

مقدمه

نرم افزار فتوشاپ یکی از تواناترین برنامه های گرافیکی موجود در عرصه ویرایش عکس می باشد و یادگیری فتوشاپ برای موفقیت در صنایع رسانه های دیجیتال امری است ضروری. این نرم افزار دارای امکانات قوی برای رتوش تصاویر، ویرایش آنها و همچنین دارای امکاناتی جهت ایجاد تصویرهای هنری می باشد.

قبل از باز کردن اولین تصویر در فتوشاپ لازمه که شما درک صحیحی از تصاویر پیدا کنید:

نرم افزارهای گرافیکی به دو دسته زیر تقسیم می شوند:

۱- vector (برداری) مثل ایندیزاین-فری هند-کرل

۲- Rasterise (پیکسلی) مثل فتوشاپ-پینت

در نرم افزارهای برداری چون از خطها و منحنی ها استفاده می شود پس ما همیشه بهترین کیفیت را داریم. در نرم افزارهای پیکسلی چون از رنگها برای تشکیل تصاویر استفاده می شود بنابراین کیفیت تصویر وابسته به تعداد پیکسلهای موجود در عکس می باشد. بنابراین حجم کار با افزایش کیفیت افزایش پیدا می کند.

نکته: فایل های نرم افزارهای پیکسلی در نرم افزارهای برداری باز می شوند اما عکس آن ممکن نیست.

برنامه فتوشاپ از قابلیت کار با تصاویر bitmap و همچنین فایل های تصویری لایه لایه با فرمت psd برخوردار است شما می توانید تصاویر مد نظر خود را از منابع مختلف همچون عکسهای گرفته شده بادیورین دیجیتال یا CD های عکس موجود در بازار و یا اینترنت در برنامه فتوشاپ وارد کنید.

پیکسل:

پیکسل کوچکترین قسمت تصویر است که کامپیوتر قادر به نمایش یا چاپ آن می باشد. ابعاد پیکسل به صورت تعداد پیکسل در طول و عرض یک تصویر در حالت Bitmap (فرمت مخصوص ویندوز) تعریف می شود بطور مثال ۶۰۰×۸۰۰ یعنی ۸۰۰ پیکسل در جهت افق و ۶۰۰ پیکسل در جهت عمود یک تصویر

Resolution

منظور از Resolution تعداد پیکسل های نمایش داده شده در واحد طول چاپ شده در یک تصویر می باشد.

رزولوشن معمولاً با تعداد پیکسل هادر اینچ (ppi) سنجیده می شود به عبارت ساده تر تعداد نقطه در هر اینچ مربع را dpi و تعداد پیکسل در هر اینچ مربع را ppi گویند.

در فتوشاپ این امکان برای شما وجود دارد که بتوانید رزولوشن یک تصویر را تغییر دهید. و این نکته رو بایستی مد نظر داشته باشید که رزولوشن تصویر و ابعاد پیکسل باهم در ارتباط هستند. یعنی تعداد جزئیات در یک تصویر بستگی به ابعاد پیکسل دارد به عبارت دیگر هرچه ابعاد پیکسل ریزتر باشد تعداد آنها در واحد زیادتر خواهد بود و در نتیجه جزئیات تصویر بهتر نشان داده خواهد شد اگر

ابعاد تصویر را ثابت نگه داشته و رزولوشن را پایین بیاورید تعداد پیکسل ها در واحد اینچ پایین خواهد آمد و جزئیات تصویر مخصوصا در هنگام بزرگنمایی از بین خواهند رفت. بطور مثال یک تصویر با ابعاد ۱×۱ اینچ و با رزولوشن 75 ppi دارای تعداد ۵۶۲۵ (۷۵×۷۵) و یک تصویر با ابعاد ۱×۱ اینچ و با رزولوشن ۳۰۰ ppi دارای ۹۰۰۰۰ پیکسل می باشد. بکارگیری رزولوشن پایین برای چاپ یک تصویر باعث پیکسل پیکسل شدن خروجی و پایین آمدن کیفیت تصویر می شود و بکارگیری رزولوشن بالا اندازه فایل را افزایش داده و چاپ تصویر را کند می کند.

اندازه فایل

اندازه فایل بستگی به ابعاد پیکسل تصویر دارد. تصویر با تعداد پیکسل زیاد می تواند جزئیات زیادی از تصویر را در برداشته باشد عامل دیگر که در اندازه فایل موثر است نوع فرمت فایل می باشد، در زیر به برخی از فرمتها و کاربرد آنها اشاره شده است :

PSD: مخصوص فتوشاپ و فایل هایی با حجم بالا

Jpg: کیفیت پایین - حجم کم - برای نمایش استفاده می شود.

Tiff: کیفیت بالا - حجم بالا - بهترین پسوند برای کارهای چاپی .

Png: کیفیت متوسط - حجم متوسط - برای web مورد استفاده قرار می گیرد.

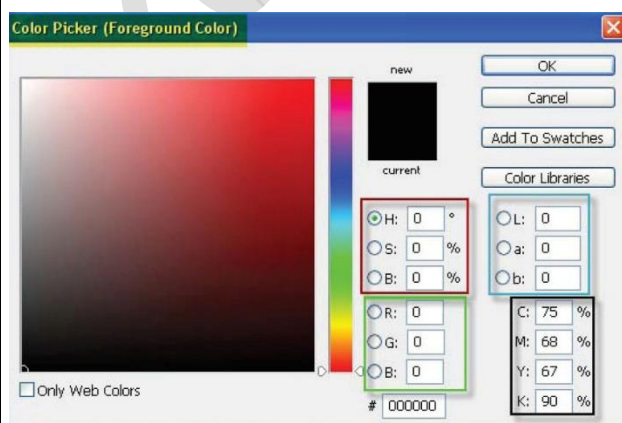
Gif: کیفیت کم - حجم کم - برای ذخیره انیمیشنهای کوتاه کاربرد دارد.

Bmp: کیفیت متوسط - حجم بالا - استفاده در ویندوز.

Pdf: کیفیت کم - حجم کم - معمولا برای کارهایی مثل کتاب جهت چاپ کاربرد دارد.

مدلهای رنگ:

برای ساختن رنگهای دلخواه می توان از پالت color استفاده کرد. حال با کلیک کردن بر روی رنگ Forground و یا Background از جعبه ابزار کادر color picker را باز کنید در این پالت بلوکهای رنگی وجود دارد، همچنین چندین کادر که مقدار هر رنگ اصلی را برای رنگ انتخاب شده در هر ۴ مدل رنگی نشان میدهد



۱. در مدل رنگی RGB که صفحه نمایش و تلویزیون از این مدل برای

نمایش رنگها استفاده می کنند برای هریک از رنگهای اصلی قرمز، سبز و آبی مقداری از ۰ تا ۲۵۵ اختصاص یافته است.

۲. مدل رنگی CMYK

(Cyan = فیروزه ای، Magenta = ارغوانی، Yellow = زرد، Black = سیاه)

برای چاپ استفاده می شود این ۴ رنگ ۴ جوهر چاپ هستند.

۳. به طور کلی گرافیکست ها رنگ را با پارامترهایی به نام HSB تعریف می کنند. H رنگ اصلی در چرخه رنگ است (HUE) S شدت رنگ (SATURATION) B میزان روشنایی رنگ (BRIGHTNESS) بوده و از ۰ درصد یعنی سیاه تا ۱۰۰ درصد یعنی سفید اندازه گیری می شود.

۴. مدل رنگی LAB (انجمن رنگ در دنیا) جامع ترین مدل رنگی می باشد این مدل رنگی نسبت به سایر مدلها طیف وسیع تری از هر رنگ را مشخص می کند.

حالت مدهای رنگی تصویر:

همانطور که می دانید در فتوشاپ آدرس دهی رنگها به صورت مد رنگ و مدل رنگ صورت می گیرد. مدلها، روشهای تعیین رنگ می باشند و مدهای رنگ نیز روشهای کار با رنگها هستند. شما باید یکی از هشت حالت موجود را با توجه به کار انتخابی خودتان انتخاب نمایید به عنوان مثال حالت مورد استفاده برای گرافیک وب، از موارد مورد استفاده برای چاپ حرفه ای متفاوت خواهد بود. سه حالت RGB-Grayscale و CMYK از رایج ترین روشهای استفاده در فتوشاپ می باشند.

نکته: مد CMYK را برای چاپ تصاویر بکار ببرید

Grayscale:

این مد ۲۵۶ سایه خاکستری را برای تشکیل تصویر بکار می برد. هر پیکسل از تصویر به صورت grayscale دارای مقدار روشنایی از ۰ (سیاه) تا ۲۵۵ (سفید) را داراست، یک تصویر سیاه و سفید از سایه های خاکستری متفاوت استفاده می کند بطور مثال یک تصویر ۸ بیتی (عمق بیت) ۲۵۶ تصویر خاکستری و یک تصویر ۱۶ بیتی ۶۵۵۳۶ سطح خاکستری را نشان می دهد.

Duotone: این مد تصویرهایی با درجه خاکستری تک رنگ - ۲ رنگ - ۳ رنگ و چهار رنگ را می تواند تولید کند. محبوبترین شکل دوتونی تصویر سیاه و سفید است.

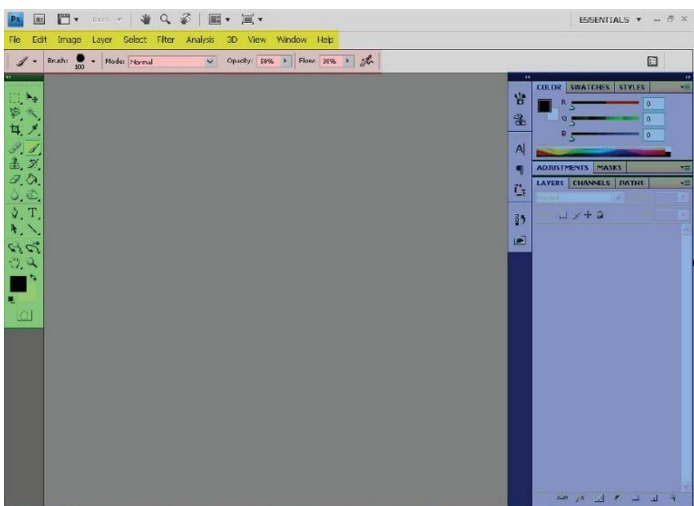
Bitmap:

یک تصویر بیت مپ تنها از دو رنگ سیاه یا سفید برای نمایش دادن پیکسلها در یک تصویر استفاده می شود. این مد از ۲۵۶ رنگ استفاده می کند در هنگام تبدیل به یک تصویر به رنگ Indexed فتوشاپ یک جدول رنگ ساخته و در آن ایندکس رنگهای تصویر را ذخیره می کند این مد برای کار در وب مناسب است.

عمق بیت:

علاوه بر وضوح (تعداد پیکسل) و حالت رنگ یک متغیر دیگر نیز می تواند کیفیت تصویر را تحت تاثیر قرار دهد و آن عمق بیت می باشد. عمق بیت اندازه گیری میزان رنگ برای نمایش یا چاپ در دسترس هر پیکسل می باشد بسته به نسخه فتوشاپ و همچنین نوع فایل و حالت تصویر شما می توانید به ۸-۱۶ یا ۳۲ بیت در هر کانال دسترسی پیدا کنید.

معرفی محیط کاری فتوشاپ :



۱- **نوار منو:** جهت دسترسی به فرامین موجود در هر منو

۲- **نوار ابزار:** گزینه های مرتبط به هر ابزار

۳- **جعبه ابزار:** حاوی ابزارهایی است برای ساختن و ویرایش عکسها

کارهای هنری و همچنین عناصر وابسته در یک مجموعه می باشد

۴- **پالت شناور:** که شامل پنجره های انتخابی از منوی window

می باشد

شروع کار با فتوشاپ

برای باز کردن یک فایل جدید جهت انجام کار گرافیکی باید از منوی file گزینه New را انتخاب کنیم راه میانبر برای اینکار زدن همزمان دکمه های Ctrl+N می باشد.

در پنجره باز شده و در قسمت Name برای صفحه جدید یک نام معرفی می کنیم .

در قسمت preset می توانیم از یک سری کاغذهای استاندارد استفاده نماییم بطور مثال با انتخاب گزینه International paper سری کاغذ های a-b, c در قسمت size دسترسی پیدا می کنیم .

در قسمت width,height می توانیم طول و عرض کاغذ انتخابی را ببینیم و در قسمت جلوی عدد این گزینه ها به واحد مورد نظر بطور مثال میلی متر یا سانتی متر دسترسی پیدا کنیم .

در بخش Resolution عدد رزولوشن یا کیفیت تصویر را تعیین می کنیم بطور مثال از رزولوشن ۷۲ برای بتر، وب، استند، بیلبرد واز رزولوشن ۳۰۰ برای کارهای چاپی کوچک استفاده می شود.

یادآوری: 72pixels/inch یعنی ۷۲ پیکسل در یک اینچ مربع

Color mode:

انتخاب مد رنگی و در کادر روبروی آن انتخاب میزان بیت انجام می شود هرچه عددبیت بزرگتر باشد کیفیت نیز بیشتر خواهدشد پیشنهاد می شود که همیشه عدد بیتها را روی ۸ قرار دهیم تا نرم افزارهای گرافیکی آنرا پشتیبانی کنند.

نکته : به صفحه ای که در فتوشاپ روی آن کار می کنیم canvas (بوم) می گویند.

Background contents :

دراین بخش رنگ زمینه بوم مشخص می گردد. white رنگی سفید و Back ground color از رنگ پس زمینه جهت پر کردن فضای بوم کمک می گیرد . transparent (خنثی) یعنی هیچ رنگی را بر روی بوم قرار نمی دهد.

نحوه باز کردن یک تصویر (فرمان open) :

با استفاده از منوی file و انتخاب گزینه open می توان به پنجره open دسترسی پیدا کرد و بعد از پیدا کردن تصویر دلخواه با زدن دکمه open آن تصویر باز می شود.

تغییر سایز بوم (Canvas size) :

چنانچه بعد از باز کردن یک فایل جدید و یا یک تصویر قصد تغییر اندازه بوم را داشته باشیم از منوی Image وارد گزینه canvas size شده و از داخل پنجره باز شده می توانیم با تغییر پارامترهای آن سایز بوم را تغییر دهیم.

در قسمت current size اندازه فعلی بوم نوشته شده و در قسمت New size می توانیم عرض و ارتفاع دلخواه را با توجه به سه واحد انتخابی آن درج کنیم بطور مثال cm یا mm یا درصد

: Relative

چنانچه گزینه Relative را فعال نمایم اعداد عرض و ارتفاع تبدیل به صفر شده و در اینجا هر عددی را که در داخل کادر عرض و ارتفاع درج کنید به مقادیر قبلی اضافه می شود چنانچه بخواهیم از مقادیر فعلی کم کنیم باید عدد وارد شده منفی باشد.

: Anchor

در این قسمت می توانیم جهت و یا نقطه بسط (گسترش) پیدا کردن یا جمع شدن تصویر را مشخص نماییم. در قسمت canvas extension color می توانیم رنگ قسمت اضافه شده به بوم را تعیین نماییم.

: Image size

جهت تغییر اندازه تصویر از منوی Image گزینه Image size را انتخاب می نمایم.

در پنجره باز شده در قسمت pixel dimension عرض و ارتفاع فعلی تصویر بر حسب پیکسل نمایش داده شده است و می توانیم سایز جدید را بر حسب پیکسل یا درصد وارد نماییم.

در قسمت Document size می توانیم عرض و ارتفاع تصویر جدید را بر طبق

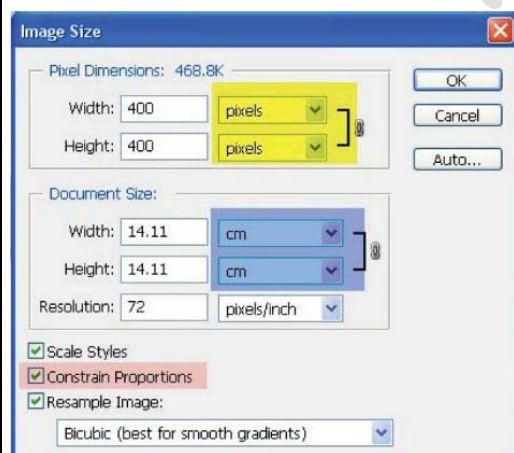
واحدهای قرار داده شده جهت چاپ تعریف کنیم ضمناً در قسمت Resolution می توانیم رزولوشن دلخواه را درج نماییم.

Scalestyle : اگر تصویر دارای style باشد انتخاب scalestyle باعث تغییر اندازه style خواهد شد.

Constraint properties : با فعال بودن این گزینه طول و عرض به هم قفل می شوند.

Resample image : در صورت غیر فعال بودن تغییر اندازه تصویر بر حسب پیکسل از بین می رود. در صورت فعال بودن در

صورت تغییر اندازه می توانیم یکی از گزینه های آنرا جهت ساخت ابعاد جدید وارد نماییم.



Nearest neighbor: (نزدیکترین همسایه) این روش سریع اما دقیق نیست. این روش باعث ایجاد لبه های متخلخل در تصویر می شود. این روش تعادل بین سرعت و کیفیت بود و نتایجی با کیفیت متوسط تولید می کند.

Bicubic: این روش کندتر اما دقیق تر از دو روش قبل است این روش به بررسی پیکسل های اطراف پرداخته و برای مناظر طبیعی مناسب می باشد.

Bilinear: این روش بر اساس قواعد خطی تصویر را بزرگ می کند و مناسب برای بزرگنمایی تصاویر خطی است.

Bicubic Smoother: برای بزرگ کردن تصاویر و

Bicubic Sharper: برای کوچکتر کردن تصاویر مناسب است.

بزرگنمایی تصویر:

کلیک بروی شکل ذره بین در جعبه ابزار و یا زدن حرف Z از کیبرد، بعد از این عمل شکل ماوس تبدیل به ذره بین شده و در وسط ذره بین یک علامت + بوجود می آید و با کلیک بروی تصویر و محل مورد نظر عمل بزرگنمایی انجام می شود.

نکته: جهت کوچک نمایی می توان دکمه Alt را پایین نگه داشته و کلیک کنیم.



برای بزرگنمایی بخشی از تصویر می توانید با عمل دراگ کردن بروی تصویر بخشی از تصویر مورد نظر را بزرگ نمایید. همچنین می توان با استفاده از اهرم موجود در بخش پالت Navigator (جهت وجود پالت Navigator از منوی window و انتخاب گزینه Navigator پالت آن اقدام میکنیم). با جابجا کردن اهرم می توانید عمل بزرگنمایی را انجام دهید.

نکته: استفاده از دکمه های + و - و ctrl , + و ctrl عمل بزرگنمایی را انجام می دهد.

Pan: عمل جابجایی تصویر را انجام می دهد. دکمه میانبر حرف H می باشد.

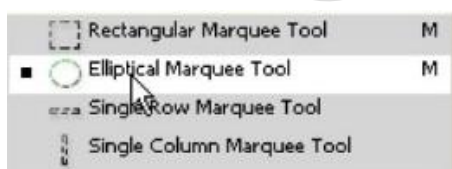
ابزارهای انتخاب:



برای انتخاب بخشی از تصویر روشهای مختلفی وجود دارد. علت ارائه ابزارهای انتخاب مختلف این است که ممکن است بخواهید در شرایط مختلف با استفاده از روشهای مختلف بخشی از تصویر را انتخاب نمایید.

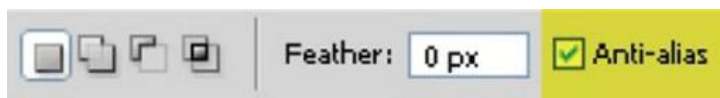
انتخاب محدوده ی مستطیل و بیضی:

ابزار Rectangle marquee (کلید میانبر حرف M): جهت ایجاد محدوده مستطیل شکل کافی است در یک نقطه کلیک و درگ می نمایم.



جهت ترسیم به حالت بیضی از زیرگزینه های همین ابزار کمک گرفته شکل بیضی را انتخاب و کلیک و درگ می نمایم.

نکته: جهت ترسیم محدوده بصورت مربع یا بیضی در هنگام ترسیم دکمه Shift را پایین نگه دارید.



گزینه های نوار ابزار:

(new selection) انتخاب تکی: یعنی فقط یک محدوده در زمان ترسیم خواهید داشت.

(add to selection): به منظور ترکیب و جمع چند محدوده بدون اینکه محدوده انتخابی اول حذف شود از این گزینه کمک می گیریم.

(subtract from selection) جهت کسر یا حذف کردن یک محدوده از محدوده دیگر از این حالت استفاده می کنیم.

(Intersect with selection): برای انتخاب قسمت مشترک دو ناحیه انتخاب شده از این گزینه کمک می گیریم.

Feather: اگر عدد Feather برابر صفر باشد مرز انتخاب کاملاً تیز است اما اگر دارای مقداری غیر از صفر باشد لبه ها کمی محو خواهند شد. مقدار محوی بستگی به عدد وارد شده دارد.

