه عکسبرداری عبارت است از

الف)کادربندی ب)نورسنجی ج)فوکوس د)همه موارد

۴۱۶-از کدام فیلتر برای از بین بردن انعکاس نور استفاده می شود

الف)۸۰A ب)۳T ج)P.L د)۳P

۴۱۷-استفاده از کدام فرمت برای عکسهای روزانه مناسب تر است

الف)JPEG ب)PSD ج)TIFF د)همه موارد

۴۱۸-چگونگی شکل گیری فرمها براساس قاعده ای مشخص را چه می نامند

الف)فرم ب)تکرار ج)ساختار د)سطح

۴۱۹-نام کوچکترین واحد اطلاعاتی چیست

الف)NOISE ب)PIXEL ج)BIT د)DPI

۴۲۰-یک نقطه برای دیده شدن باید دارای چه صفاتی باشد

الف)اندازه ب)رنگ ج)بافت د)همه موارد

۴۲۱- در کدام عکس تن رنگ قهوه ای روشن وجود دارد

HUE(د)

MONO CHROME(ج)

SHADOW(ب)

SEPIA(الف)

۴۲۲- کدام لنز در فواصل نزدیک ابعاد و تناسب سطوح را درشت تر می کند

(د)تله

(ج)نرمال

(ب)واید

(الف)ماکرو

۴۲۳- کدام لنز پرسپکتیو صحنه را فشرده تر نشان می دهد

(د)لنز استاندارد

(ج)لنز چشم ماهی

(ب)لنز تله

(الف)لنز ماکرو

۴۲۴- سرعت عدسی بوسیله کام گزینه نشان داده می شود

S(د)

FD(ج)

F(ب)

f(الف)

۴۲۵- به رنگ..... رنگهای اولیه گفته می شود

(د)هرسه مورد

(ج)آبی

(ب)زرد

(الف)قرمز

۴۲۶- شاتر پشت عدسی نزدیک به.....است

(د)عدسی

(ج)بدنه دوربین

(ب)فیلم

(الف)مرکز اپتیک

۴۲۷- برای عظمت بخشیدن به ساختمانها از کدام لنز استفاده می شود

(ب)لنزهای زاویه باز- کوتاه

(الف)لنزهای زاویه بسته- بلند

(د)همه موارد

(ج)لنزهای استاندارد

۴۲۸- جنس فیلترها از چیست

(د)همه موارد

(ج)شیشه

(ب)زورق

(الف)تلق

۴۲۹- اولین سنسور مگا پیکسل ساخت کدام کمپانی بود

sony(د)

Kodak(ج)

Nikon(ب)

canon(الف)

۴۳۰- چه زمانی برای عکسبرداری از مناظر مناسب است

(د)الف و ب

(ج)ظهر

(ب)غروب

(الف)طلوع

۴۳۱- از خصوصیات فیلتر پولاریزه..... می باشد

الف) تاثیر در رنگ نمی گذارد
ب) از میزان روشنایی درخشش کم می کند

ج) بازتاب را کاملاً از بین می برد
د) بیشترین تاثیر فیلتر، باید زاویه تابش خورشید با موضوع ۴۵ درجه باشد

۴۳۲- کدام وضعیت بالانس نوری دیجیتال در عکاسی شب مناسب است

الف) AUTO W.B
ب) DAY LIGHT
ج) SHADE
د) PRE WHITE BALANCE

۴۳۳- برای اتصال دوربین به کامپیوتر از کدام وسیله استفاده می شود

الف) پورت موازی
ب) USB
ج) IEEE۱۳۹۴
د) همه موارد

۴۳۴- انواع پورت بکار رفته در اسکنرها کدام است

الف) پورت موازی
ب) پورت اسکازی
ج) پورت USB
د) همه ی موارد

۴۳۵- عناصر تاثیر گذار روی سرعت چیست

الف) فاصله سوژه
ب) فاصله کانونی
ج) جهت حرکت
د) همه موارد

۴۳۶- کاربرد زاویه دید از پایین چیست

الف) باعث اغراق در تصویر و ایجاد ابهت و عظمت
ب) باعث ایجاد حالت طبیعی و مورد استفاده در عکاسی پرتره