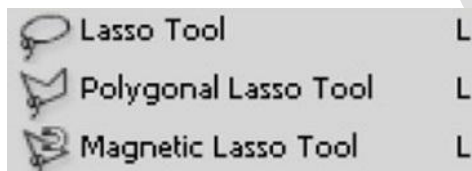
Antialias: باعث ایجاد حالت ضد پلگی یعنی جلوگیری از دندان دندانه شدن محدوده های انتخاب گرد می شود.

Style: در حالت نرمال بصورت آزادانه می توان محدوده انتخاب کرد.

Fixed Ratio: می توان طول و عرض محدوده انتخاب را بصورت ضربی از یکدیگر تعریف کرد.

Fixed size: می توان طول و عرض محدوده انتخاب را بصورت مقادیر مشخصی از واحد پیکسل برای طول و عرض تعریف کرد.

Refine Edge: در این پنجره می توان انتخابی بسیار دقیق از محدوده انتخابی مد نظر انجام داد.



ابزار انتخاب Lasso: کلید میانبر حرف L

Lasso tool: برای انتخاب یک محدوده بصورت دست آزاد استفاده می شود.

ابزار Polygonal lasso:

با استفاده از این ابزار می توان در اطراف محدوده انتخابی کلیک کرده و محدوده مد نظر را بصورت گوشه دار انتخاب کرد.

ابزار Magnetic lasso:

با این ابزار می توان در اطراف محدوده مد نظر ماوس را حرکت داد تا خود فتوشاپ بر اساس تضاد رنگی محدوده ما را انتخاب نماید.

Width: جهت تعیین عرض محدوده شناسایی

Contrast: جهت تعیین میزان کنتراست یا تضاد رنگی دو رنگ

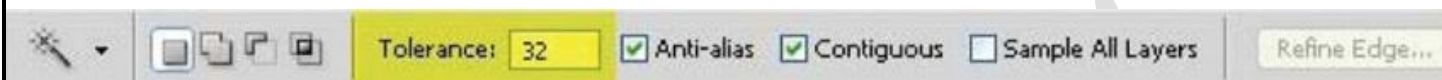
Frequency: جهت تعیین سرعت نقطه گذاری استفاده می شود.

نکته: برای انتخاب محدوده هایی که دارای لبه های مشخص هستند از width و contrast بالا استفاده می شود.



ابزار Magicwand :

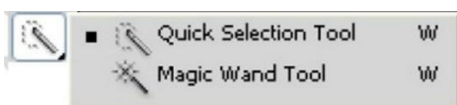
این ابزار براساس مقادیر رنگ ناحیه ای را انتخاب می کند به عبارت دیگر این ابزار پیکسلهای مجاوری که رنگ مشابهی دارند انتخاب می کند.



Tolerance: هرچه این عدد کوچکتر باشد دقت و حساسیت پیکسلهای انتخابی با پیکسل اولیه بیشتر خواهد شد .

Contiguous: جهت انتخاب پیکسلهای بهم چسبیده در یک محدوده بکار می رود .

SampleAll: جهت انتخاب پیکسلهای هم رنگ در همه لایه ها کاربرد دارد.



ابزار Quick selection :

جهت انتخاب محدوده ها با استفاده از کلیک در منطقه مورد نظروانتخاب کلی آن محدوده تاملررنکی دیگر استفاده می شود.

ابزار Dselect :

جهت غیر فعال کردن محدوده انتخاب می توان از منوی select ابزار Dselect ویا از دکمه های میانبر CTRL +D استفاده نمود.

بررسی منوی Select :

All: کل تصویر را به حالت انتخاب شده در می آورد . کلید میانبر ان (CTRL + A) می باشد .

Deselect:محدوده انتخاب شده را از حالت انتخاب خارج می کند(ctrl+d)

Reselect: اگر ناحیه ای انتخاب شده باشد وآن را از حالت انتخاب خارج کرده باشیم با انتخاب این گزینه دوباره آن ناحیه به حالت انتخاب شده در می آید. (Shift+ctrl+d)

Inverse: این گزینه باعث می شود که ناحیه ای که در حالت انتخاب بود از حالت انتخاب خارج شده و بقیه ی نواحی به حالت انتخاب شده در آیند . (shift+ctrl+i)

All layer: کلایه ها انتخاب می شود. (alt+ctrl+a)

Deselect layers: کلایه ها را از حالت انتخاب خارج می کند.

Similar layers: لایه های مشابه را انتخاب می کند.

Color range: در پنجره باز شده اگر در قسمت select گزینه sampled color روشن باشد با استفاده از قطره چکان + می توانیم رنگ و در نتیجه محدوده رنگی دلخواه را انتخاب کنیم . اگر از قطره چکان - استفاده کنیم بعد از کلیک در یک منطقه از پیکسل انتخابی نمونه برداری کرده و همان رنگ را از محدوده انتخابی اول کم می کند.

Invers: محدوده انتخابی را غیر فعال ومابقی محدوده ها را به حالت انتخاب می برد.

Fuzziness: دقت و تolerance محدوده انتخابی را تعیین میکند.

Selection: محدوده انتخاب و Image کل تصویر را نشان می دهد.

Selection preview: محدوده انتخاب را بر اساس یکی از گزینه های انتخابی خودش نشان می دهد.

: Modify

گزینه ی **Modify** زیر گزینه هایی برای کار با محدوده ی انتخاب شده دارد.

گزینه **Border** محدوده انتخاب شده را طوری تغییر می دهد که به جای انتخاب شی بتوانید حاشیه ای را در پیرامون آن انتخاب کنید.

گزینه ی دیگر از زیر گزینه ی **Modify** گزینه smooth می باشد. اگر دستتان لرزش داشته باشد بعد از کار با ابزار **lasso** گزینه

smooth تغییرات جزئی کناره های شکلها را بسته به پهنایی که برحسب پیکسل تعیین کرده اید هموار می کند.

گزینه **Expand** ناحیه ی انتخاب شده را بسط می دهد و

گزینه ی **contract** ناحیه انتخاب شده را جمع تر می کند. جمع یا بسط ناحیه ی انتخاب شده به تعداد پیکسل هایی که در کادر

مکالمه ی مربوطه تعیین کرده اید صورت می پذیرد.

Feather: گزینه ی feather این امکان را فراهم می آورد که بتوان به جای کناره های مشخص برای ناحیه ی انتخاب شده کناره

های نامشخص پرزدار ایجاد کرد. این گزینه در انتخاب یک تصویر و چسباندن به تصویری دیگر بسیار مفید واقع می شود زیرا کناره

های آن را کمی محو می کند.

گزینه **Grow**: این گزینه از دور تا دور ناحیه ی انتخاب شده و بر اساس سیستم **Magicwand** و بر طبق tolerance تعیین شده در

option مربوط به **Magicwand** شروع به گسترش ناحیه ی انتخاب شده می کند.

گزینه **similar**: این گزینه باعث می شود تا تمامی نواحی در تصویر که از نظر رنگ با نقطه ی انتخاب شده فعلی هم رنگ هستند

انتخاب شوند.

گزینه Transform selection (CTRL+T)

این گزینه زمانی فعال می شود که یک ناحیه در تصویر انتخاب شده باشد.

با ظاهر شدن شبکه ی مستطیل شکل با استفاده از گره های کنترلی می توان ناحیه ی انتخاب شده را کوچکتر یا بزرگتر کرد.

انتقال یا کپی ناحیه انتخاب شده :

پس از انتخاب یک ناحیه می توان آن را توسط ابزار **Move** که در شکل زیر نشان داده شده است به موقعیت دیگری

انتقال داد. در هنگام جابجایی قسمتی از تصویر رنگ زمینه جای ناحیه ی انتقال داده شده را خواهد گرفت. اگر در

هنگام انتقال کلید **Alt** را پایین نگه دارید عمل کپی از ناحیه ی انتخاب شده در محل دیگر صورت خواهد گرفت.





برش تصویر (crop):

برش (cropping) از اصطلاحات هنری است که به بریدن بخشهای ناخواسته ی تصویر ونگه داشتن قسمت مورد نظر اطلاق می گردد.

برای برش دادن تصویر مرحله های زیر را انجام دهید:

ابزار crop را از جعبه ابزار انتخاب کنید.

با درگ کردن ناحیه ای از تصویر را که مورد نظر شماست انتخاب کنید.

با کمک مستطیل خط چین که در اطراف چهار ضلعی ظاهر شده وبا درگ اضلاع و رئوس آن ناحیه ی انتخاب شده را به صورت دقیق تغییر دهید.

وارد کردن عددی در قسمت width و Height باعث می شود که در هنگام انتخاب ناحیه با ابزار crop این نسبت رعایت شود. وارد کردن عددی برای Resolution باعث می شود که تصویر برش خورده ی نهایی با این رزولوشن ایجاد گردد.

کلیک بروی front Image باعث قرار گرفتن طول و عرض تصویر در مقابل Height و width و رزولوشن آن در مقابل Resolution خواهد شد و کلیک بر روی clear همه ی اعداد تعیین شده را پاک می کند.

در نوار فوق در سمت چپ و در مقابل عبارت cropped Area دو گزینه Hide و Delete وجود دارد. انتخاب Delete باعث میشود لایه background و تمامی لایه هابرش بخورند اما اگر حالت Hide انتخاب شده باشد تنها لایه background برش خواهد خورد و سایر لایه ها برش نمی خورند. البته در ظاهر شاید فکر کنید برش خورده اند اما اگر با ابزار Move آنها را جابجا کنید متوجه می شوید که آنها برش نخورده اند و بقیه شکل قابل مشاهده هستند. توجه کنید که در تصویرهای یک لایه گزینه های Delete و Hide غیر فعال هستند. انتخاب shield در نوار option باعث می شود که ناحیه خارج از محل انتخاب به صورت مات opacity دیده شود.

عملکرد perspective در زمان cropping :

در نوار option مربوط به ابزار crop یک گزینه به نام perspective وجود دارد که به شما امکان تغییر فرم تصویر را می دهد. این عملکرد برای تصویرهایی که اعوجاج keystone در تصویر باشد مناسب است. اعوجاج keystone زمانی ایجاد می شود که از یک موضوع تحت زاویه ای عکاسی شده باشد. برای مثال اگر شما از یک ساختمان بلند از سطح زمین عکس بگیرید عرض ساختمان در سطح زمین بیشتر از عرض آن در بالا خواهد بود.

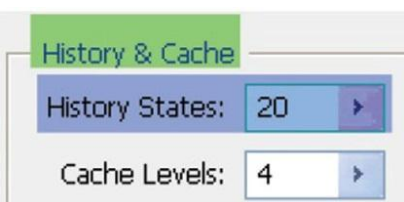
: Undo

اگر کاری را انجام دادید و بخواهید به حالت قبل برگردید می توانید از ترکیب کلیدهای ctrl + z و یا اینکه از منوی Edit گزینه undo را کلیک کنید. برای برگشتن چند عمل به عقب از منوی Edit به تعداد مورد نیاز بر روی step back ward کلیک و یا از کلیدهای میانبر ctrl + Alt + z استفاده کنید.

جهت لغو حرکت برگشت می توانید از منوی Edit بر روی step forward و یا اینکه از ترکیب دکمه های shift + ctrl + z استفاده نمایید.

منوی History :

جهت بازدید کارهای انجام گرفته ویا لغو آنها وحرکت به سمت عقب می توانیم از پنجره History استفاده نمائیم این گزینه در منوی



window قرار دارد. بطور پیش فرض فتوشاپ تا ۲۰ عملیات انجام شده را به عقب

بر می گرداند شما می توانید با استفاده از مسیر Edit/prefrance/performance تعداد این

عملیات را کم یا زیاد کنید.

تغییر شکل (Transform)

هنگام کپی کردن تصویری بروی تصویر دیگر معمولاً بزرگ یا کوچک بودن آن ضروری می باشد حتی ممکن است لازم باشد کمی آن را در جهت افقی بکشید.

همچنین ممکن است نیم رخ سمت چپ صورت فردی را به نیمرخ سمت راست تبدیل ویا موضوعی را وارونه کنید. فقط با استفاده از چند دستور وچند کلیک ساده ماوس می توانید تمام این کارها وحتی کارهای بیشتری را انجام دهید.

**تغییر اندازه ناحیه انتخابی**

برای انجام این کار ابتدا باید موضوع موردنظر یا بخشی از تصویر که باید اندازه ی آن تغییر

داده شود را در حالت انتخاب شده قرار دهید .برای انتخاب می توانید از هر کدام از ابزارهای

انتخاب که مناسب تشخیص می دهید استفاده کنید .پس از انتخاب ناحیه فرمان

Edit/ transform/ scale را اجرا نمایید.

برای تغییر اندازه ناحیه انتخاب شده می توانید هریک از چهار اهرم (مربع های توخالی) که در گوشه های تصویر قرار دارد را بر روی صفحه بکشید برای حفظ تناسب تصویر در طول وعرض در هنگام درگ می توانید کلید shift را پائین نگه دارید.

چرخاندن :

برای انجام عمل چرخش تصویر از فرمان Image/ Rotate canvas وبرای چرخاندن ناحیه انتخاب شده از Edit/ Transform

Rotate استفاده می شود.

چرخاندن تصویر:

برای چرخاندن تصویر از زیر گزینه های Image Rotate canvas استفاده می شود که عبارتند از :

۱۸۰: باعث چرخش ۱۸۰ درجه می شود.

۹۰ CW: باعث چرخش نود درجه در جهت عقربه های ساعت می شود.

۹۰ CCW: باعث چرخش نود درجه در جهت خلاف عقربه های ساعت می شود.

Arbitrary: با اجرای این فرمان کادر محاوره ای باز می شود که در آن می توان زاویه ی چرخش مورد نظر و همچنین در جهت عقربه ساعت بودن یا نبودن را نیز تعیین نمود.

Flip canvas Horizontal: باعث انتقال ناحیه سمت راست تصویر به چپ و ناحیه چپ تصویر به سمت راست می شود.

Flip canvas vertical: باعث انتقال ناحیه بالای تصویر به پایین و پایین تصویر به بالا می شود.

چرخاندن بخشهای انتخاب شده:

برای چرخاندن ناحیه انتخاب شده از گزینه ی Edit/Transform/Rotate استفاده می شود. با این کار کادری در پیرامون ناحیه انتخاب شده ظاهر می شود برای چرخاندن شی انتخاب شده باید گوشه های آن را در جهت دلخواه درگ کنید.

مایل کردن محدوده های انتخاب شده:

توسط فرمان skew علاوه بر مایل کردن محدوده انتخاب شده می توانید ناحیه ی انتخاب شده را بیچانید بکشید و یا اعوجاجی در آن ایجاد کنید. به طوری که به نظر برسد به جای صفحه مانیتور بر روی صفحه لاستیکی قرار گرفته است. دستور SKEW از طریق Edit/Transform/skew قابل انتخاب است.

ایجاد اعوجاج در محدوده انتخاب شده:

دستور Distort نیز مانند دستور scale یا skew عمل می کند اما به جای تغییر اندازه در تصویر آن را کشیده تر و یا فشرده تر می کند. این دستور از طریق Edit/Transform/Distort قابل اجرا است.

تغییر پرسپکتیو ناحیه انتخاب شده

وقتی می خواهید تصویری ایجاد کنید که بعد داشته باشد نمی توانید ابزار پرسپکتیو را نادیده بگیرید. تغییری که این ابزار ایجاد می کند کاملاً محسوس است.

تفاوت ابزار پرسپکتیو و دستور Distort در این است که در دستور Distort هربار فقط می توانید یکی از گوشه های ناحیه انتخاب شده را بکشید. اما ابزار پرسپکتیو به صورت خودکار گوشه ی مقابل را نیز می کشد.

برای مثال با دستور perspective می توانید نوشته ای را روی کشتی قرار دهید به طوری که از انحنا ی بدنه کشتی تبعیت کند.

انتخاب رنگ

قبل از اینکه شروع به نقاشی کنید باید رنگ مورد نظر خود را برای نقاشی یا رنگ کردن ناحیه ای انتخاب نماییم.

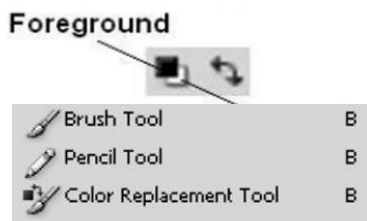
فتوشاپ رنگ foreground را برای انجام نقاشی پر کردن و انتخاب یکباره (stroke selection) و رنگ background را برای پر کردن رنگ به صورت شیب دار (gradient fill) و پر کردن محل های پاک شده از تصویر بکار می رود.

شما می توانید رنگ foreground یا background را با بکارگیری ابزار eyedropper از پالت رنگ swatche یا Adobe color picker انتخاب نمایید. رنگ پیش فرض foreground سیاه و رنگ پیش فرض background سفید می باشد.

توجه کنید که منظور از foreground رنگی که روی بوم نقاشی می کنید و منظور از background رنگی است که بوم دارد.

انتخاب رنگ توسط نوار ابزار

رنگ جاری foreground در جعبه ی انتخابی بالایی واقع در نوار ابزار و رنگ جاری background در جعبه انتخابی پایینی واقع در نوار ابزار قابل مشاهده است.



برای تغییر رنگ foreground جعبه انتخاب رنگ بالایی و برای تغییر رنگ background جعبه انتخاب رنگ پایینی را از نوار ابزار کلیک نمایید.

بکارگیری ابزار brush

این ابزار جزو ابزارهای نقاشی محسوب شده و برای استفاده از ابزار brush به صورت زیر عمل نمایید:
رنگ foreground را تعیین کنید.

ابزار قلم مو (brush) را انتخاب کنید در این صورت نوار option آن به صورت زیر در زیرمنوی اصلی ظاهر می شود.
از نوار option موارد زیر را انجام دهید:

نوع قلم مو و اندازه آن را انتخاب کنید برای این کار در نوار option فلش مقابل عبارت brush را کلیک کنید.

نوع آمیختگی رنگ (blending mode) را از نوار option انتخاب نمایید.

درجه ماتی (opacity) را تعیین کنید.

درصد flow rate یا درصد پیوستگی حرکت قلم مو را تعیین نمایید.

اگر می خواهید رنگ به صورت airbrush (اسپری) پاشیده شود علامت قطره چکان مانند را از نوار option انتخاب نمایید.

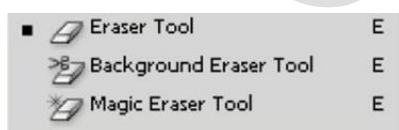
وقتی که قلم مو را به صورت Airbrush بکار می برید ماوس را پایین نگه دارید و آن را درگ کنید تا آن ناحیه رنگ شود.

بکارگیری پالت Brush

توسط پالت brush شما می توانید از قلم موهای پیش اماده استفاده کنید یا اینکه قلم مویی را طراحی نمایید. برای ظاهر شدن Brushes palette از منوی window گزینه ی Brushes را کلیک نمایید و یا اینکه از منتهی الیه سمت راست نوار option مربوط به ابزارهای نقاشی آیکن آن را کلیک کنید.

اگر در کادر محاوره ای مشخصات Angle , Hardness و spacing دیده نمی شود. در سمت چپ و بالابر روی عبارت Brush tip shape کلیک نمایید.

ابزار Eraser



ابزار Eraser رنگ پیکسل هایی که بر روی آن درگ می کنیم را تغییر می دهد.

برای بکارگیری ابزار eraser به صورت زیر عمل کنید:

ابزار eraser را انتخاب نمایید .

انتخاب های مورد نظر را در نوار option انجام دهید.

در ناحیه ای که می خواهید پاک شود درگ نمایید.

اگر با استفاده از ابزار eraser قسمتی را پاک کرده باشید و سپس از نوار option گزینه ی Eraser to history را روشن کنید در این صورت با درگ بر روی نواحی پاک شده اثر ابزار Eraser از بین خواهد رفت .

استفاده از ابزار magiceraser

اگر شما در لایه ی جاری ابزار magiceraser را بر روی یک رنگی از یک تصویر کلیک کنید تمام پیکسل هایی که دارای رنگ یکسان هستند پاک خواهند شد. اگر شما در لایه ای کار کنید که transparency آن قفل شده باشد و یا اینکه بر روی لایه background کار می کنید رنگ پیکسل ها به رنگ background تغییر خواهد کرد . به عبارت دیگر پیکسل ها به صورت transparency پاک می شوند.

استفاده از ابزار background eraser

ابزار background eraser به شما اجازه می دهد تا با درگ کردن پیکسل های روی لایه را پاک کرده وان را تبدیل به transparency کنید. به عبارت دیگر به شما اجازه میدهد تا background را پاک کنید و لبه های foreground را نگهدارید. Limits mode: را برای انجام عمل پاکسازی انتخاب نمایید. انتخاب Discontiguous برای پاکسازی رنگ نمونه برداری شده باعث می شود که رنگهای زیر قلم مو پاک شوند. انتخاب contiguous رنگ نمونه برداری شده و رنگ های متصل به آن را پاک می کند و انتخاب find Edges رنگ نمونه برداری داده شده و رنگهای متصل به آن را تا زمانی که تیزی لبه های شکل حفظ شود پاک می کند.

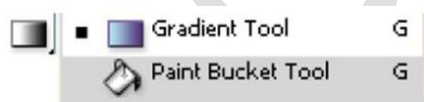
مقدار تفرانس را تعیین کنید.

برای اینکه رنگ مشابه با رنگ تعیین شده در نوار ابزار برای foreground پاک نشود گزینه ی protect foreground color را انتخاب نمایید .

استفاده از ابزار Bucket

ابزار bucket یا قوطی رنگ پیکسل هایی که از نظر مقدار رنگ شبیه هم هستند را با رنگ انتخابی شما رنگ می کند.

توجه : ابزار bucket در مد bitmap نمی تواند مورد استفاده واقع شود.



استفاده از ابزار Gradient

ابزار Gradient یک آمیختگی تدریجی بین رنگها ایجاد می کند . شما می توانید از Gradient های آماده استفاده کنید یا آن را بسازید.

برای پر کردن یک ناحیه با Gradient به روش زیر عمل نمایید :

ناحیه ی مورد نظر را انتخاب کنید. اگر ناحیه ای انتخاب نکنید اثر ابزار Gradient بر کل تصویر اعمال خواهد شد. ابزار Gradient را انتخاب نمایید.

در نوار option از فهرست کشویی یکی از gradient های نمونه را انتخاب نمایید. با کلیک بر روی gradient انتخاب شده کادر مکالمه آن باز می شود و شما می توانید تنظیمات مورد نظر را روی آن اعمال کنید.

یکی از روشهای اعمال gradient را از نوار option انتخاب نمایید:

Linear gradient : باعث سایه دار شدن از نقطه شروع خط به نقطه ی انتهای خط می شود.

Radial gradient : باعث سایه دار شدن از مرکز دایره تا انتهای دایره می شود.

Angle gradient : باعث سایه دار شدن و چرخش خطی در جهت عقربه های ساعت می شود.

Reflected gradient : باعث سایه دار شدن متقارن بین یک طرف تصویر با طرف دیگر می شود.

Diamond gradient : باعث سایه دار شدن به صورت لوزی میشود.

برای آمیختگی ملایم و صاف با آمیختگی کم گزینه Ditherss را انتخاب نمایید.

برای ماسک کردن ناحیه transparency گزینه ی transparency را انتخاب نمایید.

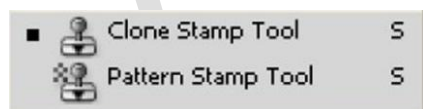
ابزار Eyedropper یا قطره چکان

با استفاده از ابزار eyedropper می توانید رنگ مورد نظرتان را برای پیش زمینه یا پس زمینه انتخاب نمایید. شما رنگ نمونه را می توانید از تصویر فعال یا از هر جای دیگر از صفحه انتخاب نمایید. همچنین با ابزار eyedropper می توانید با متوسط گیری از یک ناحیه رنگ انتخاب کنید.

انتخاب point باعث نمونه برداری رنگ از پیکسلی می شود که شما بر روی آن کلیک می کنید.

انتخاب 3 by 3 Average یا 5 by 5 Average در ناحیه ای که جهت انتخاب رنگ کلیک می کنید رنگ ناحیه ۵ در ۵ پیکسل را خوانده و رنگ نهایی را با متوسط گیری از آنها انتخاب می کند.

استفاده از ابزار clone stamp



ابزار clone stamp از تصویر نمونه ای را می گیرد و شما می توانید این نمونه را بر روی

تصویر دیگر یا همان تصویر بکار ببرید. بطور مثال در تصویر سمت چپ یک گل وجود دارد که با استفاده از ابزار clone stamp یک گل دیگر در کنار آن ایجاد شده و در تصویر سمت راست نشان داده شده است.

اگر شما گزینه Aligned را انتخاب کرده باشید شما می توانید کلید سمت چپ ماوس را رها کنید و در زمان دیگر دوباره کلید سمت چپ ماوس را گرفته و برای ادامه کار آن را درگ نمایید و هیچ مهم نیست که شما این کار را چند بار تکرار کنید. اما اگر گزینه

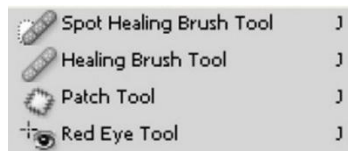
ALIGNED را انتخاب نکرده باشید هر زمان که شما عمل درگ را قطع کنید و دوباره شروع کنید عمل کپی از پیکسل‌های نمونه برداری شده دوباره از محل نمونه برداری شروع می شود .

استفاده از ابزار Pattern stamp :

ابزار pattern stamp اجازه نقاشی با یک الگو یا طرح را به شما می دهد . شما می توانید الگو یا طرح را از کتابخانه الگوها انتخاب کنید.

گزینه Impressionist را برای اعمال pattern با یک سبک هنری فعال نمایید.

استفاده از ابزار healing brush



با ابزار healing brush بازسازی قسمتی از تصویر با استفاده از نمونه برداری از پیکسل های

نزدیک آن قسمت امکان پذیر می گردد. این ابزار همانند ابزار clone عمل می کند با این تفاوت که عمل texture (بافندگی) روشن کردن و سایه دار کردن پیکسل های نمونه برداری شده را نیز انجام داده و آن را در محل مورد نظر کپی می کند. در نتیجه محل بازسازی شده از تصویر همانند سایر قسمتهای تصویر به نظر خواهد رسید .

با ابزار patch می توان یک ناحیه انتخاب شده از تصویر را بایک ناحیه یگر بازسازی نمود. همانند ابزار healing ابزار patch نیز عملیات texture روشن کردن و سایه دار کردن را همزمان بر روی پیکسل های نمونه برداری شده انجام می دهد. در هنگام بازسازی تصویر با استفاده از ابزار patch برای داشتن نتیجه بهتر سعی کنید ناحیه های کوچکتري را انتخاب نمایید.

استفاده از ابزار spot healing brush :

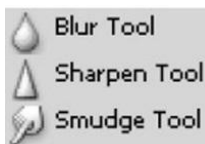
ابزار spot healing brush شبیه healing brush عمل می کند . با این تفاوت که این ابزار نیاز به نمونه برداری از اطراف تصویر توسط کلید Alt ندارد و اتوماتیک از اطراف نقطه ای که نقص دارد نمونه برداری می کند.

استفاده از ابزار Red eye :

این ابزار نیز هم گروه ابزار Healing می باشد و حالت قرمزی چشم انسانها و حالت سفیدی یا سبزی چشمهای حیوانات را از تصاویری که بازدن فلاش دوربین گرفته شده است بر می دارد. برای استفاده از این ابزار آن را انتخاب کرده بر روی چشم مورد نظر کلیک نمایید . اگر از نتیجه راضی نبودید آن را undo کرده و موارد زیر را از نوار option تنظیم نمایید :

Pupil size : اندازه pupil را می توانید تنظیم کنید . در واقع مرکز سیاهی چشم تنظیم می شود.

Darken Amount : سیاهی pupil را می توانید تنظیم نمایید.



رتوش کردن تصاویر:

استفاده از ابزار فوکوس

ابزار فوکوس شامل ابزار blur و sharpen می باشد. این ابزارها هم گروه ابزار smudge می باشند.

ابزار blur لبه های سخت ناحیه ها را ملایم می کند ویا جزئیات یک ناحیه از تصویر را کاهش می دهد.

ابزار sharpen لبه های ملایم را وضوحیت وشفافیت بیشتر می دهد.

برای روشن تر کردن یک ناحیه ازتصویر از ابزار dodge و برای تیره کردن یک ناحیه از تصویر از ابزار burn می توانید استفاده کنید.

تعیین کنید که چه چیزی در تصویر می خواهد تغییر کند. Midtones برای تغییر ناحیه های با رنج متوسط از خاکستری، shadow،

برای تغییر ناحیه های تیره و Highlights برای تغییر ناحیه های روشن بکار می روند.

مقدار exposure (به نمایش گذاشتن اثر) را تعیین کنید.

اگر می خواهید از خاصیت airbrush استفاده کنید ان را انتخاب نمایید.

برای ناحیه ای از تصویر که می خواهید تغییرات انجام دهید درگ نمایید.

ابزار sponge درجه ی اشباع رنگ ناحیه ی مورد نظر را تغییر می دهد.

طریقه ی تعویض رنگ را از فهرست مقابل Mode انتخاب کنید انتخاب saturate رنگها را به حالت اشباع نزدیک و Desaturate

رنگها را از حالت اشباع دور می کند.

ابزار smudge عملکرد کشیدن یک انگشت در یک نقاشی آبرنگ را شبیه سازی می کند این ابزار یک رنگ از ناحیه را می گیرد

و آن را در جهتی که درگ می کنید می کشد.

گزینه ی finger painting را انتخاب کنید تا smudge رنگ foreground را در هر بار شروع کار و کشیدن رنگ با انگشت بکار

ببرید. اگر این گزینه انتخاب نشده باشد ابزار smudge رنگ زیر اشاره گر را برای کشیدن رنگ استفاده می کند.

استفاده از خط کش:

برای نمایش یا عدم نمایش خط کش از منوی view گزینه Rulers را کلیک نمایید.

تغییر مبدا اندازه گیری خط کش :

برای تغییر مبدا مختصات علامت مبدا مختصات را به محل مورد نظر در خط کش بالای پنجره ویا در سمت چپ آن ویا هر دو درگ

نمایید.

استفاده از ابزار measure: ابزار measure فاصله بین دو نقطه از تصویر را اندازه گیری می کند. وقتی شما از یک نقطه به نقطه

دیگر را اندازه گیری می کنید یک خط غیرقابل چاپ کشیده می شود و پالت Info (پالت info از منوی window قابل دسترسی

است) اطلاعات زیر را نشان می دهد:

مختصات نقطه ی شروع (x,y)

فاصله افقی (w) و عمودی (H) طی شده روی محورهای X و y

زاویه اندازه گیری شده نسبت به محور (A)

فاصله کل پیموده شده (D)

استفاده از guides و grid :

Guides به صورت خطهایی شناور بر روی تصویر ظاهر می شود خطهایی غیر قابل چاپ هستند اما می توانند به صورت نقاط نیز ظاهر شوند. به هر حال هم خطوط guide و هم نقاط grid جهت کمک رسم استفاده می شوند.

برای اینکه امکانات select امکان رسم و... به نقاط grid و یا شبکه guide قفل شوند می توانید از منوی view, واز زیر گزینه snap to انتخابهای Guides و Grid را انجام دهید.

برای ظاهر شدن شبکه guides و نقاط grid از زیر منوی view/show گزینه های Grid و Guides را انتخاب نمایید.

لایه ها :

لایه ها کار کردن بر روی یک قسمت از تصویر را بدون اینکه دیگر قسمتهای تصویر دستکاری شوند را امکان پذیری سازند. اگر بر روی لایه ای تصویر نباشد شما می توانید لایه های زیرین آن را ببینید. جهت آوردن پالت لایه از منوی window اقدام کنید.

لایه background :

وقتی که شما یک تصویر جدید را بایک background سفید یا یک background رنگی شروع می کنید پایین ترین لایه در پالت لایه ها لایه background خواهد بود. هر تصویر تنها یک background می تواند داشته باشد شما ترتیب لایه background, opacity و یا حالت آمیختگی رنگ آن را نمی توانید تغییر دهید اما برای اعمال تغییر در آن می توانید آن را به یک لایه معمولی تبدیل کنید.

نکته: وقتی شما یک تصویر جدید را با محتوای ترانسپارانت شروع می کنید تصویر شما لایه پیش زمینه (background) نخواهد داشت.

تبدیل لایه background به یک لایه معمولی :

در پالت لایه ها بر روی background دوبار کلیک کنید یا اینکه فرمان Layer from background را از منوی layer/nem کلیک کنید.

تبدیل لایه دلخواه به لایه background :

لایه را در پالت لایه ها انتخاب کنید .

فرمان layer/New/background from layer را کلیک نمایید.

تبدیل ناحیه انتخاب شده به لایه جدید:

ناحیه مورد نظر را انتخاب نمایید.

یکی از موارد زیر را انجام دهید:

فرمان Layer/New/Layer via copy را برای کپی کردن قسمت انتخاب شده در لایه جدید کلیک نمایید.

فرمان Layer/ New/Layer via cut را برای انتقال قسمت انتخاب شده در لایه جدید کلیک نمایید.

ایجاد یک گروه جدید از لایه های انتخاب شده:

ابتدا لایه های مورد نظر را انتخاب کنید و سپس فرمان layer/New/Group from layers را کلیک کنید. برای انتخاب لایه های

متوالی می توانید کلید shift را پایین نگه دارید و برای انتخاب لایه های غیر متوالی می توانید کلید ctrl را پایین نگه دارید.

انتخاب لایه ها:

برای انتخاب یک لایه یکی از موارد زیر را انجام دهید:

در پالت لایه بر روی نام یا آیکن لایه مورد نظر کلیک کنید.

ابزار move را از نوار ابزار انتخاب کرده و بر روی تصویر کلیک راست نمایید. در این صورت منویی با اسامی لایه ها و مجموعه ها ظاهر می شود که می توانید یکی از آنها را انتخاب کنید.

نمایش یا عدم نمایش محتوای لایه ها:

به همراه پایین نگه داشتن کلید ALT بر روی علامت چشم لایه یا گروه لایه کلیک کنید. در این صورت تنها لایه مذکور به نمایش گذاشته خواهد شد و بقیه لایه ها مخفی می شوند. کلیک مجدد با Alt باعث نمایش محتوای همه ی لایه ها می گردد.

کپی از لایه ها:

برای کپی از یک لایه می توانید لایه مورد نظر را انتخاب بر روی آن راست کلیک نموده و از پنجره باز شده گزینه duplicate layer را انتخاب نمایید.

لینک کردن لایه ها:

لینک کردن لایه ها همانند کلیپس زدن به چند برگه می باشد که در این صورت با انتقال یک لایه از محلی به محل دیگر لایه لینک شده نیز انتقال پیدا خواهد کرد.

برای لینک کردن ابتدا لایه های مدنظر را انتخاب نموده و سپس راست کلیک و گزینه link layers را انتخاب نمایید. جهت از لینک خارج کردن لایه می توانید بعد از راست کلیک گزینه unlink را انتخاب نمایید

گزینه های قفل مربوط به لایه:

انتخاب Lock transparency: باعث حفظ قسمتهای ترانسپارانت لایه از نقاشی یا ویرایش می شوند.

انتخاب Lock image: انجام کارهای ترسیمی بر روی لایه قفل می شود  Lock Image Pixels

انتخاب Lock position: لایه را از جابجایی حفظ می کند.  Lock Position

انتخاب Lock all: هیچ عملی روی لایه امکان پذیر نیست و فقط می توان اسم لایه را عوض کرد  Lock All

تغییر نام لایه :

برای تغییر نام لایه بر روی نام لایه دوبار کلیک نموده و نام جدید را وارد نمایید.

مرتب سازی لایه ها:

جهت مرتب کردن و چیدمان دلخواه لایه ها می توانید روی لایه مورد نظر آمده و بعد از رویت شکل یک دست بر روی لایه آن لایه را جابجا نماییم.

راستر کردن لایه ها:

شما نمی توانید بر روی لایه ای که دارای داده برداری است مانند لایه ی type لایه shape و ما سک برداری نقاشی کنید یا فیلتری اعمال نمایید. اما با راستر کردن این لایه ها می توانید تغییرات مورد نظر را روی لایه آنها انجام دهید. برای راستر کردن یک تک لایه به صورت زیر عمل کنید:

لایه مورد نظر را انتخاب کنید.

از منوی Layers گزینه Rasterize را کلیک کرده و انتخاب مورد نظر را از زیر منوی آن انتخاب نمایید.

برای راستر کردن چند لایه به صورت زیر عمل کنید:

لایه های مورد نظر را انتخاب کنید و فرمان Layers/Rasterize/layers را انتخاب نمایید.

حذف لایه :

برای حذف لایه یا گروه لایه ها، آنها را به سطل آشغال واقع در زیر پالت لایه ها درگ نمایید.

Merge کردن لایه ها :

بعد از اینکه محتوای لایه ها را به پایان رساندید می توانید لایه ها را به هم بچسبانید و یک لایه ایجاد کنید. برای merge کردن لایه ها ابتدا دقت کنید که هیچ کدام مخفی نباشند سپس لایه های مورد نظر را انتخاب و بعد از راست کلیک گزینه merge layer را انتخاب نمایید.

Flattening لایه ها:

در هنگام چسپاندن لایه ها به روش flattening تمامی لایه های قابل مشاهده به لایه background می چسپند و در این صورت اندازه فایل بسیار کم می شود flattening کردن لایه ها باعث چشم پوشی از لایه های مخفی شده و همچنین فضای ترنسپارنت لایه را به رنگ سفید تبدیل می کند. برای این منظور بعد از راست کلیک بر روی یک لایه گزینه flatten image را انتخاب نمایید.

تنظیم OPACITY :

OPACITY یک لایه درجه معلوم شدن یا تیره شدن لایه زیر آن را تعیین می کند. برای تعیین OPACITY در پالت لایه ها لغزنده آن را جابجا کنید.

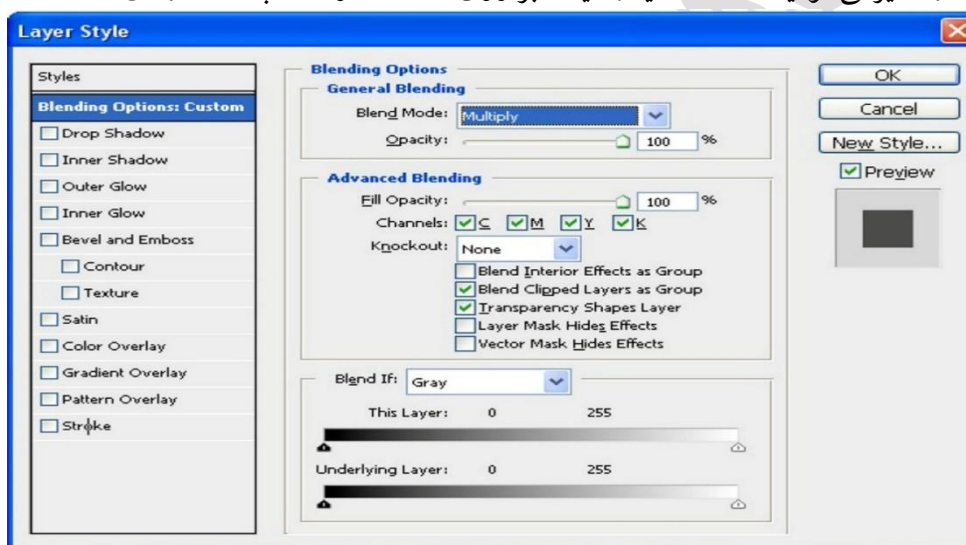
تعیین حالت آمیختگی رنگ برای لایه:

حالت آمیختگی چگونگی آمیخته شدن پیکسل های تصویر با پیکسل های لایه های زیر را تعیین می کند.

استفاده از جلوه های لایه و سبکها:

سبکهای لایه ها به شما اجازه می دهد تا سریعاً جلوه ای را به محتوای لایه ها اعمال کنید. فتوشاپ تعداد زیادی جلوه از قبیل shadows-glows-bevels-overlay-strokes-را مهیا کرده است تا شما بتوانید سریعاً طریقه نمایش محتوایی لایه هایتان را تغییر دهید. وقتی لایه ای دارای سبک باشد یک آیکن f در سمت راست نام لایه در پالت لایه ها ظاهر می شود. نام style اعمال شده که ترکیبی از style های ساده است در پالت لایه ها مشاهده می شود اگر بخواهید سبک انتخاب شده را ویرایش نمایید کافی است بر روی نام آن در پالت لایه ها دوبار کلیک کنید .

برای اعمال جلوه به لایه مورد نظر از پالت styles نیز می توانید استفاده کنید (کلیک بر روی دکمه fx و انتخاب Blending option)

**حذف کردن قسمتی از عکس (Layer mask):**

برای اعمال layer mask بر روی  در پنل لایه ها کلیک می کنیم. برای پاک کردن layermask بر روی ماسک لایه کلیک راست کرده و گزینه delete layer mask را انتخاب می کنیم در دنیای ماسک پنجره های رنگی غیر فعال هستند و رنگها فقط به حالت سیاه و سفید و خاکستری می باشند.

ایجاد لایه ۱ شکل (Layer shapes): شما می توانید یک لایه شکل با بکارگیری ابزار شکل (shape) یا ابزار قلم (pen) ایجاد کنید. شکل رسم شده به صورت اتوماتیک با رنگ پیش زمینه پر می شود ولی شما می توانید به راحتی رنگ آن را تغییر دهید و یک gradient یا طرح (pattern) به آن اعمال نمایید .

ایجاد مسیر کار (work path):

یک مسیر کار (work path) یک مسیر موقتی است که در پالت مسیرها (path palette) ظاهر می شود و پیرامون شکل را تعریف می کند.

توجه: شما با ابزار shape و pen می توانید سه کار انجام دهید. با انتخاب دکمه shape از نوار option لایه شکل ایجاد می شود که برداری است با انتخاب path یک مسیر ایجاد می شود که چیزی ظاهری است و با انتخاب fill یک لایه راستری یا بیت مپی ایجاد می شود.

تنظیم option های ابزار shape:

هر ابزار shape دارای option های مخصوص به خود می باشد. برای مثال شما می توانید تنظیم کنید که یک چهار ضلعی با ابعاد ثابت رسم شود و یا اینکه یک خط با پیکان (به صورت فلش) رسم گردد.