ج) ایجاد حقارت و کوچکی در تصویر
د) الف وج

۴۳۷- کنتراست نور صبحگاهی است

الف) متعادل
ب) تند
ج) زیاد
د) شدید

۴۳۸- با کدام وسیله میتوان دوربین را از راه دور کنترل کرد

الف) ریموت
ب) دکلاشو
ج) دکلاشو بادی
د) دکلاشو سیمی

۴۳۹- مقدار بیت های اطلاعاتی تصویر را چه می نامند

الف) نویز
ب) پیکسل
ج) عمق بیت تصویر
د) بیت

۴۴۰- زمان مناسب برای عکسبرداری از مناظر کدام است

الف) صبح
ب) عصر
ج) ظهر
د) ۲ و ۱

۴۴۱-تنوع رنگ در چتر فلاش کدام است

(د)همه موارد

(ج)طلایی

(ب)نقره ای

(الف)سفید

۴۴۲-کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های MOSمی باشد

(د)داشتن ولتاژپایین و ثابت

(ج)توان مصرفی پایین

(ب)نویز کم

(الف)محدوده دینامیکی بالا

۴۴۳-کوچکترین واحد اطلاعاتی دیجیتال را چه می گویند

(د)هیچکدام

(ج)پیکسل

(ب)بایت

(الف)بیت

۴۴۴-استفاده از کدام ابزار در عکاسی معماری ضروری است

(د)همه موارد

(ج)دکلانشو

(ب)فیلتر P.C

(الف)سه پایه

۴۴۵-نقطه های شطرنجی در عکس دیجیتال را چه می نامند

(د)برومور نقره

(ج)یدور نقره

(ب)کلرور نقره

(الف)نویز

۴۴۶-فرم وقتیشناخته می شود که کوچک باشد

(د)اندازه

(ج)شکل

(ب)نقطه

(الف)رنگ

۴۴۷-فیلتر مناسب برای تبدیل نور تنگستن به نور روز کدام است

(د)C۱۲

(ج)۶۰A

(ب)۸۰A

(الف)FL

۴۴۸-روی کدام کاغذ می توان اسلاید پرینت کرد

(ب)TRANSPARENCY PAPER

(الف)COATED

(د)FABRIC SHEETS

(ج)GREETING CARD PAPER

۴۴۹-مزیت عکاسی دیجیتال چیست

(د)همه موارد

(ج)ایمیل آسان

(ب)اصلاح فوری عکس

(الف)دیدن فوری عکس

۴۵۰-ابعاد یک فرم یابزرگی و کوچکی نسبی آنرا چه می نامند

(د)بافت

(ج)اتحاد

(ب)اندازه

(الف)استمرار

۴۵۱- FOCAL POINT یعنی

الف) کانون ب) نقطه کانونی ج) فاصله کانونی د) الف وب

۴۵۲- هم گرایی وجوه در یک ساختار سه بعدی و ایجاد گوشه بیرون آمده چه نام دارد

الف) رنگ ب) راس ج) تمرکز د) تکرار

۴۵۳- مهم ترین بخش هر تصویر کدام است

الف) سابجکت ب) سوژه ج) موضوع د) همه موارد

۴۵۴- fixed length lense یعنی

الف) لنز نرمال ب) لنز ثابت ج) لنز تله د) لنز واید

۴۵۵- نام لوله خرطومی شکل سیاه در نورپردازی چیست

الف) چتر فلاش ب) اسنوت ج) خیمه نور د) زنبوری