برای تنظیم option مربوط به یک ابزار به صورت زیر عمل کنید:

یکی از ابزارهای چهار ضلعی (Rectangle) چهار ضلعی با گوشه های گرد (rounded rectangle)، بیضی (Ellipse)، چند ضلعی (polygon)، خط (line) شکل دلخواه (custom shape) را انتخاب کنید.

بعد از اینکه ابزاری را انتخاب کردید نوار option آن ظاهر می شود. option هر ابزار مخصوص به خود می باشد و محتوای آنها با همدیگر متفاوت است.

استفاده از ابزار pen:

توسط ابزار pen شما می توانید خطهای راست منحنی ها یا خطهای آزاد و شکل های مورد نظرتان را رسم کنید. ابزار pen به همراه ابزار shape می تواند برای تولید اشکال پیچیده بکار رود.



رسم منحنی با ابزار pen:

برای رسم منحنی می توانید ابزار pen را در جهتی که شما می خواهید منحنی تولید شود درگ نمایید. در هنگام رسم منحنی خطوط راهنما رابه خاطر بسپارید.

برای ایجاد یک منحنی همیشه نقطه شروع را در جهت انحنا منحنی درگ کنید و نقطه دیگر را در جهت مخالف درگ نمایید. برای ایجاد منحنی (S) مانند هر دو نقطه را در یک جهت درگ نمایید.

بکارگیری پالت paths:

در پالت path نام و آیکن تمام مسیرهای ذخیره شده مسیر کار جاری و ماسک بردار جاری وجود دارد. برای نمایش پالت paths از منوی window گزینه paths را کلیک نمایید.

برای انتخاب path در پالت path بر روی path مورد نظر کلیک کنید و برای از انتخاب خارج کردن path در فضای خالی پالت کلیک کنید یا کلید Esc را فشار دهید .

ویرایش path ها :

یک مسیر از ترکیب چند جز بوجود می آید که هر جز دارای نقاط لنگری است که این نقاط توسط خطی بهم متصل شده اند. Path ها نسبت به داده های پیکسلی فضای کمتری را اشغال می کنند و می توانند برای نگهداری طولانی ماسک های ساده مورد استفاده واقع شوند.

نقاط لنگر خطهای جهت دهی نقاط جهت دهی و اجزا path

هر path از یک یا چند خط راست یا منحنی تشکیل می شود . نقاط لنگر (Anchor points) نقاط انتهایی هر جز خط یا منحنی از path می باشند . در جز کمان هر نقطه ی لنگر انتخاب شده یک یا چند خط جهتی (direction lines) را نشان می دهد که منتهی به نقطه ی جهت دهی Direction Point می شوند .

برای انتخاب یک مسیر ابتدا ابزار انتخاب را که در شکل زیر نشان داده شده انتخاب نمایید و سپس در هر نقطه از داخل یک مسیر کلیک نمایید. اگر مسیر از چند مسیر تشکیل شده باشد تنها مسیری که در زیر اشاره گر است انتخاب خواهد شد .

توجه : اگر می خواهید bounding Box یا کادر دور مسیر انتخاب شده ظاهر شود از نوار option گزینه show Bounding

Box را انتخاب نمایید .

برای انتخاب یک بخش از مسیر ابزار selection را انتخاب کرده و بر روی نقاط لنگر یک بخش کلیک کنید یا اینکه بر روی بخشی از مسیر درگ نمایید .

برای تغییر شکل قسمت منحنی به صورت زیر عمل کنید :

ابزار direct selection را انتخاب کنید و سپس بخشی از منحنی را که می خواهید تنظیم کنید انتخاب نمایید در این صورت خطوط جهت دهی برای ان بخش ظاهر می شود .

منحنی را تنظیم کنید :

برای تنظیم موقعیت منحنی انها را درگ نمایید .

برای تنظیم شکل بخش انتخاب شده در طرف نقطه ی لنگر انتخاب شده نقطه لنگر را درگ کنید یا اینکه نقطه ی جهت دهی (direction point) را درگ نمایید .

برای حذف بخش انتخاب شده قسمت مورد نظر را با استفاده از ابزار direct selection انتخاب کرده و کلید Backspace را فشار دهید فشار مجدد Backspace بقیه مسیر را پاک می کند.

برای اینکه بتوانید دو مسیر مستقل از هم را با یکدیگر جابجا کنید و یا عملیات دیگر بر روی آنها انجام دهید می توانید مسیرها را با هم ترکیب کنید. برای اینکار مسیرهای مورد نظر را با ابزار selection انتخاب کرده واز نوار option برروی combine کلیک نمایید.

تراز کردن اجزا مسیر

برای تراز کردن اجزا مسیر با استفاده از ابزار selstction اجزایی که می خواهید تراز کنید را انتخاب نمایید و سپس یکی از ابزارهای تراز بندی را از نوار option انتخاب کنید.

با انتخاب یکی از ابزارهای تراز بندی که عبارتند از تراز بالا (top) تراز عمودی وسط (vertical center) تراز پایین (Bottom) تراز چپ (left) تراز افقی وسط (Horizontal center) یا تراز راست (Right) دو مسیر نسبت به هم یکی از حالت های انتخاب شده قرار می گیرند.

تبدیل مسیرها و انتخابها به همدیگر

شما می توانید هر مسیر بسته ای را به ناحیه ی انتخاب تبدیل کنید. برای انجام این کار به روش زیر عمل نمایید :

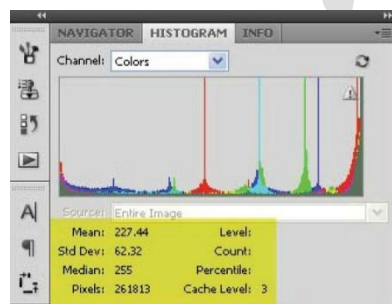
از منوی پالت path گزینه Make selection را انتخاب نمایید.

در کادر محاوره ای Make selection انتخاب های مورد نظر را انجام دهید .

شعاع feather تعیین می کند که چگونه دو ناحیه داخل وخارج در ناحیه انتخاب شده گسترش می یابد. مقدار زیاد feather باعث گردن شدن گوشه ها می شود .

انتخاب Anti-aliased باعث انتقال بهتر میان پیکسل های انتخاب شده و پیکسل های محاصره شده می شود.

چک کردن کیفیت اسکن ومحدوده tonal



یک هیستوگرام چگونگی توزیع پیکسل ها را در یک تصویر توسط رسم گراف براساس سطح شدت رنگ پیکسل را نشان می دهد. هیستوگرام جزئیات کافی در سایه ها تیرگی متوسط و روشنایی برای ایجاد یک تصحیح خوب را نشان می هد .

برای نمایش هیستوگرام یک تصویر به صورت زیر عمل کنید :

برای مشاهده هیستوگرام مربوط به یک قسمت از تصویر ابتدا آن قسمت را انتخاب نمایید . بصورت پیش فرض هیستوگرام محدوده تیرگی کل تصویر را نشان می دهد.

فرمان window/Histogram را انتخاب کنید .

مشاهده مقادیر رنگ پیکسل ها

شما می توانید با بکارگیری پالت Info مقادیر رنگ پیکسل ها را برای عمل تصحیح

مشاهده نمایید. برای بکارگیری پالت Info و ابزار eyedropper یا ابزار color sampler برای دیدن مقادیر رنگ بصورت زیر عمل کنید:

فرمان window / Info را اجرا کنید تا پالت Info باز شود.

ابزار eyedropper یا ابزار color sampler را انتخاب کرده و اندازه آن را از نوار option انتخاب کنید.

استفاده از ویژگی variation:

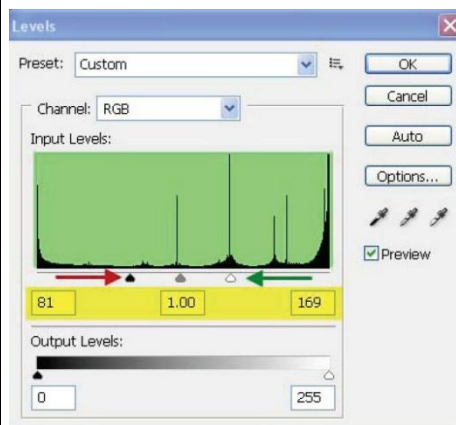
بهترین روش تنظیم رنگ این است که با مقایسه تصویر قبل و بعد از اعمال تنظیم اثر آن را مشاهده کنید. در فتوشاپ ابزار انجام این کار variations نام دارد. با انتخاب گزینه های Image/Adjustments آخرین گزینه ای که در منو ظاهر می شود variations می باشد. این دستور ترکیبی از ابزارهای تنظیم رنگ مختلف را مورد استفاده قرار می دهد و سیستمی مبتنی بر تصویرهای نمونه ایجاد می کند که نمونه های متنوعی از تصویر اولیه می باشند. تنها کافی است بهترین نمونه مورد نظر را کلیک کنید. می توانید نمونه های متفاوتی از ماهیت رنگ (Hue) و روشنایی (Brightness) را انتخاب و نتیجه اعمال آنها به تصویر را با نمونه اولیه مقایسه کنید. تصویرهایی که به این صورت ایجاد شده باشند در فتوشاپ current pick نامیده می شوند.

تنظیم پارامترهای highlights , Midtone , shadow و saturation

وقتی برای تنظیم رنگ تصویر از دستور variations استفاده می شود گزینه هایی برای تنظیم highlights و Midtone , shadow در اختیار گذاشته می شود که می توانید آنها را به صورت انفرادی به تصویر اعمال کنید. Shadow مربوط به حالت تاریک Midtone مربوط به حالت متوسط و Highlights مربوط به روشن بودن تصویر هستند. در حالت grayscale این تنظیم ها را می توان معادل سیاه خاکستری و سفید در نظر گرفت. پارامتر saturation (اشباع) تمام این تنظیم ها را به صورت کلی و همراه با یکدیگر تغییر می دهد. وقتی که یکی از گزینه های highlights , Midtone , shadow و یا highlights انتخاب شود در واقع ماهیت رنگ (Hue) و روشنایی (Brightness) همان بخش از تصویر تغییر داده می شود. مزیت چنین روشی این است که حالت Midtone را می توانید برای یک قسمت و حالت های highlights و یا shadow را برای قسمت دیگری از تصویر انتخاب کنید. بطور مثال ممکن است متوجه شوید که در حالت Midtone رنگ ابی آسمان بیش از حد زیاد است. بنابراین انتخاب Brightness روشنایی آسمان را بیشتر خواهد کرد. همچنین شاید متوجه شوید که در حالت shadow رنگ تصویر بیش از حد زرد می شود که به واسطه ی آفست (offset) ذاتی در پردازش رنگ ابی می باشد. برش یافتن (clipping) اصطلاحی است که نشان می دهد وقتی بخش Highlight و یا shadow بیش از حد روشن یا تیره شوند به ترتیب به رنگ های سفید و سیاه تبدیل خواهند شد و در نتیجه اعمال تغییرات بیشتر امکان پذیر نخواهد بود. با انتخاب گزینه show clipping ناحیه هایی که از نظر اشباع برش پیدا کرده اند با رنگی درخشان مشخص خواهند شد. هنگام تنظیم Midtone این پدیده مشاهده نمی شوند.

همان طور که می دانید Hue (ماهیت رنگ) به رنگ شما با محدوده انتخاب شده اشاره می کند. Brightness (میزان روشنایی) در واقع معیاری از اعمال نقطه های سفید یا سیاه به رنگ مزبور می باشد. با انتخاب saturation شدت تیرگی رنگ تصویر تغییر خواهد کرد. به این ترتیب می توان شدت تیرگی رنگ را بیشتر یا کمتر نمود.

اصول کار با کادر محاوره ای Levels:



کادر محاوره ای Levels به شما اجازه تصحیح محدوده ی تیرگی و بالانس یک تصویر را با تنظیم شدت Level های سایه تصویر تیرگی متوسط و روشنایی تصویر را می دهد. هیستوگرام Level ها امکان تنظیم key tone های تصویر را به صورت بصری مهیا می سازد.

برای تعیین غلظت رنگ سیاه تصویر نقطه سیاه (یعنی نقطه ای که در سمت راست

هیستوگرام قرار دارد) و بیانگر نقطه اشباع رنگ سیاه است) را تنظیم کنید . برای تعیین غلظت

رنگ سفید نقطه سفید (یعنی نقطه ای که در سمت راست هیستوگرام قرار دارد و بیانگر نقطه اشباع رنگ سفید می باشد) را تنظیم کنید بطوری که روشن ترین نقطه تصویر با درجه اشباع رنگ سفید و تیره ترین نقطه تصویر با درجه اشباع رنگ سیاه مطابقت داشته باشد . به این ترتیب سایر قسمتهای تصویر به صورت دقیق تری تنظیم خواهد شد.

استفاده از کادر محاوره ای curves:

کادر محاوره ای curves شبیه کادر محاوره ای levels می تواند برای تنظیم محدوده تیرگی یک تصویر بکار رود . بزرگترین اختلاف آنها در این است که به جای تنظیم سه سطح تیرگی در تصویر یعنی سیاه سفید و نقطه ی میانی می توانید تمام نقطه های تصویر که از نظر تیرگی با یکدیگر تفاوت دارند را تنظیم کنید.

وقتی که پنجره curve را از مسیر Image/Adjustment/curve باز کنید منحنی خاصی را مشاهده نخواهید کرد . حتی هیستوگرام را نیز نمی بینید. بلکه نموداری را مشاهده خواهید کرد که به صورت مایل بر روی صفحه ای مشبک قرار گرفته است . محور افقی صفحه مشبک نشان دهنده مقادیر اولیه می باشد (سطحها یا level های ورودی) . محور عمودی نشان دهنده مقادیر جدید (سطحها یا level های خروجی) می باشد . وقتی این کادر مکالمه را برای اولین بار باز میکنید نمودار بصورت خطی مایل می باشد. زیرا مقادیر جدیدی وارد نشده اند. یعنی در مورد تمام پیکسلها سطح ورودی و خروجی یکسان است .

استفاده از کادر مکالمه ای Balance:

ایجاد تعادل در رنگها در موارد خاصی مانند اسکن عکس های قدیمی که کمی زرد شده اند بسیار مفید واقع می شود. حذف رنگ زرد با استفاده از دستور color Balance بسیار ساده است به این ترتیب سایر قسمتهای تصویر دست نخورده باقی می ماند . علاوه بر تنظیم تعادل رنگ می توانید با کمک لغزنده ای که ارائه شده تعادل تیرگی تصویر را نیز تنظیم کنید.

استفاده از کادر مکالمه Hue/saturation:

کادر مکالمه Hue/saturation که از طریق Image/Adjustment/Hue/saturation قابل اجرا است.

این کادر محاوره ای امکان تنظیم ماهیت رنگ (Hue) و میزان اشباع (saturation) و امکان کنترل روشنایی (Brightness) را فراهم آورده است.

در کادر محاوره ای Hue/saturation یک لیست کشویی در مقابل edit وجود دارد از طریق این لیست می توان یک رنگ غالب (Master) را انتخاب کرد. این رنگ تمام رنگهای موجود در تصویر یا بخش انتخاب شده ای از تصویر را بصورت همزمان تنظیم می کند.

استفاده از کادر مکالمه Brightness/contrast :

اگر می خواهید فقط میزان تیرگی تصویر اسکن شده را تغییر دهید پنجره Brightnes/contrast روش خوبی برای انجام تمام تنظیمهای مورد نظر می باشد برای باز شدن کار محاوره ای باید فرمان Image/Adjust/Brightness/contrast را انتخاب کنید.

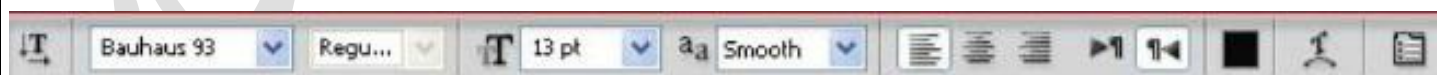
استفاده از Auto contrast :

گزینه Image/Adjustmet/Auto contrast بصورت خودکار تیره ترین و روشن ترین نقاط تصویر را به ترتیب به رنگ سیاه و سفید تبدیل می کند. به این ترتیب نقطه های روشن به صورت روشن ترین نقطه های تیره به صورت تیره تر ظاهر می شوند. اگر چه این کار ممکن است بهترین روش تنظیم نباشد اما می تواند موجب صرفه جویی در زمان بشود.

استفاده از Auto levels: فرمان Auto levels بصورت اتوماتیک لغزنده ها را برای تنظیم روشنایی و سایه ها حرکت می دهد.

ابزار تایپ:

در فتوشاپ می توان در جهت افقی یا عمودی تایپ کرد. وقتی ابزار تایپ را کلیک کنید و مکان نما را بر روی بوم نقاشی کلیک کنید مکان نما در محل کلیک شده ظاهر می شود و نشان دهنده این است که شما می توانید متن خود را تایپ کنید. هنگامی که ابزار تایپ را فعال می کنید نوار اصلی ابزار گزینه های اصلی تایپ شامل فونت، اندازه، مرتب کردن آنها و تنظیمات دیگر را نشان میدهد.



در کادر بازشوی anti- alising با پر کردن پیکسلهای کناری تصویر، را هموار می کند در نتیجه به نظر می رسد که لبه های حروف با پس زمینه آمیخته شده است.

گزینه crisp وضوح کلمه را بیشتر می کند. smooth متن را هموارتر و strong نیز آنرا پر رنگ تر می کند. سه آیکن چیدمان نیز می توانند متن را به صورت چپ چین، وسط چین و راست چین قرار می دهد. با کلیک بر روی دکمه create warped text می توانید با انتخاب یکی از حالات از پیش تعیین شده متن را تغییر حالت دهید. همچنین پالتهای character و paragraph نیز کنترل بیشتری در اختیار شما قرار می دهد برای باز کردن پالت این دو گزینه از منوی window اقدام می کنیم.

راستر کردن لایه ها:

برخی از دستورها و ابزارها نظیر اثرات فیلتر و ابزار نقاشی برای لایه های Type قابل استفاده نیستند. عمل راستر سازی لایه Type را تبدیل به لایه نرمال می کند و متن آن را غیر قابل ویرایش می سازد. به همین دلیل در هنگام راستر کردن یک پیغام هشدار ظاهر می شود و شما در صورت تمایل می توانید دکمه ok را کلیک نمایید.

برای راستر کردن لایه متن به صورت زیر عمل کنید:

لایه متن را در پالت لایه ها انتخاب کنید.

فرمان Layer/Rasterize/Type را اجرا کنید.

فیلترها دستوراتی پیش فرض هستند که بطور مشخص تغییراتی را در تصاویر ما بوجود می آورند.

نکته: بعضی از فیلترها در بعضی از color mode ها عمل نمی کنند.

فیلترها یا سازنده یا تخریبی یا هنری هستند.

فیلترها یا وابسته به لایه یا صاف کننده یا مربوط به لایه هستند.

بعضی از فیلترها مانند blur روی یک لایه و بعضی مانند clouds روی تمام لایه ها تاثیر می پذیرند.

دوسوم فیلترها در مود CMYK کار نمی کنند.

فیلتر liquify:

فرمان liquify و کادر محاوره ای آن دارای گزینه هایی است که برای ایجاد اعوجاج در تصویر بکار می رود.

با استفاده از ابزارهای موجود در سمت چپ که شکل آنها نشانگر عملکردشان است می توان اعوجاج های مورد نظر را در تصویر بوجود آورد.

با استفاده از ابزار freeze در سمت راست و پایین می توان بخشی از تصویر را از تغییر محافظت نمود. با استفاده از قلم مو بر روی نواحی که می خواهیم از تغییر حفظ بشود نقاشی می کنیم رنگ نقاشی در مقابل کادر freeze color در سمت راست و پایین نشان داده شده است.

فیلترهای هنری Artistic:

فیلترهای هنری برای رسیدن به افکت های ویژه برای پروژه های اقتصادی یا هنری می باشد.

فیلتر Blur و Blur more:

این دو فیلتر از محو کننده های اصلی تصویر یا ناحیه انتخاب شده هستند فیلتر Blur دارای ظرافت زیادی نسبت به فیلتر Blur more می باشد. عمل محو کردن اختلاف خیلی آشکاری در تصویر ایجاد نمی کند بلکه فقط آن را هموارتر میکند. این فیلترها در لبه ها به نوعی عمل Anti-Aliased را انجام می دهند.

فیلتر Gaussian Blur: این فیلتر به علت قابل تنظیم بودنش سریعتر از فیلتر Blur یا Blur more عمل محو سازی یا اینکه هموار سازی را انجام می دهد.

فیلتر Motion Blur :

این فیلتر محو سازی را به صورت جهت دار می تواند انجام دهد.

فیلتر Radial Blur

این فیلتر در کادر محاوره ای خود دو گزینه spin و zoom را در اختیار قرار می دهد. در حالت spin به نظر می رسد که تصویر حول نقطه مرکزی می چرخد تا محو شود و گزینه zoom با امتداد شعاعهایی از مرکز تصویر آن را محو می کند و به نظر می رسد که شی در حال حرکت می باشد.

فیلتر smart Blur

این فیلتر به جزبه ها تمام قسمتهای تصویر را تحت تاثیر قرار می دهد. برای مثال اگر بخواهید عکسی از یک فرد را که دارای پوست چین و چروک می باشد به صورت پوستی شاداب و هموار در آورید از این فیلتر می توانید استفاده کنید.

فیلترهای Brush stroke

همانند فیلترهای Artistic فیلترهای Brush stroke با بکارگیری جلوه های stroke و قلم مو جلوه های هنری به تصویرها می دهند.

فیلترهای اعوجاج دهنده (Distort)

فیلترهای اعوجاج دهنده اگر به تصویر اعمال شوند مانند این است که شما آن را از پشت شیشه ای با اعوجاج مشاهده می کنید.

فیلترهای Noise

فیلترهای نویز به تصویر نویز اضافه می کنند یا کم می کنند و یا اینکه پیکسل ها را با سطح رنگهای تصادفی توزیع می کنند. این تکنیک در آمیختن یک ناحیه انتخاب شده به پیکسل های اطرافش مفید می باشد. این فیلترها برای ایجاد خراش یا گرد و غبار بر روی تصویر مناسب می باشند.

فیلتر Add Noise : این فیلتر نویزی را به تصویر اضافه می کند.

فیلتر Despeckle

این فیلتر لبه ها را در تصویر تشخیص می دهد (لبه ها بر اساس تغییر رنگ تشخیص داده می شوند) و نویز تمامی ناحیه انتخاب شده بجز لبه ها را محو می کند. این فیلتر می تواند اثر فیلتر Add Noise را از بین ببرد.

فیلترهای pixelate

فیلترهای pixelate پیکسل هایی که رنگ مشابهی داشته باشند و ناحیه ای را ایجاد کنند به هم می چسباند. اگر این فیلتر درست کنترل شود می تواند بسیار جالب باشد.

فیلترهای Render

فیلترهای Render می توانند تصویر سه بعدی و طرح های ابر ایجاد کنند و همچنین انعکاس نور را در تصویر شبیه سازی کنند.

فیلترهای sharpen

فیلترهای sharpen کنتراست پیکسل های مجاور هم را افزایش می دهند .

فیلترهای sketch

این فیلترها می توانند جهت ایجاد جلوه ۳D بافتی (Texture) به تصویر اضافه کنند.

فیلترهای دیگر

با توجه به اینکه کار با فیلترها کاری تجربی است که با انجام آنها باید با اثرات آنها آشنا شده و در جای مناسب و بنابر نیاز آنها را بکار برد بنابراین بقیه گروه فیلترها بصورت کلی در این قسمت توضیح داده می شوند.

فیلترهای گروه stylize :

این فیلترها بسیار ابتکاری می باشند. این فیلترها با جابجایی پیکسل ها و تنظیم کنتراست در تصویر جلوه ویژه ای به آن می دهند . این فیلترها می توانند به عنوان جلوه نهایی به تصویرهایتان اعمال شوند.

فیلترهای گروه Texture :

این فیلترها را برای دادن یک ماده و یک طرح و یا بافت به تصویر استفاده کنید.

فیلترهای گروه video : فیلتر De-Interlace برای تصحیح لرزشها و در هم پیچیدگی ها تصاویر بکار می رود و فیلتر NTSC

Colors برای تبدیل رنگهای موجود در تصویر به مد NTSC بکار می رود.

فیلترهای گروه Other :

فیلترهای موجود در این گروه به شما اجازه اجرای فیلترهای شخصی را می دهند.

فیلترهای گروه Digimarc :

این فیلترها برای ذخیره اطلاعات و copyright مورد استفاده واقع می شوند.

فیلتر camera raw

از افزونه Adobe Camera Raw برای تبدیل تصاویر خام (Raw) به پیکسل ها استفاده می شود تا فتوشاپ بتواند آنها را درک کند. این افزونه یک ویرایشگر قدرتمند و در عین حال با استفاده آسان است. با این وجود، اگر در قالب Raw عکاسی نمی کنید باز هم می توانید از این افزونه بهره بگیرید

ابتدا تصویری که از سوی فیلتر Camera Raw به روش غیر مخرب استفاده خواهد شد آماده کنید. با مراجعه به مسیر File>Open

تصویر را به صورت Smart Object انتخاب کنید یا این که تصویر را باز کنید و با ایجاد یک لایه به مسیر Filter>Convert

مراجعه و به Smart Filters تبدیل کنید. برای چندین سند روی لایه فوقانی کلیک کرده و آن را فعال کنید. سپس روی لایه انتهایی Shift+Click کنید تا همه لایه‌ها انتخاب شوند، سپس گزینه Filter>Convert را برای Smart Filters انتخاب کنید. فتوشاپ آن‌ها را به صورت خودکار به صورت شیء‌های هوشمند درآورده و محافظت می‌کند. سپس به مسیر Filter>Camera Raw Filter در هر نسخه از Photoshop CC بروید زمانی که فیلتر را انتخاب کردید می‌توانید با دو بار کلیک روی نام آن در پنل لایه‌ها آن را مجدداً باز کنید.

اصلاح رنگ مقدماتی و صاف کردن پوست با Camera Raw

گام اول

پنل Basic در فیلتر Camera Raw دارای کنترل‌های مبتنی بر اسلایدر ساده‌ای برای اصلاح رنگ است که ابزار کارآمدی برای ریست کردن تراز سفیدی در اختیار شما قرار می‌دهد. با فشردن کلید I ابزار تراز سفیدی را بردارید و یک رنگ سفید یا خاکستری خنثی روی تصویر انتخاب کنید. زمانی که کرسر خود را روی عکس جابجا می‌کنید، به مقادیر RGB زیر هیستوگرام توجه کنید. زمانی که این مقادیر مشابه شدند می‌توانید کلیک کنید تا تراز سفیدی ریست شود. می‌توانید روی نقاط مختلف کلیک کنید تا تصویر تراز سفیدی نرمالی به دست آورید و سپس در صورت نیاز اسلایدرهای Temperature و Tint را تنظیم کنید.

گام دوم

کلیدهای U و O کیبورد را بزنید تا به ترتیب هشدارهای برش سایه و هایلایت را ببینید که آیکون‌هایی به رنگ خاکستری دارند. میزان «نوردهی» (Exposure) و «کنتراست» (Contrast) را به مقدار دلخواه خود تنظیم کنید و از چهار اسلایدر بعدی برای تنظیم دقیق هایلایت‌ها و سایه‌ها بهره بگیرید. بدین ترتیب هشدار قرمز رنگی ظاهر می‌شود که نشان‌دهنده نوردهی بیش از حد هایلایت‌ها است. در این حالت باید تلاش کنید هایلایت‌ها را تاریک‌تر کنید یا از اسلایدر تراز سفیدی کمک بگیرید (و یا هر دو). اگر هشدار آبی رنگ روشنایی ظاهر شد، نشان می‌دهد که سایه‌ها کمتر از حد نرمال نوردهی یافته‌اند. بدین ترتیب باید سایه‌ها را روشن‌تر کنید یا اسلایدر Black را تنظیم کنید (یا هر دو). برای افزایش کنتراست روی تُن‌های میانه اسلایدر Clarity کلیک کرده و آن را به سمت راست بکشید. برای افزایش اشباع رنگ از اسلایدر Vibrance استفاده کنید.

گام سوم

برای صاف کردن سطح پوست از تنظیم Clarity منفی استفاده کنید. با زدن کلید K براش این تنظیم را بردارید و سپس روی آیکون منها (-) در سمت چپ Clarity دو بار کلیک کنید تا اسلایدرهای پنل روی ۰ و -۵۰ تنظیم شوند. روی سطح پوست سوژه با استفاده از براش بکشید. اگر روی یک ناحیه که لازم نیست صاف بشود براش می‌کشید، می‌توانید از کلیدهای Alt+Click یا در مک Option+Click استفاده کنید تا براش در حالت پاک کردن قرار گیرد.

نکته: کادر انتخاب Mask را در سمت راست-پایین فعال کنید تا ضربه‌های قلم‌مو را به صورت یک لایه سفید مشاهده کنید و از کلیدهای { و } برای کاهش یا افزایش اندازه براش بهره بگیرید.

گام چهارم

کادر انتخاب Mask را غیرفعال کنید و اسلایدر Clarity را در مقدار دلخواه تنظیم نمایید. هر مقدار منفی موجب صاف شدن پوست خواهد شد. در نهایت روی OK کلیک کنید.

اصلاح پرسپکتیو و تیره‌تر کردن آسمان با Camera RAW

در این بخش با دو تنظیم مهم فوق که هر عکاسی باید بداند آشنا خواهیم شد.

گام اول

قابلیت Upright در فیلتر Camera Raw می‌تواند به سرعت پرسپکتیو تصویر را اصلاح کند. پنل «اصلاح لنز Lens Corrections» را باز کنید. برای راست‌تر کردن خطوط افقی و عمودی در تصویر روی دکمه Auto کلیک کنید.

گام دوم

ابزار Graduated Filter (با میانبر G) امکان به کارگیری تغییرهایی مانند یک فیلتر تدریجی واقعی را می‌دهد که در بخش‌های لبه لنز تشدید می‌شود. این فیلتر برای اصلاح موارد نوردهی زیاد برای آسمان مناسب است، چون تغییرها روی ناحیه‌ای که ماوس را می‌کشید به صورت تدریجی اعمال می‌شوند. زمانی که ابزار را انتخاب کردید، روی ناحیه‌ای که می‌خواهید اصلاح شود کلیک کرده و بکشید. اگر می‌خواهید دقیقاً در راستای عمودی اعمال شود می‌توانید دکمه Shift کیبورد را نیز همزمان بگیرید. با استفاده از اسلایدرهای Exposure، Contrast، Highlights، Clarity و Saturation آسمان را مطابق دلخواه خود تنظیم کنید.

نکته: برای دیدن جلوه این فیلتر باید Mask را غیرفعال کنید.

گام سوم

برای پنهان ساختن تغییر ایجاد شده در یک ناحیه، روی دکمه رادیویی براش کلیک کرده و سپس روی آن ناحیه کلیک کرده و بکشید.

نکته: برای افزودن تغییر به ناحیه‌ای خارج از منطقه انتخاب شده می‌توانید با کلیک کردن روی کادر مشخص شده قرمز رنگ در تصویر زیر، براش را در حالت add قرار دهید و سپس روی آن نقطه کلیک کرده و درگ کنید.

در این بخش با مراحل اجرای فیلتر Split-Toning آشنا می‌شویم.

گام اول

Split-Toning موجب ایجاد رنگ‌های خلاقانه‌ای می‌شود که از طریق نگاشت مجدد سایه‌ها به یک رنگ خاص (معمولاً تیره) و هایلایت‌ها به یک رنگ دیگر (معمولاً روشن) صورت می‌گیرد. در این حالت هیچ انتخاب درست یا نادرستی در مورد رنگ‌ها وجود

ندارد، اما ترکیب رنگ های مکمل مانند نارنجی/آبی، زرد/بنفش، سبز/قرمز مناسب به نظر می رسد. به این منظور پنل HSL/Grayscale را باز کنید و کادر انتخاب Convert to Grayscale را فعال کنید.

گام دوم

پنل Split-Toning را باز کنید. انتخاب یک رنگ هایلایت پس از انتخاب رنگ سایه آسان تر است، بنابراین اسلایدر Hue را به بخش سایه ها Alt+Drag در مک Option+Drag کنید تا رنگ هایی که موقتاً با اشباع ۱۰۰٪ اعمال شده اند را ببینید. کلید Alt در مک Option را هر زمان که رنگ مورد علاقه خود را یافتید رها کنید. این کار را در مورد بخش هایلایت اسلایدر نیز تکرار کنید. می توانید از اسلایدر Balance برای تعیین یک رنگ غالب استفاده کنید و با شیف به سمت چپ آن را برای سایه و شیف به سمت راست آن را به رنگ هایلایت تبدیل کنید.

نکته: این حالت را نیز امتحان کنید که هر دو اسلایدر Hue را روی رنگ واحدی تنظیم کنید یا تنها اسلایدر سایه را تنظیم کنید. توجه داشته باشید که رنگمایه انتخابی تنها زمانی هویدا می شود که اشباع رنگ افزایش یابد.

تقویت لبه های با کنتراست بالا

فیلتر Camera Raw امکان اعمال تقویت موضعی با براش Adjustments، فیلتر Radial و فیلتر Graduated را ارائه می کند، اما می توانید از restrict global sharpening نیز برای تنظیم لبه ها با کنتراست بالا مانند تصویر زیر از یک وال در حال آب فشانی استفاده کنید. به این منظور پنل Details را باز کنید و مقدار اسلایدرهای Amount و Radius را تنظیم کنید. سپس اسلایدر Masking را به سمت راست Alt+Drag کنید تا میزان تقویت لبه ها بر مبنای کنتراست محدود شود. بدین ترتیب آن نواحی که تیزتر می شوند سفید به نظر می رسند و آن نواحی که ظاهر نمی شوند، سیاه هستند.

نکته: از این تکنیک روی تصاویر پرتره برای جلوگیری از نمایش بافت متخلخل پوست استفاده می شود.

Edge Vignette سفارشی

اگر نقطه کانونی تصویر شما در مرکز آن قرار نداشته باشد، اسلایدرهای Vignetting در پنل Lens Corrections کار کرد چندان مناسبی نخواهند داشت. به جای آن می توانید یک vignette با لبه سفارشی با استفاده از فیلتر Radial با میانبر L ایجاد کنید به این منظور یک بیضی روی تصویر رسم کنید. آن را با استفاده از نقطه قرمز جابجا کرده و یا با بهره گیری از دستگیره های مربعی پیرامونی تغییر اندازه دهید. همه اسلایدرها را روی ۰ قرار دهید و Exposure را به سمت چپ بکشید تا لبه های بیرونی دایره تیره تر شوند. مطمئن شوید که Effect در بخش پایینی پنل روی Outside تنظیم شده است

ایجاد تصاویر panoramic: فرمان photomerg چندین تصویر را در کنار هم قرار داده و آنها را تبدیل به یک تصویر پیوسته می کند برای مثال شما می توانید پنج تصویر به صورت جدا جدا از یک شهر بگیری و سپس آنها را در یک panorama مونتاژ کنید.

فرمان photomerge می تواند تصاویری که به صورت کاشیکاری در کنار هم هستند چه به صورت عمودی یا به صورت افقی ترکیب نماید.

کانالها:

کانالها تصاویر خاکستری هستند که انواع مختلفی از اطلاعات را ذخیره می کنند کانالهای اطلاعات رنگ در هنگام باز کردن یک تصویر جدید به صورت اتوماتیک ایجاد می شوند. کد رنگ تصویر تعیین کننده تعداد کانالهای ایجاد شده می باشد برای مثال یک تصویر در مد RGB به صورت پیش فرض دارای ۴ کانال به صورت کانالهای قرمز سبز و آبی و بعلاوه یک کانال ترکیبی که برای ویرایش تصویر بکار می رود. یک تصویر تا ۲۴ کانال می تواند داشته باشد.

مشاهده کانالها:

توسط پالت کانالها شما می توانید هر ترکیبی از کانالها را مشاهده کنید. برای ویرایش کانال می توانید از ابزار نقاشی استفاده نمایید نقاشی با رنگ سفید باعث افزایش شدت رنگ کانال تا ۱۰۰ درصد و نقاشی با خاکستری باعث افزایش رنگ کانال در شدت پایین می شود.

ترکیب رنگهای کانالها:

فرمان channel mixer به شما اجازه میدهد یک رنگ کانال را با بکارگیری رنگ جاری کانالها تغییر دهید با این فرمان شما موارد زیر را می توانید انجام دهید

ایجاد تنظیمات رنگ که براحتی با فرمانهای دیگر قابل انجام نیست

ایجاد یک تصویر خاکستری با کیفیت بالا با درصد بندی رنگ هر کانال

برای ترکیب رنگ کانالها به صورت زیر عمل کنید

گزینه image/add justment/channel mixer را انتخاب کنید

با استفاده از گزینه کانال خروجی و فلشهای تنظیم رنگ می توانید به رنگ دلخواه و یا با فعال کردن گزینه monochromic می توانید حالت تک رنگ را در تصویر بوجود بیاورید

1- کلید چرخش محدوده انتخابی کدام است

SHIFT+L (د)	CTRL+F (ج)	ALT+T (ب)	CTRL+T (الف)
-------------	------------	-----------	--------------

2- کدام ابزار برای از بین بردن قسمتهایی از تصویر که نمی خواهیم مناسب است

Paste از استفاده (د)	Crop (ج)	CTRL+V (ب)	CTRL+X (الف)
----------------------	----------	------------	--------------

3- کدام گزینه در نوار اختیارات برای تنظیم حد و مرز لبه ها در لایه استفاده می شود

Width (د)	Tolerance (ج)	Feader (ب)	Refine Edge (الف)
-----------	---------------	------------	-------------------

4- با کدام گزینه از دستورات محدوده انتخاب می توان یک محدوده با گوشه های گرد محو داشت

Boarder (د)	Expand (ج)	Smooth (ب)	Feader (الف)
-------------	------------	------------	--------------

5- با کدام گزینه از دستورات محدود انتخاب می توان یک محدوده را گسترش داد

Boarder (د)	Expand (ج)	Smooth (ب)	Feader (الف)
-------------	------------	------------	--------------

6- میانبر چرخش محدوده انتخابی کدام است

SHIFT+L (د)	CTRL+F (ج)	ALT+T (ب)	CTRL+T (الف)
-------------	------------	-----------	--------------

7- کلید میانبر باز کردن پنجره FEADER کدام است

SHIFT+F6 (د)	CTRL+F6 (ج)	CTRL+F6 (ب)	ALT+F6 (الف)
--------------	-------------	-------------	--------------

8- دستور Feader در چه منویی قرار دارد

Modify (د)	Image (ج)	Select (ب)	Edit (الف)
------------	-----------	------------	------------

9- با کدام گزینه از دستورات محدوده انتخاب می توان یک نوار رنگی از تصویر را جدا کرد

Expand (د)	Boarder (ج)	Feader (ب)	Smooth (الف)
------------	-------------	------------	--------------

10- نام ابزار انتخابی که با کشیدن قلم آن روی لایه می توان یک محدوده را انتخاب کرد چیست

lasso (د)	quickselection (ج)	polygonal (ب)	magicwand (الف)
-----------	--------------------	---------------	-----------------

11- نام ابزار انتخابی که با یکبار کلیک روی لایه رنگ، رنگهای مشابه آن انتخاب می شود چیست

magiclasso (د)	polygon (ج)	quick selection (ب)	magic wand (الف)
----------------	-------------	---------------------	------------------

12- کلید میانبر معکوس کردن ناحیه انتخابی چیست

ctrl+i (د)	ctrl+shift+d (ج)	ctrl+shift+i (ب)	ctrl+d (الف)
------------	------------------	------------------	--------------

13- فرض کنید می خواهیم کلیه رنگهایی که فقط یک رنگ خاص هستند را انتخاب کنیم بهتر است از کدام دستور استفاده کنیم

magic wand (د)	quick selection (ج)	smooth (ب)	color range (الف)
----------------	---------------------	------------	-------------------

14- برای تغییر ابزارهای کمند معمولی از کدام کلید استفاده می کنیم

I (د)	shift+I (ج)	ctrl+I (ب)	alt+I (الف)
-------	-------------	------------	-------------

15- کدام ابزار انتخاب برای دور بری تصویر مناسب است

magic wand (د)	polygonal (ج)	magic wand (ب)	lasso (الف)
----------------	---------------	----------------	-------------

16- در کمند مغناطیسی کدام گزینه برای تعیین میزان روشنایی است

- width (الف) (ب) **contrast** (ج) frequency (د) quick selection
- 17- برای کم کردن یک کادر انتخاب از بقیه انتخابها کدام کلید را می گیریم
- alt (الف) (ب) ctrl (ج) shift (د) click
- 18- گزینه insert with selection برای چیست
- (الف) کم کردن یک محدوده از محدوده قبلی
(ب) معکوس کردن محدوده انتخاب
(ج) اشتراک محدوده انتخاب با قبلی
(د) جمع کردن محدوده انتخاب با قبلی
- 19- ابزار انتخاب کمند معمولی مربوط به کدام گروه است
- marquee (الف) (ب) **lasso** (ج) magic wand (د) polygonal
- 20- ابزار انتخاب مستطیل مربوط به کدام گروه است
- lasso (الف) (ب) **marquee** (ج) magic wand (د) elliptical
- 21- برای اضافه کردن چند کادر انتخاب در صفحه کلید کدام دکمه را می گیریم
- SHIFT (الف) (ب) ALT (ج) CTRL (د) CLICK
- 22- گزینه single column برای کدام نوع انتخاب مناسب است
- (الف) ستونی (ب) سطری (ج) مستطیلی (د) بیضی
- 23- کدام فرمت حجم کمتری نسبت به فایل های GIF تولید می کند
- PNG (الف) (ب) JPG (ج) BMP (د) TIFF
- 24- فرمت پیش فرض در فتوشاپ که قابلیت لایه بندی دارد کدام است
- TIFF (الف) (ب) **PSD** (ج) JPG (د) GIF
- 25- کدام فرمت برای پروژه های ویدیویی مناسب است
- JPG (الف) (ب) EPS (ج) **TGA** (د) PSD
- 26- در تنظیمات پیش فرض محیط کار PREFERENCES کدام گزینه برای تنظیم تعداد دفعات undo است
- Cache level (ج) (ب) **History state** (د) Memory usage
- 27- نرم افزار فتوشاپ چه نوع برنامه ای بوده و چه کاربردی دارد
- (الف) نرم افزاری برای تهیه فیلم های انیمیشن
(ب) نرم افزاری برای رتوش، ویرایش و طراحی
(ج) نرم افزار کمکی برنامه ی اتوکد تحت ویندوز
(د) نرم افزاری جهت مونتاژ فیلم
- 28- تصاویر Raster و vector چه نوع تصاویری می باشد؟
- (الف) تصاویر Raster مبتنی بر پیکسل و تصاویر vector مبتنی بر مختصات می باشد.
(ب) تصاویر برنامه های گرافیکی
(ج) vector (مختص فتوشاپ و Raster برنامه مختص فری هند
(د) برنامه ای است متشکل از نقاط مربع شکل