۴۵۶- برای ایجاد حالت کشیدگی از جریان آب کدام سرعت مناسب است

الف) ۱/۱۰۰۰ ب) ۱/۵۰۰ ثانیه ج) ۱/۱۵ ثانیه د) ۱/۲۵۰ ثانیه

۴۵۷-.....بهترین زمان برای عکسبرداری باطیف رنگ گسترده است

الف) شب ب) صبح ج) ظهر د) عصر

۴۵۸- مفهوم special effect چیست

الف) جلوه های ویژه ب) نور جلوه ساز ج) جلوه د) اجرای صورت

۴۵۹- به کمک کدام ابزار می توان تصاویر یا متن را به کامپیوتر منتقل کرد

الف) اسکنر ب) زیراکس ج) فتوکپی د) پرینتر

۴۶۰- کدام گزینه یعنی شبه سایه

الف) pivot point ب) penumbra ج) low key د) Low scale

۴۶۱- کدام گزینه تکنولوژی لنزهای نیکون است

الف) ED ب) VR ج) RF د) ۲ او

۶۲- PORTRAIT یعنی

الف) عکس چهره ب) عکس خبری ج) عکس مستند د) عکس صنعتی

۶۳- هر چه در دوربین دیجیتال بالا باشد نویز تصویر بیشتر است

الف) ایزو ب) پیکسل ج) سنسور د) سرعت

۶۴- به کمک کدام گزینه میتوان میزان نور فلاش را تنظیم کرد

الف) FOCAL LENGHT ب) FULL MANUAL ج) FALSH COMPENSATION د) FOCAL POINT

۶۵- در دوربین دیجیتال تصویر توسط ثبت می شود

الف) سنسور ب) شاتر ج) دیافراگم د) فیلم

۶۶- عکس بدست آمده از طیف رنگ سیاه را چه می نامند

الف) GRAYSCALE ب) GRAIN ج) HISTOGRAM د) HIGH LIGHT

۶۷- عوامل تاثیر گذار روی عکس های پرینت شده کدام است

الف) هوا ب) نور ج) زمان د) همه موارد

۶۸- TRANSPARENT یعنی

الف) پشت نما ب) خط پیرامون ج) نورمکمل د) حاشیه ی روشن

۶۹- برای چاپ عکس در ابعاد بزرگ کدام قاب مناسب است

الف) DOC ب) XLS ج) TIFFE د) HTML

۷۰- کدام گزینه نورپردازی کناری-پشت سر است

الف) SIDE LIGHTING ب) SIDE-REAR LIGHTING ج) REFLECTOR د) POSITION

۷۱- معنی واژه مگا چیست

الف) میلیون ب) هزار ج) صد د) ده

۷۲- نام مقوای حاشیه ی عکس های چاپ شده چیست

الف) MATT ب) MAT ج) MANUAL د) ۲و۱

۴۷۳- عناصر طراحی کدام است

الف) عناصر کاربردی (ب) عناصر ذهنی (ج) عناصر بصری (د) همه موارد

۴۷۴- FACIAL CHARACTERISTICS یعنی

الف) طرف دور (ب) ویژگی های صورت (ج) جلوه تخت (د) نورپراکنده

۴۷۵- این وسیله برای نورپردازی موها در عکاسی پرتره و برای محدود کردن نور و پرتاب دایره ی نور استفاده می شود