29- منظور از Raster چیست ؟

الف) شبکه ای از نقاط لوزی شکل

ب) شبکه ای از نقاط دایره ای

ج) شبکه ای از نقاط مربع شکل

د) شبکه ای از خطوط منظم

30- پیکسل در برنامه های گرافیکی چه مفهومی دارد؟

الف) کوچکترین عضو نمایشی یا چاپی

ب) بزرگترین عضو سخت افزار و نرم افزار نمایشی یا چاپی

ج) کوچکترین عضو تصویر

د) کوچکترین قسمت یک کامپیوتر

31- منظور از درجه وضوح تصویر چیست؟

الف) میزان بزرگنمایی تصویر

ب) میزان کوچک نمای تصویر

ج) تعداد پیکسل ها در واحد اندازه گیری

د) فاصله تصویر از زمینه

32- درجه وضوح مانیتور به چه گفته می شود؟

الف) به نوع و اندازه مانیتور

ب) به تعداد پیکسل های یک صفحه

ج) به تعداد اتم های نورانی موجود در یک صفحه نمایش

د) به تعداد نقاط نورانی یا پیکسل ها در واحد طول خروجی تصویر

33- اندازه تصویر گویای چیست ؟

الف) ابعاد فیزیکی تصویر

ب) بعد تصویر

ج) تعداد پیکسل های موجود در یک تصویر

د) درجه وضوح یک تصویر

34- اگر اندازه ی تصویر را ثابت نگهداشته و وضوح آن را بالا ببریم چه اتفاقی می افتد ؟

الف) تصویر شفاف تر می شود

ب) تصویر تار می شود

ج) تغییری در میزان وضوح تصویر نمی کند

د) تصویر بزرگتر به نظر می آید

35- چه نوع مد رنگ در فتوشاپ به کار گرفته می شود؟

الف) 7 نوع

ب) 12 نوع

ج) 4 نوع

د) 3 نوع

36- حالت های رنگ بکار برده شده در برنامه فتوشاپ عبارتند از :

الف) Bitmap -CMYK -RGB -Duotone-Lab -Indexed color

ب) Bitmap-Grayscale- CMYK- RGB

ج) Grayscale- Bitmap- CMYK- lab- RGB

د) RGB- Indexed COLOR- lab- Duotone

37- Duotone چه نوع تصویر است؟

الف) یک تصویر CMYK

ب) یک تصویر رنگی

ج) یک تصویر Grayscale

د) یک تصویر RGB

38- تفاوت بین رنگهای RGB و CMYK در چیست؟

الف) RGB سیاه و سفید و CMYK رنگی است

ب) RGB حالت استاندارد مانیتور بوده و CMYK حالت استاندارد چاپ می باشد.

ج) RGB (رنگهای اصلی را نشان می دهد و CMYK رنگهای اصلی و یک رنگ مجازی

د RGB) استاندارد برای گرفتن فیلم چاپ و CMYK برای خروجی پرینت می باشد.

39- Indexed color چه حالتی از رنگ بوده و موارد استفاده آن چیست ؟

الف) ایجاد سازگاری بین سیستمهای Apple و IBM

ب) می توان به عنوان واسط برای تبدیل مدها استفاده نمود.

ج) از این حالت رنگ برای برنامه های تک رسانه ای استفاده می کنند

د) این حالت برای ساختن انیمیشن بکار می رود.

40- در کدامیک از حالت های زیر در هنگام تبدیل حالت رنگ لایه ها ادغام نمی شوند؟

الف) تبدیل حالت رنگ RGB به حالت رنگ index color و یا Multichannel

ب) تبدیل حالت رنگ CMYK به حالت رنگ Multichannel

ج) تبدیل حالت رنگها و استفاده از دستور Dontflatten

د) تبدیل حالت رنگ Grayscale به حالت رنگ Bitmap

41- کدامیک از حالت رنگهای زیر در برنامه صفحات web و انیمیشن چند رسانه ای پشتیبانی می شوند؟

الف) RGB-CMYK ب) Grayscale-RGB ج) index color د) هر سه مورد

42- کالیبره کردن تصویر برای انجام

الف) نمایش دقیق رنگهای چاپی روی صفحه با استفاده از یک سیستم کالیبره شده مناسب

ب) نمایش دقیق رنگهای CMYK روی صفحه WEB

ج) نمایش کل رنگهای موجود در کامپیوتر روی صفحه

د) تغییر رنگهای یک فایل بر روی مانیتور

43- از گزینه (image) Precaptod در CMYK setup در چه مواقعی استفاده می شود؟

الف) حفظ مقادیر نسبی رنگ در میان پیکسل های اصلی در زمان چاپ

ب) تغییر رنگها CMYK و RGB

ج) تغییر رنگهای CMYK و rgb به سیستم رنگهای تحت شبکه web

د) تغییر رنگهای RGB به index color

44- از گزینه ی Grids & Guids برای چه کاری استفاده می شود ؟

الف) تنظیم رنگ

ب) تنظیم پیکسل های رنگی فایل

ج) تنظیم فرمت فایل مورد نظر

د) تنظیم سیستم اندازه گیری خطوط راهنما و خطوط شبکه بندی

45- plugin چه نوع ویژگی هایی را در فتوشاپ ارائه می دهند؟

الف) جز برنامه اصلی هستند.

ب) در برگیرنده ی فیلترهای تحت منو Filter بوده و جلوه های ویژه ای را در تصویر بوجود می آورند.

ج) برنامه ای برای تعیین رنگ های اصلی در یک فایل فتوشاپی می باشند.

د) برنامه های کمکی برای تعیین رزولوشن (Resouloution) یک تصویر می باشند.

44- آیاکن منوی control در فتوشاپ چه کاری انجام می دهد؟

الف) اندازه و موقعیت پنجره را نمایش می دهد

ب) اندازه فایل را مشخص می کند.

ج) موقعیت فایل را در برنامه نمایش می دهد .

د) فرمت فایل تصویر را تغییر می دهد.

47- چگونه می توان اندازه و حافظه فایل را دید ؟

الف) با دیدن نوار وضعیت در انتهای صفحه فتوشاپ

ب) با دیدن منوی areawork

ج) با دیدن نوار عنوان

د) نوار Menu bar در زیر نوار عنوان

48- Timing چیست و چه کاربردی دارد ؟

الف) حافظه مورد نیاز فتوشاپ را نشان می دهد .

ب) زمان مورد نیاز برای باز شدن فایل را نشان می دهد.

ج) زمان مورد نیاز برای انجام آخرین عمل را نشان می دهد .

د) آخرین زمان استفاده شده توسط فایل را نشان میدهد.

49- چگونه می توان چند لایه مختلف را باهم حرکت داد؟

الف) با merge کردن لایه های مختلف

ب) با انتخاب لایه های مورد نظر و دستور Delete layer

ج) با link لایه های مورد نظر و بکارگیری دستور Move

د) با کپی کردن لایه های مورد نظر

50- Layer چیست و چه کاربردی دارد؟

الف) برای راحتی ویرایش لایه های مختلف ایجاد می شود

ب) برای تغییر رنگ لایه انتخاب شده استفاده می شود.

ج) برای ایجاد فایل های مختلف از یک تصویر

د) برای ایجاد فرمت های مختلف از یک فایل

51- PSD در فتوشاپ چه مفهومی دارد؟

الف) نمونه رنگ را نشان می دهد

ب) نوعی فرمت تصویر

ج) فیلترهای فتوشاپ

د) دستوری برای ادغام فایلها

52- فرمت BMP در چه جایی کاربرد دارد ؟

الف) فرمت مخصوص فایل های سیاه و سفید است .

ب) فرمت مخصوص فایلها در میکنتاش می باشد.

ج) فرمت مخصوص فایل های رنگی است .

د) فرمت مخصوص فایل های ویندوز

53- کدام گروه از فرمت های زیر مخصوص WEB می باشد؟

الف) JPG-PDF

ب) JPG-PNG

ج) JPG -PSD

د) GIF-BMP

54- کدامیک از فرمت های زیر تنها مخصوص میکنتاش می باشد؟

الف) EPS

ب) TIF

ج) PCT

د) RAW

55- برای لغو تمامی تغییرات انجام شده در یک فایل از کدام دستور استفاده می کنند؟-

الف) Revert در منوی file

ب) دستور undo در منوی Edit

ج) دستور stakpath در منوی path

د) دستور step backward در منوی History

56- چگونه می توان format یک فایل را تغییر داد؟

الف) با دستور open as

ب) با دستور save

ج) با دستور save as copy

د) با دستور save as

57- برای لغو 5 مرحله از کار انجام شده در فایل از کدام دستور استفاده می کنیم؟

الف Revert ب undo ج History د layer

58- کدامیک از فرمتهای زیر هم در ویندوز و هم در مکینتاش بکار می رود؟

الف TIF-EPS ب PCT-EPS ج TIF-PNG د EPS-PDF

59- برای تغییر اندازه ی بوم بدون تغییر سایز تصاویر از کدام دستور استفاده می شود؟

الف Image size ب print size ج pixel Dimention د convase size

60- اگر بخواهیم سایز یک تصویر را فقط در ارتفاع تغییر دهیم (همراه با کل تصویر) چگونه عمل می کنیم؟

الف) باغیر فعال کردن منوی Image size در constrain properties

ب) باغیر فعال کردن منوی Resample Image در Image size

ج pixel Dimention

د) concave size

61- ابزار دست چه نام داشته و کاربرد آن چیست؟

الف cursor جابجایی ابزارها در پالت ب Hand Tools - جابجایی تصاویر زمانی که در زوم بزرگ هستند

ج cursor حذف لایه د Hand - آوردن لایه ها

62- ابزارهای مانند خود نویس با +ومنفی چه نامیده شده و کاربرد آنها چیست؟

الف Freedom pe، pen انتخاب کادر مشخص حذف کادر مشخص

ب Delete- Anchor point- Freedom pen حذف کادر مشخص حذف کادر مشخص

ج Delete Anchor point-pen حذف و انتخاب کادر

د Anchor point Delete-Add Anchor point حذف قسمت انتخاب شده توسط pen اضافه کردن قسمتهایی به آن

63- برای مخفی یا آشکار کردن جعبه ابزار

الف) گزینه show tools از منوی ویندوز را انتخاب می کنیم. ب) گزینه Type mask از منوی pallet را انتخاب می کنیم.

ج) Tab را همراه با shift می زنیم د) T+ Alt+ shift می زنیم.

64- کار ابزار Magic چیست؟

الف) انتخاب لایه ب) انتخاب کادر ج) انتخاب رنگ د) جابجایی لایه

65- برای خروج از برنامه فتوشاپ باید

الف) از دستور history در منوی file استفاده کرد . ب) از دستور Alt+F5

ج) از دستور Alt+ delet د) از دستور Alt+F4

66- چگونه می توان رنگهای غیر قابل چاپ را تشخیص داد؟

الف) با استفاده از Eyedropper ب) با دیدن علامت نور مثلث زرد رنگ در کنار کادر رنگ در منوی color picker

ج) با سوئیچ کردن بین رنگهای انتخاب شده در زمینه د) با ابزار paint Bucket Tool

67- پالت های شناور در فتوشاپ چه بوده و چگونه می توان انها را فعال کرد؟

الف) پالت هایی که می توان توسط منوی window انها را نمایش داد.

ب) پالت هایی که همیشه در هنگام باز کردن فایل مورد نظر فعال می شوند.

ج) پالت هایی که با استفاده از منوی view فعال می شوند.

د) پالتهایی که درد ستور properties وجود دارند.

68- چگونه و در کدام قسمت می توانید نوک قلم خود را به شکل اندازه دلخواه تغییر دهید؟

الف) با استفاده از پالت layer و ساختن لایه جدید

ب) با استفاده از منوی Action و History

ج) با استفاده از منوی Brushes و دستور New Brush

د) با استفاده از منوی Brushes و دستور Reset Brushes

69- برای باز کردن سریع پالت Brush از کلید استفاده می کنیم.

الف) F5

ب) F7

ج) Alt+F4

د) Alt+F2

70- برای حذف یک قلم از پالت باید را فشار دهیم .

الف) همزمان با انتخاب قلم کلید F5+Alt

ب) بعد از تعیین اندازه قلم کلید F5+Alt

ج) بعد از انتخاب قلم کلید Control+ F5

د) همزمان با انتخاب قلم کلید control

71- با استفاده از کدامیک از فرامین زیر می توان رنگ پیش زمینه تصویر را تغییر داد؟

الف) پالت color

ب) پالت Navigator

ج) پالت swatches

د) پالت Layer

72- با استفاده از پالت Navigator می توان:

الف) لایه ای را جانشین لایه ی فعلی نمائید .

ب) رنگ زمینه تصویر را تغییر دهید.

ج) لایه های مختلف را کنترل می کند

د) این پالت امکان کنترل میزان بزرگنمایی تصویر را فراهم می کند.

73- از پالت channels برای استفاده می شود؟

الف) ذخیره کردن اطلاعات مربوط به رنگ و انتخاب

ب) ذخیره کردن تغییرات انجام شده بر روی فایل

ج) پاک کردن تغییرات انجام شده بر روی یک فایل

د) تغییر دادن رنگهای زمینه پیش فرض شده

74- یک تصویر RGB دارای کانال می باشد.

الف) چهار کانال اصلی زرد ابی قرمز و مشکی

ب) دو کانال مشکی و خاکستری

ج) سه کانال ابی قرمز و سبز

د) چهار کانال ابی قرمز سبز و مشکی

75- در پالت Channels از منوی NEW برای استفاده میکنیم.

الف) ایجاد کانال جدید

ب) حذف کانال جاری

ج) دوبر کردن کانال جاری

د) همه موارد

76- برای حذف یک path ایجاد شده باید از کلید استفاده کنیم.

الف) Delete path

ب) clipping path

ج) Delete current path

د) Turn off path

77- چگونه می توان یک مسیر ایجاد شده را به یک انتخاب تبدیل کرد؟

الف) با استفاده از کلید Make selection

ب) با استفاده از دستور Makes work path from selection

ج) با استفاده از دستور strokes path with current selection

د) با استفاده از دستور Fill path with foreground color

78-ازدستور History برای..... استفاده می شود.

الف) اضافه کردن حالتها و عملیات جدید بر روی فایل جاری

ج) کاستن یا حذف حالتها و عملیات انجام شده بر روی فایل جاری

79-پالت History تا چند مرحله قبل را نمایش می دهد.

الف) 12 مرحله

ب) 18 مرحله

ج) 16 مرحله

د) 20 مرحله

81-نام پالت اطلاعات چیست و چه کاربردی دارد؟

الف) Info تعیین موقعیت موس و رنگها

ج) Info تغییر شکل نشانگر موس

ب) Info تعیین طول و عرض نشانگر موس

د) Info تعیین مختصات تصویر اصلی در فایل جاری

81-ابزارهای انتخاب در برنامه فتوشاپ عبارتند از :

الف) Hand- crop - pen- Magicwand

ب) Type- crop- pen- Marquee

ج) M- crop - Move -arquee- pen

د) Marquee -lasso -Magicwand -pen -Move

82-ابزارهای طراحی عبارتند از :

الف) move- pen- pencil- paint brush

move- crop- pen- paint brush pencil -

Line -Erase -History

paint brush -Air Brush -pencil -Erase -Histroy Brush

83-ابزارهای حرفه ای در فتوشاپ عبارتند از :

الف) sponge- sharpen- Blur- smudge- Brush- Marquee stamp

ب) Burn- sharpen- paint brush- Marquee- Move- stamp

ج) Rubber stamp-stamp -pattern -smudge -sharpen-Blur-Burn-Dodge-sponge

د) smudge- Air brush- Blur- move- crope- sharpen

84-برای افزایش میزان بزرگنمایی یک تصویر از کلیدهای..... استفاده می شود .

الف) Alt ++

ب) control ++

ج) Alt ++

د) ctrl ++

85-با استفاده از ابزار Hand می توانید.....

الف) زمینه تصویر را جابجا کنید .

ب) خیلی سریع از یک قسمت تصویر به قسمت دیگر جابجا شود.

ج) تصویر اصلی را بدون حرکت دادن لایه های اضافی جابجا کنید .

د) لایه های مختلف را بطور جداگانه حرکت دهید.

86-برای نمونه برداری از رنگهای زمینه و پیش زمینه تصویر از ابزار..... استفاده می کنیم .

الف) Info

ب) Navigator

ج) Eyedropper

د) point sample

87-ابزار crop برای استفاده می شود.

الف) حذف تمام تصویر

ب) انتخاب قسمتی از تصویر

ج) چرخش یک قسمت از تصویر

د) انتخاب یک قسمت و حذف فضای خارج از انتخاب

88- برای رسم محدوده های بدون قاعده از ابزار استفاده می کنند .

الف) Lasso (ب) Elliptical Marquee (ج) Rectanguler Marquee (د) Magic wand

89- برای پاک کردن قسمتی از یک تصویر از ابزار استفاده می کنند

الف) Delete (ب) pencil (ج) Lasso (د) Eraser

90- دستور Fade چه کاربردی دارد.

الف) گزینه Delete را محدود می کند .

ج) Erase را فعال می کند .

د) Delete را فعال می کند.

91- ابزار Bucket چه استفاده ای دارد.

الف) تغییر رنگ زمینه

ب) انتخاب رنگ مورد نظر

ج) تغییر رنگ لایه

د) رنگ کردن هر قسمت مورد نظر

92- برای ترسیم خطوط صاف با ضخامت مورد نظر از دستور استفاده می کنند .

الف) pencil (ب) paint brushpai (ج) Line (د) pen

93- برای رسم خطوط فلش دار باید گزینه های را در پالت line options فعال کرد.

الف) Anti - aliased (ب) End و strat در Arrow heads (ج) Line (د) pen

ج) pixel و weight

د) Thereshold

94- دستور Fit in windows در گزینه Type برای بکار می رود.

الف) تغییر اندازه خط با توجه به لایه

ب) تغییر اندازه خط با توجه به نوع و سایز خط

ج) تناسب میزان بزرگنمایی کادر با ناحیه درج خط

د) متناسب کردن سایز خط با فونت مورد نظر

95- با استفاده از ابزار می توان عمل انجام داد .

الف) smudge شبیه سازی کشیدن انگشت خیس بر روی تصویر

ب) Blur شبیه سازی کشیدن انگشت خیس بر روی تصویر

ج) Dodge شبیه سازی کشیدن انگشت خیس بر روی تصویر

د) sponge شبیه سازی کشیدن انگشت خیس بر روی تصویر

96- برای صاف و نرم کردن لبه ها و حاشیه های سخت و تیز تصویر از ابزار استفاده می شود .

الف) smudge (ب) stamp (ج) sponge (د) Blur

97- برای تیز و سخت کردن لبه ها و حاشیه های نرم از ابزار استفاده می کنند

الف) Blure (ب) Dodge (ج) Rubber stamp (د) sharpen

98- از ابزار Dodge برای استفاده می شود.

الف) کم کردن روشنایی تصویر یا تابانیدن نور به قسمتی از آن

ب) بالا بردن روشنایی و حذف نور از قسمتی از آن

ج) بالا بردن وضوح تصویر

د) پایین آوردن وضوح تصاویر و مات کردن قسمتی از آن

99- چگونه می توان اشباع رنگ ناحیه ای از تصویر را تغییر داد؟

الف) با ابزار Dodge ب) با ابزار Rubber stamp ج) با ابزار sponge د) ابزار Blur

100- چگونه می توان یک قسمت از تصویر را دست نخورده نگهداشته و ما بقی قسمتها را تغییر رنگ داد؟

الف) با دستور paint Brush ب) با دستور pattern stamp

ج) با دستور Air Brush د) با دستور Quick Mask

101- از ابزار برای انتخابهای چهار ضلعی یا مدور استفاده می شود .

الف) Marquee ب) Lasso ج) Magic wand د) select

102- برای اضافه کردن قسمتهای دیگر به یک انتخاب باید :

الف) کلید control را پایین نگهداشته و به انتخاب خود اضافه کنید.

ب) کلید Alt را پایین نگهداشته و به انتخاب خود اضافه کنید.

ج) کلید Alt+ 4 را پایین نگهداشته و به انتخاب خود اضافه کنید.

د) کلید shift را پایین نگهداشته و به انتخاب خود اضافه کنید.

103- برای انتخاب ناحیه های هم رنگ از ابزار استفاده می کنند .

الف) Marquee ب) Magic wand ج) Lasso د) shift+select

104- برای اینکه یک نسخه مشابه درست در امتداد قسمت انتخابی قرار بگیرد باید از کلیدهای استفاده کنیم .

الف) ctrl+Alt+tab ب) ctrl+shift+tab

ج) ctrl+Alt+spacebar د) ctrl+Alt+shift

105- از دستور Feather برای ایجاد استفاده می کنند.

الف) حذف کادر انتخاب اطراف ناحیه انتخاب شده

ب) ایجاد یک حاشیه دابل در اطراف ناحیه انتخاب شده

ج) Load کردن یک انتخاب د) ایجاد حاشیه های صاف و محو تصویر یا اطراف ناحیه انتخاب

106- برای اینکه بتوانیم کادر انتخاب شده را افزایش دهیم از کدامیک از فرامین زیر استفاده کنیم ؟

الف) Grow ب) contract ج) smooth د) select

107- با استفاده از فرمان Scale می توان.....

الف) مقیاس فایل را تغییر داد ب) اندازه فایل را تغییر داد.

ج) مقیاس و طول و عرض را تغییر داد د) مقیاس و طول و عرض فایل را تغییر داد.

108- برای ایجاد یک لایه جدید در تصویر از دستور استفاده می کنند .

الف) Creat layer ب) creat new layer

ج) ctrl+New د) New adjustment layer

109- چگونه می توان یک لایه Background جدید برای تصویر ایجاد کرد؟

الف) با دستور Adjust Layer ب) با دستور Duplicate Layer

ج) با دستور New Layer د) با دستور Layer/New/Background

110- کاربرد فیلتر Sprayed Strokes چیست؟

الف) این فیلتر خطوط عمودی را در تصویر ایجاد می کند.

ب) این فیلتر حالت اسپری رنگ را ایجاد می کند.

ج) این فیلتر امکان ایجاد خطوط مورب در جهت های افقی یا عمودی را در تصویر فراهم می کند.

د) این فیلتر خطوطی را بصورت ضربدر در تصویر ایجاد میکند.

111 Radial Blur چه کاری را بر روی تصویر انجام می دهد؟

الف) یک بزرگنمایی یا چرخش دورین برای ایجاد صافی در تصویر ایجاد می کند.

ب) ناحیه انتخاب شده را در یک جهت خاص با مقادیر و زاویه قابل تنظیم تار می کند.

ج) با کاهش اختلاف بین پیکسل های مجاور باعث محو شدن تصویر می گردد.

د) تصویر را با تاثیر جزیی روی یک تصویر ایجاد و آن را نرم و هموار می کند.

112- کاربرد فیلتر Shear چیست؟

الف) این فیلتر برای ایجاد رنگین کمان و نوشتن متن در محیط دایره استفاده می شود.

ب) این فیلتر یک انتخاب را فشرده و یا ضبط می کند.

ج) این فیلتر انحنا را در امتداد یک منحنی در تصویر ایجاد می کند.

د) با این فیلتر می توان یک طرح موج دار روی تصویر یا ناحیه انتخاب ایجاد کرد.

113- فیلتر clouds تصویر را چگونه تغییر می دهد؟

الف) تصویر را در تصاویر مکعبها استوانه و کره ها می چرخاند.

ب) بافتی به شکل ابرطرحهای انعکاسی در تصویر ایجاد می کند.

ج) رنگ موجود در یک تصویر را به طور تصادفی به صورت نقطه ای تبدیل می کند.

د) با استفاده از مقادیری که بین رنگها پیش زمینه متغیر می باشد طرح ابر ایجاد می کند.

114- کاربرد فیلتر perspective shadow

الف) از این فیلتر برای ایجاد سایه های پرسپکتیو ناحیه انتخاب شده استفاده می کنند.

ب) برای ایجاد قطره های آب سایه دار بر روی ناحیه انتخاب شده استفاده می شود.

ج) برای ایجاد خطوط سه بعدی رنگی بر روی تصویر استفاده می شود.

د) برای تغییر دادن حالت عادی تصویر به حالت سه بعدی بکار رود.

115- متداولترین فرمت برنامه photoshop کدامیک از فرمتهای زیر است:

الف) BMP

ب) GIF

ج) PSD

د) TIF

116- در حالت رنگ Grayscale تصویر دارای چند کانال رنگ است؟

الف) چهار

ب) یک

ج) سه

د) دو

117- نرم افزار Adobe photpshop جز کدامیک از دسته های گرافیکی است؟

الف) Vector

ب) جز هیچیک از دسته های گرافیکی نمی باشد.

ج) Raster

د) گزینه های الف و ج

118- در صورت تبدیل حالت رنگ یک تصویر از CMYK به حالت رنگ Multichannel کدام وضعیت زیر اتفاق می افتد.

الف) تغییر فرکانس صفحه تصویر

ب) تغییر درجه وضوح خروجی

ج) ادغام شدن لایه های موجود در فایل با یکدیگر

د) تغییر اندازه و عمق پیکسل ها

119- شرط قرار گرفتن لایه ها در یک گروه برش چیست ؟

الف) قابل رویت بودن لایه ها

ب) متوالی بودن لایه ها

ج) پیوند داشتن لایه ها

د) هر سه مورد فوق ضروری است

120- کدامیک از فیلترهای زیر با کاهش اختلاف بین پیکسل های مجاور در تصویر ایجاد تغییر می کند :

الف) Artistic

ب) blur

ج) Brush strokes

د) Distort

121- به چه منظور از فرمان Replace Color استفاده می شود؟

الف) تنظیم میزان اشباع

ب) تنظیم درجه روشنایی رنگ

ج) امکان ایجاد یک ماسک بر اساس رنگهای مشخص در تصویر را فراهم می کند

د) هر سه مورد فوق صحیح است.

122- برای کاهش یا حذف حالتها و عملیات انجام شده روی فایل جاری از کدام پالت زیر استفاده می شود :

الف) Info

ب) History

ج) Action

د) Navigator

123- کدامیک از ابزارها از رنگ پیش زمینه برای جایگزین کردن پیکسل ها در تصویر استفاده می کنند؟

الف) ابزارهای طراحی

ب) ابزارهای انتخاب

ج) ابزارهای سودمند

د) ابزارهای حرفه ای

124- پسوند طیف رنگهایی که ذخیره می شوند کدام است؟

الف) RAW

ب) PCX

ج) PDF

د) GRD

125- چگونه می توان ماسک لایه را غیر فعال کرد؟

الف) کلیک کردن روی ماسک لایه و خاموش شدن دکمه ماسک در پالت Layers

ب) حذف کردن ماسک لایه در پالت Layers

ج) پایین نگه داشتن کلید shift و کلیک کردن روی محتوای لایه Thumbnail در پالت Layer

د) انتخاب یک لایه دیگر در پالت Layers

126- کدامیک از گزینه های زیر عمل فیلتر Distort را روی صفحه تصویر توصیف می کند:

الف) جابجایی پیکسل های اطراف تصویر

ب) ایجاد یا حذف ذرات بسیار ریز همانند گرد و غبار روی تصویر

ج) واضح تر کردن تصویر با افزایش control رنگ پیکسل های مجاور آن

د) محو شدن تصویر با کاهش اختلاف بین پیکسل های مجاور آن

127- کدام فرمان زیر ناحیه انتخاب شده یا لایه مورد نظر را بصورت عمودی معکوس می کند؟

الف) Flip Vertical

ب) Flip Horizontal

ج) Rotate180

د) Rotate 90 cw

128- ساده ترین راه برای تنظیم شدت رنگ و تیرگی تصویر چیست؟

الف) استفاده از فرمان Brightness/contrast

ب) استفاده از فرمان Color Balance

ج) استفاده از فرمان Hue/saturation

د) موارد الف و ب

129- در صورت تبدیل حالت رنگ یک تصویر از Grayscale به حالت Bitmap کدام وضعیت زیر اتفاق می افتد؟

الف) تغییر درجه وضوح خروجی

ب) ادغام لایه های موجود در یک تصویر با یکدیگر

ج) تغییر فرکانس صفحه تصویر

د) تغییر اندازه و عمق پیکسل ها

130- گرافیک کامپیوتری به کدام یک از دسته های زیر تقسیم می شود؟

الف) Adobe illustrator

ب) Adobe photoshop

ج) Raster ، vector

د) هیچکدام

131- کدامیک از برنامه های زیر جز برنامه های Vector است؟

الف) paintbrush

ب) windows

ج) Adobe illustrator

د) photoshop

133- اندازه یک تصویر متناسب با کدامیک از گزینه های زیر است؟

الف) اندازه و عمق پیکسل ها

ب) درجه وضوح

ج) فرکانس تصویر

د) درجه وضوح مانیتور

132- کدامیک از حالت های رنگ نامبرده شده دارای کمترین حجم اطلاعات برای هر پیکسل است؟

الف) Grayscale

ب) Duotone

ج) Bitmap

د) RGB

133- انتقال از یک حالت رنگ به حالت رنگ دیگری یک تصویر در کدامیک از موارد زیر بطور دائمی تغییر می کند؟

الف) مقادیر رنگ

ب) اندازه فایل

ج) درجه وضوح

د) هر سه گزینه صحیح است

134- کدامیک از ابزار های زیر پیکسل های موجود در تصویر را یک دست کرده و لبه های مشخص تصویر را هموار می کند؟

الف) Burn

ب) Blur

ج) Dodge

د) smudge

135- فرق بین ابزار های حرفه ای با ابزار های طراحی در چیست؟

الف) فرقی نمی کند .

ب) فقط می توانند از رنگ زمینه استفاده کنند.

ج) فقط می توانند از رنگ پیش زمینه استفاده کنند

د) عدم استفاده از ابزار های حرفه ای از رنگ پیش زمینه یا پس زمینه است.

136- ابزار Magic wand چگونه انتخاب بخش های تصویر را تعیین می کند؟

الف) بر حسب پیکسل هایی که دارای رنگ های متضاد و مخالف هستند.

ب) بر حسب پیکسل هایی که دارای رنگ های مشابه هستند.

ج) با کلیک کردن پایی در قسمت های مورد نظر روی تصویر

د) هر سه گزینه صحیح است.

137- به چه منظور از پالت paths استفاده می شود؟

الف) بارگذاری و ذخیره کردن نواحی انتخاب روی تصویر

ب) کنترل میزان بزرگنمایی تصویر

ج) گزینه های الف و ب صحیح است

د) اجرای فرمان های مربوط به انتخاب های برداری و کار با مسیر های برداری

138- کدامیک از ابزارهای زیر به طور تدریجی بخشی از تصویر را رنگ آمیزی می کند؟

الف) **Air Brush** (ب) paint Brush (ج) paint Bucket (د) Gradient

139- توسط کدام ابزار زیر می توان خطوط آزاد دستی با لبه ها و حاشیه های سخت ایجاد کرد؟-

الف) pencil (ب) Airbrush (ج) paint Brush (د) **line**

140- با استفاده از ابزار Direct selection کدام عمل زیر قابل انجام است ؟

الف) تبدیل مسیر به مسیرهای منحنی شکل (ب) انتخاب و جابجایی مسیرها و گیره ها

ج) حذف گیره های موجود در مسیر

د) افزودن نقاط گیره ای به مسیر

141- با استفاده از ابزار Convert point کدام عمل زیر قابل انجام است؟

الف) حذف گیره های موجود در مسیر (ب) افزودن نقاط گیره ای به مسیر

ج) انتخاب و جابجایی مسیرها و گیره ها (د) تبدیل مسیرهای صاف به مسیرهای منحنی شکل

142- با استفاده از کدام ابزار زیر می توان توسط حالتی از عملیات روی یک تصویر طراحی با سبک خاص انجام داد؟

الف) paint Brush (ب) History Brush (ج) **Art History Brush** (د) Air Brush

143- کدامیک از اعمال زیر را می توان توسط فرمان Auto contrast انجام داد؟

الف) تغییر contrast روشنایی و محدوده بی رنگ تصویر اطلاعات موجود در نمودار

ب) تعیین روشن ترین و تیره ترین پیکسل های موجود در کانال رنگ و توزیع پیکسل های میانی بطور مناسب

ج) تنظیم روشنایی و سایه های یک تصویر بطور اتوماتیک

د) تغییر رنگهای ترکیبی موجود در تصویر

144- فرمان purge در کدام مورد زیر استفاده می شود؟

الف) هنگامیکه فضای زیادی از حافظه توسط اطلاعات اشغال شده باشد بطوریکه برنامه photoshop قادر به انجام عمل بعدی نباشد.

ب) برای خنثی کردن آخرین عمل انجام شده در تصویر

ج) برای بازگرداندن تمام تغییرات انجام شده در تصویر

د) گزینه های ب و ج

145- به هنگام استفاده از کدام ابزار زیر می توان تصویر را چرخاند و نقص موجود در آن را اصلاح کرد؟

الف) Move (ب) Lasso (ج) Hand (د) **Crop**

146- با استفاده از کدامیک از ابزارهای زیر گیره های روی مسیر را می توان حذف نمود؟

الف) Freefrom pen (ب) Direct selection

ج) **Delete Anchore point** (د) Add Anchor point

147- به چه منظور از پالت Navigator استفاده می شود؟

الف) کنترل عناصر و اجزا مختلف موجود در تصویر

ج) کنترل وساخت نواحی انتخاب برداری روی تصویر

ب) کنترل و انتخاب قلم های مختلف طراحی

د) کنترل میزان بزرگنمایی یک تصویر

148- از دکمه orientation در کادر محاوره page برای کدامیک از حالت‌های زیر استفاده می شود؟

- الف) تنظیم خصوصیات چاپگر
 ب) تنظیم جهت چاپ تصویر
 ج) تنظیم عملیات ارسال چاپ تصویر
 د) انتخاب یک رنگ زمینه برای محیط اطراف تصویر

149- اسامی کانال‌های حالت رنگ Lab کدام است؟

- الف) Black
 ب) Yellow، Magenta، cyan
 ج) Blue، Green، Red
 د) b، a، Lightness

150- با استفاده از کدام ابزار زیر می توان رنگ‌های پیش زمینه و زمینه را از روی تصویر جاری در محیط کار برنامه نمونه برداری کرد؟

- الف) Rubber stamp
 ب) paint Bucket
 ج) Eyedropper
 د) Dodge
 الف) Duplicate channel
 ب) Duplicate Image
 ج) Duplicate Layer
 د) Efficiency

151- برای ایجاد فایل مشابه از یک فایل از کدام فرمان زیر استفاده می شود؟

152- منظور از درجه وضوح تصویر چیست؟

- الف) میزان بزرگنمایی تصویر
 ب) میزان کوچکنمایی تصویر
 ج) فاصله پیکسل ها در تصویر
 د) فاصله تصویر از زمینه

153- تفاوت بین رنگ‌های RGB و CMYK در چیست؟

الف) RGB سیاه و سفید و CMYK رنگی است.

ب) RGB حالت استانداردمانیتور بوده و CMYK رنگ مورد استفاده برای چاپ می باشد.

ج) RGB رنگ‌های اصلی را نشان می دهد و CMYK هم رنگ اصلی و یک رنگ مجازی

د) RGB استاندارد برای گرفتن فیلم چاپ و CMYK برای خروج پرینت می باشد.

154- Indexcolor چه حالتی از رنگ بوده و از موارد استفاده آن چیست؟

الف) ایجاد سازگاری بین سیستم‌های Apple و IBM

ب) در تصویری با حالت رنگ Index می توان فیلتر بسیاری به کار برد.

ج) از این حالت رنگ برای برنامه های تک رسانه ای استفاده می کنند.

د) این حالت برای ساختن انیمیشن به کار می رود.

155- کدامیک از حالت رنگ‌های زیر در برنامه صفحات web و انیمیشن چند رسانه ای پشتیبانی می شوند؟

- الف) RGB - CMYK
 ب) Gray scale - RGB
 ج) Index color
 د) هر سه مورد

156- کالیبره کردن تصویر برای انجام

الف) نمایش دقیق رنگ‌های چاپی روی صفحه با استفاده از یک سیستم کالیبره شدن مناسب

ب) نمایش دقیق رنگ های CMYK روی صفحه web

ج) نمایش کل رنگ‌های موجود در کامپیوتر روی صفحه

د) تغییر رنگ‌های یک فایل بر روی مانیتور

157- از گزینه Grids & Guides برای چه کاری استفاده می شود؟

الف) تنظیم رنگ

ب) تنظیم فرمت فایل مورد نظر

ج) تنظیم سبک های رنگی فایل

د) تنظیم سیستم اندازه گیری خطوط راهنما و خطوط شبکه بندی

158 - plugin ها چه نوع ویژگی هایی را در فتوشاپ ارائه می دهند؟

الف) جز برنامه اصلی هستند.

ب) در برگیرنده فیلترهای تحت منوی Filter بوده و جلوه های ویژه ای را در تصویر بوجود می آورند.

ج) برنامه ای برای تعیین رنگهای اصلی در یک فایل فتوشاپی می باشند.

د) برنامه های کمکی برای تعیین رزولوشن (Resoulotion) یک تصویر می باشد.

159- آیکن منوی control در فتوشاپ چه کاری انجام می دهد؟

الف) اندازه و موقعیت پنجره را نمایش می دهد.

ب) موقعیت فایل را در برنامه نمایش می دهد.

ج) اندازه فایل را مشخص می کند.

د) فرمت فایل تصویر را تغییر می دهد.

160 - PSD در فتوشاپ چه مفهومی دارد؟

الف) نمونه رنگ را نشان می دهد

ب) نوعی فرمت تصویر

ج) فیلترهای فتوشاپ

د) دستوری برای انجام فایلها

161- برای لغو تمامی تغییرات انجام شده در یک فایل از کدام دستور استفاده می کنند؟

الف) Revert در منوی File

ب) undo در منوی Edit

ج) دستور Stroktopath در منوی path

د) دستور step Backward در منوی History

162- برای تغییر اندازه فایل بدون تغییر سایز تصاویر از کدام دستورا استفاده می شود ؟

الف) Image size

ب) print size

ج) Dimention pixel

د) convase size

163- اگر بخواهیم سایز یک فایل را فقط در ارتفاع تغییر دهیم (همراه با کل تصویر) چگونه عمل می کنیم ؟

الف) با غیر فعال کردن منوی Constrain properties در image size

ب) با غیر فعال کردن منوی Resample image در image size

ج) با Dimention pixel

د) canvas size

164- برای مخفی یا آشکار کردن جعبه ابزار

الف) گزینه show tools از منوی ویندوز را انتخاب می کنیم.

ب) گزینه Type mask از منوی pallet را انتخاب می کنیم.

ج) Tab را همراه با shift می زنیم.

د) T+Alt+shift را می زنیم.

165- چگونه می توان رنگهای غیر قابل چاپ را تشخیص داد؟

الف) با استفاده از Eyedropper

ب) با دیدن علامت نور در کنار کادر رنگ در منوی color picker

ج) با سوئیچ کردن بین رنگهای انتخاب شده در زمینه

د) با ابزار paint Bucket Tool

166- پالت‌های شناور در فتوشاپ چه بوده و چگونه می‌توان آنها را فعال کرد؟

الف) پالت‌هایی که می‌توان از منوی window آنها را نمایش داد.

ب) پالت‌هایی که همیشه در هنگام باز کردن فایل مورد نظر فعال می‌شوند.

ج) پالت‌هایی که با استفاده از منوی view فعال می‌شوند.

د) پالت‌هایی که در دستور properties وجود دارند.

167- با استفاده از ابزار Hand می‌توانید.....

الف) زمینه تصویر را جابجا کنید

ب) خیلی سریع از یک قسمت تصویر به قسمت دیگر جابجا شود.

ج) تصویر اصلی را بدون حرکت دادن لایه‌های اضافی جابجا کنید.

د) لایه‌های مختلف را بطور جداگانه حرکت دهید.

168- برای نمونه برداری از رنگ‌های زمینه و پیش زمینه تصویر از ابزار..... استفاده می‌کنیم.

الف) Info (ب) Navigator (ج) Eyedropper (د) point sample

169- برای انتخاب‌های ناحیه‌های هم‌رنگ از ابزار..... استفاده می‌کنند.

الف) Marquee (ب) Magic wand (ج) Lasso (د) shift+select

170- برای عدم چاپ سند یک در صف چاپ بعد از انتخاب آن از پنجره printer

الف) از منوی document گزینه cancel را کلیک می‌کنیم.

ب) از منوی document گزینه pause را کلیک می‌کنیم.

ج) از منوی printers گزینه purge print document را کلیک می‌کنیم.

د) همه موارد

171- در کدامیک از حالت‌های رنگی زیر نمی‌توان از لایه‌ها و فیلترها استفاده کرد؟

الف) Bitmap (ب) Gray scale (ج) Indexed color (د) الف) گزینه الف و ج صحیح است.