الف) SPOT (ب) SNOOT (ج) GOBO (د) UMBRELLA

۴۷۶- دوربین های دیجیتال سیستم کنترلی دارند

الف) دو (ب) سه (ج) چهار (د) پنج

۴۷۷- SHUTTER PRIORITY یعنی

الف) تنظیم دستی (ب) تنظیم اتوماتیک (ج) تقدم شاتر (د) تقدم دیافراگم

۴۷۸- با کمک کدام لنز میتوان پرسپکتیو را اصلاح کرد

الف) PERSPECTIVE CORRECTION (ب) WIDE ANGLE (ج) TELE PHOTO (د) NORMAL

۴۷۹- INJEKT PRINTER یعنی

الف) چاپگر (ب) چاپگر لیزری (ج) چاپگر جوهر افشان (د) هر سه مورد

۴۸۰- تنظیم تراز سفیدی برای کدامیک از موارد زیر پیش بینی شده است

الف) CLOUDY (ب) FLOURESCENT (ج) INCANDESCENT (د) همه موارد

۴۸۱- کدام گزینه معادل نور حجم و بعد دهنده است

الف) ORTHODOX (ب) MODELING LIGHT (ج) OUTLINE (د) OUTDOOR

۴۸۲- CRUDE LIGHT یعنی

الف) چراغ نور گسترده (ب) تضاد رنگمایه (ج) نور ناخوشایند (د) نور بنیادی

۴۸۳- کدام گزینه مشخصه دوربین NIKON D ۸۰ نمی باشد

الف) ۸ مگاپیکسل (ب) SLR (ج) ۳ فریم در ثانیه (د) مانیتور ۲/۵ اینچ

۴۸۴- کدام یک از گزینه های زیر جز سنسورها می باشد

(د)هرسه مورد

(ج)APS-S

(ب)APS-H

(الف)فریم کامل

۴۸۵-مفهوم واژه HALO چیست

(د)موضع مرکزی

(ج)خرمن ماه

(ب)موضع کناری

(الف)موضع جانبی

۴۸۶-درعکاسی پرتره کدام ابزار مورد استفاده قرار میگیرد

(د)همه موارد

(ج)فلاش متر

(ب)عدسی پرتره

(الف)نور مصنوعی

۴۸۹-نگهداری (ساعت-تاریخ-صدا)روی عکس ویژگی کدام دوربین است

(د)قطع متوسط

(ج)قطع کوچک

(ب)قطع بزرگ

(الف)دیجیتال

۴۹۰-انواع ساختار کدام است

(د)همه موارد

(ج)ساختار مرکز گرا

(ب)ساختار مرکز گریز

(الف)ساختار فعال

۴۹۱-فیلترهای کاهش نویز عبارتند از

(د)همه موارد

(ج)KODAK

(ب)N.D

(الف)MEDIAN

۴۹۲-کدام گزینه رنگمایه روشن است

(د)DIFFUSER

(ج)HIGH SCALE

(ب)HIGH KEY

(الف)HIGH LIGHT

۴۹۳-زاویه دید از بالا HIGH ANGLE باعث القا چه چیزی در تصویر می شود

(د)حالت طبیعی

(ج)اغراق

(ب)وسعت و گستردگی

(الف)تحقیر

۴۹۴-در ساعات اولیه و انتهای روز چه رنگی در عکس غالب است

(د)زرد

(ج)آبی

(ب)قرمز

(الف)زرد

۴۹۵-در تکنولوژیاز عدسی های آسفریکال استفاده می شود

(د)OS

(ج)DG

(ب)ASP

(الف)EX

۴۹۶-برای عکاسی در شب دوربین باید دارای چه ویژگیهایی باشد

(د)همه موارد

(ج)BULB

(ب)SELF TIMER

(الف)LONG EXPOUSER

۴۹۷- در صورت استفاده از لنز در عکاسی معماری نباید اعوجاج ایجاد شود

الف) تله (ب) واید (ج) نرمال (د) ماکرو

۴۹۸- مشخصات سطح شکل به کمک کدام گزینه باید بیان شود

الف) بافت (ب) بازنمایی (ج) کاربر (د) معنا

۴۹۹- خصوصیات فرم کدام است

الف) رنگ (ب) بافت (ج) اندازه (د) همه موارد

۵۰۰- قالب میتواند تا ۱۶ میلیون رنگ داشته باشد

الف) TIFE (ب) JPEG (ج) ZIP (د) PSD

photography



هفت سان

آدرس: کرمان خیابان استقلال جنب ساختمان پزشکان حکیم
طبقه دوم کتابفروشی پایپروس