172- کدامیک از موارد زیر عملکرد فرمان Image size را توصیف نمی‌کند؟

الف) تغییر ابعاد تصویر براساس تعداد پیکسل‌ها در عرض و طول

ب) تغییر ابعاد تصویر براساس تعداد نقاط چاپ شده در هر سانتیمتر یا اینچ

ج) افزایش طول یا عرض صفحه حاوی تصویر بدون تغییر اندازه تصویر اولیه

د) افزایش یا کاهش ابعاد تصویر با ثابت نگه داشتن تناسب بین ابعاد و درجه وضوح (Resolution) آن ابعاد

173- فرمان canvas size چه کاری انجام می‌دهد؟ (به صورت پیش فرض)

الف) بصورت پیش فرض افزایش طول و عرض صفحه حاوی تصویر در کلیه جهات چهارگانه با رنگ پیش زمینه جاری

ب) افزایش طول و عرض صفحه حاوی تصویر در جهت بالا و پایین با رنگ پیش زمینه جاری

ج) افزایش طول و عرض صفحه حاوی تصویر در کلیه جهات چهارگانه با رنگ foreground جاری

د) افزایش طول و عرض صفحه حاوی تصویر در جهت بالا و پایین با رنگ پس زمینه جاری

174- کدامیک از گزینه های زیر در مورد پالت History نادرست است.

الف) تغییراتی از قبیل: تغییر در پالت ها تنظیمات رنگ و تنظیمات پیش فرض یک تصویر خاص به حالت History افزوده نمی شود.

ب) به محض بستن تصویر یا مدرک وباز کردن مجدد آن تمام حالتها و تصاویر فوری از آخرین جلسه کاری مجددا ظاهر می گردند.

ج) انتخاب یک حالت و آنگاه تغییر دادن تصویر تمامی حالتهایی را که پس از حالت انتخاب شده در پالت قرار گرفته اند حذف می کند مگر اینکه از فرمان UNDO پس از تغییر تصویر استفاده شود.

د) بنابر پیش فرض حذف یک حالت علاوه بر حذف آن سبب حذف حالتهای بعدی نیز می شود.

175- توصیف کدامیک از ابزارهای زیر نادرست است:

الف) : ZOOM افزایش یا کاهش بزرگنمایی تصویر همراه با پنجره آن

ب) : HAND جابجایی تصویر درون پنجره مربوط

ج) : Eye Dropper رنگ آمیزی زمینه و پیش زمینه با توجه به پالت رنگها (color pattet)

د) : CROP انتخاب ناحیه ای از تصویر و تغییر اندازه و شکل آن به گونه ای که فضای خارج از ناحیه انتخاب شده حذف گردد.

176- کدامیک از گزینه های زیر در مورد ابزارهای انتخاب صحیح نیست؟

الف) در تصاویری که بصورت طرح بیتی هستند (Bitmap) از ابزار Magic wand نمی توان استفاده کرد.

ب) با نگه داشتن کلید shift هنگام استفاده از Reclangular Marguee و Elliptical Marquee به ترتیب نواحی مربع و دایره شکل انتخاب می گردند.

ج) اگر هنگام انتخاب یک ناحیه به وسیله ابزار Reclangular Marguee و Elliptical Marquee کلید Alt را نگه داریم اولین کلیک ماوس روی تصویر مرکز ناحیه انتخاب را مشخص می کند.

د) اگر همزمان با استفاده از ابزار Polygonal Lasso کلید shift را پایین نگهداریم می توانیم خطوط صافی با زاویه 45 درجه رسم کنیم.

177- گزینه Anti Aliased در کدامیک از پالتهای زیر وجود ندارد.

ب) Brush، Gradient

الف) Paint، Bucket، PencileLine،

د) هیچکدام

ج) Paint Brush، Polygonal Lasso، Brush

178- کدامیک از گزینه های زیر ابزار Line را تعریف می کند؟

الف) برای ترسیم خطوط صاف با ضخامت دلخواه استفاده می شود.

ب) برای رسم خطوط فلش دار یک یا دو جهت بکار گرفته می شود.

ج) می توان به کمک آن خطوط با زاویه دقیقا 45 درجه در کلیه جهات ترسیم نمود (به کمک کلید shift)

د) همه موارد

179- کدامیک از گزینه های زیر در مورد ابزار smudge صحیح نیست؟

الف) این ابزار از گزینه Anti alised بهره مند است.

ب) در صورت استفاده از گزینه Finger painting از رنگ foreground در شروع هر حرکت و در حین عمل کشیدن Drag استفاده می شود.

ج) گزینه Sample All Layers در این ابزار درست همانند ابزار Paint Bucket عمل می کند.

د) در تصاویر Bitmap یا Indexed Color از ابزار یاد شده نمی توان استفاده نمود.

180- کدامیک از تعاریف زیر صحیح نیست؟

الف) از ابزار sharpen جهت نرم و هموار کردن لبه ها و حاشیه های سخت و صاف بهره گرفته می شود.

ب) از ابزار Dodge جهت کم کردن روشنایی تصاویر یا تاباندن نور به قسمتی از آن استفاده می شود.

ج) از ابزار Burn برای تنظیم روشنایی تصویر افزایش یا کاهش کنتراست آن استفاده می شود.

د) گزینه های ب و ج صحیح اند.

181- کدامیک از حالت های زیر لزوما منجر به تیره شدن تصویر مبنا می گردد .

الف) Hard Light، overlay، screen

ب) Color Burn، Multiply، Darken

ج) Multiply، Color Burn، Hard Light

د) گزینه Feather چه کاربردی دارد؟

الف) در ابزارهای انتخاب selection منجر به ایجاد حاشیه های صاف و محو می شود.

ب) در ابزارهای طراحی مانند line خطوط یا منحنی های صاف و بدون بریدگی ایجاد می کند.

ج) در ابزارهای انتخاب منجر به گسترش و بزرگتر شدن ناحیه انتخاب به اندازه تعداد پیکسل معین شده می شود.

د) در ابزارهای طراحی همانند Brush منجر به ایجاد لبه های صاف و محو می گردد.

183- توصیف کدامیک از کلیدهای زیر درست است ؟

الف) shift + ctrl + D (معکوس کردن ناحیه انتخاب invers)

ب) ctrl + D (حالت انتخاب خارج سازی کلیه انتخاب ها)

ج) Alt + ctrl + D : گزینه Feather از منوی select

د) همه موارد

184- جهت ایجاد نسخه مشابه از ناحیه انتخاب شده یک تصویر کدامیک از راه های ذیل امکان پذیر است

الف) استفاده از فرمان copy و paste از منوی Edit

ب) قرار دادن مکان نما در داخل کادر انتخاب و پایین نگه داشتن کلیدهای ctrl + Alt همزمان با عمل Drag

ج) نگه داشتن کلید Alt هنگام استفاده از ابزار جابجایی

د) هر سه روش صحیح است.

185- کدامیک از گزینه های زیر صحیح نیست ؟

الف) کانالها در برنامه فتوشاپ دودسته هستند آنها که رنگها را ذخیره می کنند و کانالهای Alpha که انتخابها را ذخیره می کنند.

ب) جهت ایجاد یک کانال aAlpha می توان پس از انتخاب ناحیه مورد نظر از فرمان save selection استفاده نمود.

ج) در حالت Quick Mask می توان ناحیه انتخاب شده را به نحو مطلوب ویرایش نمود.

د) هنگام ذخیره کردن ناحیه انتخاب نمی توان آن را به یک سند تصویر جدید انتقال داد.

186- برای کج کردن ناحیه انتخاب شده به فرمهای دلخواه از کدامیک از فرامین Transform استفاده می گردد؟

الف) Skew (ب) Distort (ج) Perspective

د) هر سه گزینه صحیح است.

187- کدامیک از دو فرمان زیر معادل یکدیگر نیستند؟

الف) Rotate 90 cw ، Rotate 90 cw ~ Flip Vertical =

ب) Flip Horizontal = ~ Rotate 180 ، Flip Vertical

ج) Rotate 90 ccw = ~ Rotate 90 cw ، Rotate 180

د) Rotate 180 = ~ Flip Vertical ، Flip Horizontal

188- کدامیک از فرامین زیر منجر به ایجاد یک لایه جدید می شود؟

الف) استفاده از فرمان copy و paste

ب) استفاده از فرمان Layer Via Copy یا Layer Via Cut

ج) استفاده از فرمان New Layer یا دکمه Create New Layer

د) هر سه گزینه فوق

189- در کدامیک از جلوه های لایه ای (Effects) گزینه Angle وجود ندارد؟

الف) Drop Shadow (ب) satin (ج) Outer Glow (د) Bevel

190- کدامیک از ابزارهای زیر متن را برجسته می کند؟

الف) Drop shadow (ب) Emboss (ج) Overlay (د) Glow

191- این ابزار به شما امکان می دهد تا از 15 مسیر از پیش تعیین شده متن ها را پیچانده و یا در آنها اعوجاج ایجاد کنید -

الف) Warp Text (ب) Blend (ج) Distortion (د) Rotate

192- کدامیک از ابزار زیر میزان اشباع رنگ را افزایش یا کاهش می دهد؟

الف) Sponge (ب) Blur (ج) Shadows (د) Highlights

193- لغزنده که در بالای پالت Layers قرار دارد کنترل کننده درجه تیرگی لایه فعال می باشد.

الف) fill (ب) opacity (ج) channels (د) Multilayers

194- در پالت لایه ها اگر بخواهیم لایه های دیگر همراه لایه فعال حرکت کنند آن لایه ها را توسط به لایه فعال متصل می کنیم.

الف) علامت چشم (ب) علامت زنجیر (کلیس) (ج) علامت قفل (د) علامت brush

195- برای ایجاد مجموعه ای از لایه ها از دستور استفاده می شود.

الف) layer/New/layer set (ب) layer/New/layer mask

ج) layer/New/merge layer (د) layer/New/merge visible

196- با زدن کلید می توان جعبه ابزار و پالتها را آشکار یا پنهان نمود.

الف) Tab (ب) shift+ Tab (ج) Alt + Tab (د) Ctrl + Tab

197- با انتخاب گزینه می توان شفافیت تصویر زمینه را به شکل ملایم محو نمایید.

الف) Anti- aliased (ب) pen pressure (ج) Ditherd transparency (د) web colors

198- برای ایجاد جلوه های دود غبار مایعات و آتش کدام Plugin زیر مناسب است ؟

الف) Artistic (ب) pattern maker (ج) liquify (د) Motion Blur

199- با این عمل بعد از ریختن رنگ در ناحیه انتخابی پیکسل های نقاط رنگی به اطراف محو می شوند؟

الف) Dissolve (ب) feather (ج) aliased - Anti (د) هر سه مورد

200- کدام گزینه فقط نواحی رنگهای پیوسته را انتخاب می کند؟

الف) Contiguous (ب) Continious (ج) ctrl+A (د) Discontiguous

201- برای افزایش عمق رنگ طیف خاکستری از گزینه استفاده می شود .

الف) Duotone (ب) Grayscale (ج) picture package (د) موارد الف و ب صحیح است

202- گزینه رنگ سایه روشن های تصویر را تنظیم می کند .

الف) Color Balance (ب) Auto Contrast (ج) Auto levels (د) Auto Color

203- کدام گزینه برای تنظیم طیف رنگ غلظت و میزان روشنی / تیرگی کل تصویر بکار می رود ؟

الف) Hue/Saturation (ب) Brightness/Contrast (ج) ctrl+u (د) الف و ج

204- این گزینه آستانه تفکیک نقاط تیره و روشن یک تصویر را محاسبه کرده و کلیه نقاط رنگی تصویر را به رنگهای سیاه و سفید تبدیل می کند.

الف) Equalize (ب) Threshold (ج) posterize (د) Variations

205- وقتی که بخشی از تصویر یک لایه را به جایی دیگر کپی کنید در حاشیه ناحیه کپی شده نقاط ناخواسته ای به چشم می خورند که با انتخاب گزینه می توان این نقاط ناخواسته را کاهش داد.

الف) Defringe (ب) Matting (ج) erge linkedm (د) flatten image

206- برای معکوس کردن حالت انتخاب از کدام کلیدهای میانبر زیر استفاده می شود؟

الف) Alt + Ctrl + D (ب) shift + ctrl + I (ج) Alt + Ctrl + I (د) shift + ctrl + D

207- برای توسعه ناحیه انتخاب به تعداد نقاط دلخواه از گزینه استفاده می شود .

الف) feather (ب) contract (ج) Expand (د) Extend

208- کدامیک از فیلترهای زیر خطوط موربی در تصویر شما ایجاد می کند؟

الف) Angled strokes (ب) Crosshatch (ج) Brush tool (د) smart Blur

209- به محدوده ای از رنگها گفته می شود که در سیستم CMYK قابل نمایش می باشند.

الف) Gamut warning (ب) Actual pixels (ج) Color range (د) proof colors

210- برای درج خطوط راهنما روی صفحه آشکار بودن الزامی است .

الف) لایه ها (ب) خط کش ها (ج) Slices (د) Extras

211- مجموعه فیلترهای پیکسلهای تصویر را جابجا می کنند .

الف) Glass (ب) Zigzag (ج) Wave (د) هر سه مورد

212- این ابزار برای روشن تر کردن نواحی خاصی از یک تصویر بکار می رود؟

الف) Sponge tool (ب) Doge tool (ج) Blur tool (د) patch tool

213- با گرفتن کلید shift در حین استفاده از Eyedropper این ابزار به تبدیل می شود.

الف) Measurer tool (ب) Color sampler (ج) Hand (د) zoom

214- کدام ابزار برای از بین بردن قسمت هایی از تصویر که نمیخواهیم مناسب است؟

الف) Crop (ب) استفاده از past (ج) ctrl+x (د) ctrl+v

215- با کدام گزینه از دستورات محدوده انتخاب می توان یک نوار رنگی از تصویر جدا کرد؟

الف) Feather (ب) Boarder (ج) Expand (د) smooth

216- کدام فرمت برای استفاده در پروژه های ویدیویی مناسب است؟

الف) TGA (ب) EPS (ج) JPG (د) PSD

217- برای کم کردن یک کادر انتخاب از بقیه انتخاب ها کلید.....را می گیریم .

الف) Ctrl (ب) Alt (ج) Shift (د) click

218- در پنجره HELP اگر بخواهیم جستجویی در جدول محتویات داشته باشیم از چه روشی استفاده می کنیم؟

الف) Contest (ب) search (ج) از طریق پیوندهای موجود در صفحه (د) F1

219- برای باز کردن فایل های تصویری بهتر است از گزینه.....در منوی فایل استفاده کنیم -

الف) Brows in bridge (ب) Open as (ج) Resent file (د) Open

220- کدام فضای کاری مربوط به تجزیه و تحلیل رنگ تصویر است؟

الف) Web (ب) Analysis (ج) Painting (د) Basic

221- گزینه Single column - برای کدام نوع انتخاب مناسب است؟

الف) ستونی (ب) سطری (ج) مستطیلی (د) بیضی

222- در تنظیمات پیش فرض محیط کار preferences کدام گزینه برای تنظیم فضای حافظه مورد نیاز فتوشاپ است؟

الف) Let photoshop use (ب) photoshopMemory (ج) Memory (د) Ideal range

223- کلید میانبر معکوس کردن ناحیه انتخابی چیست؟

الف) Ctrl+shift+D (ب) Ctrl+I (ج) Ctrl+D (د) Ctrl+shift+I

224- در نوار Option کدام گزینه برای تنظیم کردن گوشه های محدوده انتخاب است؟

الف) Feather (ب) Add to selection (ج) Smooth (د) Subtract from selection

225- برای تغییر ابزارهای کمند معمولی از کلید میان بر.....استفاده می شود؟

الف) Alt+L (ب) Shift+L (ج) Ctrl+L (د) L

226- فرض کنید می خواهید کلیه رنگهایی که فقط یک رنگ خاص هستند را انتخاب کنیم. بهتر است از دستور.....استفاده کنیم

الف) Smooth (ب) Quick selection (ج) Magicwand (د) color range

227- کدام فرمت از کیفیت تصویر هنگام فشرده شدن نمی کاهد؟

الف) Tif (ب) BMP (ج) JPG (د) GIF

228- نام ابزار انتخابی که با یک بار کلیک روی یک لایه رنگ رنگهای مشابه آن انتخاب میشود چیست؟

الف) Quick selection (ب) Magic wand (ج) polygon (د) Magiclasso

229- ویژگی های هر ابزار در کدام قسمت از صفحه نمایش داده می شود؟

الف) نوار عنوان (ب) جعبه ابزار (ج) نوار اختیارات (د) نوار دستورات

230- روش نمایش Full screen mode برای چه حالتی مناسب است؟

الف) نمایش استاندارد تصویر
ب) روش بزرگ نمایی و کوچک نمایی

ج) نمایش تمام صفحه تصویر با نوار منو
د) نمایش تمام صفحه تصویر

231- کدام فضای کاری مربوط به تایپ متن و پالت های تنظیمی مربوط به آنهاست؟

الف) proofing
ب) web
ج) Analysis
د) Typograghy

232- کدام فضای کاری مربوط به طراحی صفحات وب است؟

الف) painting
ب) basic
ج) web
د) analysis

233- کدام فرمت حجم کمتری را در سیستم اشغال می کند؟

الف) EPS-GIF-jpg
ب) JPG-TGA-BMP
ج) PNG-GIF-JPG
د) TIF-GIF-JPG

234- با انتخاب کدام دکمه می توان روش نمایش چند فایل در صفحه را تغییر داد؟

الف) windows
ب) به صورت دستی این کار انجام میشود

ج) Arrange document
د) به صورت اتوماتیک انجام میشود

235- فرمت پیش فرض در فتوشاپ که قابلیت لایه برداری دارد کدام است؟

الف) GIF
ب) JPG
ج) TIF
د) PSD

236- کدام گزینه باعث شناور شدن فایل های باز در صفحه میشود؟

الف) New window
ب) fit on screen
ج) float all in window
د) Match location

237- کدام فضای کاری مربوط به تصحیح رنگ نهایی تصویر برای چاپ است؟

الف) painting
ب) proofing
ج) basic
د) analysis

238- کدام فضای کاری مربوط به تجزیه و تحلیل رنگ تصویر است؟

الف) painting
ب) Analysis
ج) Basic
د) web

239- چگونه می توانید دقت ابزار magicwand را بیشتر کنید

الف) tolerance را بیشتر می کنیم
ب) آن را انتخاب می کنیم

ج) tolerance را کمتر می کنیم
د) هیچکدام

240- کدام گزینه عملکرد channels است

الف) تغییر دادن رنگ های زمینه پیش فرض
ب) ذخیره کردن تغییرات فایل

ج) ذخیره کردن اطلاعات مربوط به رنگ و انتخاب
د) پاک کردن تغییرات اعمال شده روی یک فایل

241- برای حذف یک path ایجاد شده باید از کدام کلید استفاده کنیم

الف) DELETE PATH
ب) NG PATHCLIPPI

ج) DELETE CURRENT PATH
د) TURNOFF PATH

242- برای رتوش یک عکس قدیمی و کهنه کدام ابزار مناسب تر است

الف) GLOW
ب) STAMP
ج) ابزار تغییر FOCUS
د) 2 و 3

243- توسط کدام ابزار می توان یک متن به تصویر اضافه کرد

الف) LINE TOOL ب) TYPE TOOL ج) PEN TOOL د) HAND TOOL

244- برای تغییر شکل خطوط پیرامون حروف چه گزینه هایی را می توان انتخاب کرد

الف) CRISP ب) SMOOTH ج) SHARP د) هر سه گزینه

245- history انتخاب یک موقعیت در پالت با -

الف) موقعیتهای بعد از آن موقعیت کلا حذف می شوند ب) فقط آن موقعیت حذف می شود

ج) موقعیت های قبل از آن موقعیت حذف می شود د) پالت history خالی می شود

246- در پنجره image size اگر بخواهیم تصویر را برای چاپ آماده کنیم در کدام قسمت تنظیمات صورت می گیرد

الف) pixel dimension ب) document ج) resolution د) canvas size

247- برای وارونه کردن یک لایه در راستای افق

الف) transform/file horizontal ب) transform/file vertical

ج) transform/perspective د) transform/kiwi

248- چنانچه بخواهیم ابعاد صفحه کار را تغییر دهیم از کدام گزینه ی زیر استفاده می کنیم

الف) image size ب) canvas size ج) duplicate د) apply image

249- کدام یک از حالت های رنگی زیر برای چاپ مناسب است

الف) rgb ب) bmp ج) cmyk د) lab

250- کدامیک از جملات زیر در مورد دقت یا resolution تصویر صحیح می باشد

الف) هرچه دقت بیشتر باشد کیفیت تصویر بیشتر ولی حجم فایل تغییر نمی کند

ب) هرچه دقت بیشتر باشد کیفیت تصویر بیشتر و حجم فایل نیز افزایش می یابد

ج) هرچه دقت بیشتر باشد کیفیت کاهش یافته و حجم فایل نیز کاهش می یابد

د) هرچه دقت کمتر باشد کیفیت افزایش یافته ولی حجم فایل تغییر نمی کند

251- کلید میانبر paste چیست

الف) ctrl+v ب) ctrl+x ج) ctrl+c د) ctrl+w

252- معمولاً برای چاپ فایل مورد نظر در یک پرینتر لیزری رنگی با کیفیت بالا از چه دقت یا resolution تصویری استفاده می شود

الف) 100 dpi ب) 300 dpi ج) 72 dpi د) 96 dpi

253- برای ایجاد کادرهای نامنظم مناسب ترین فرمان کدام است

الف) lasso ب) magicwand ج) magic د) colorrange

254- پالت..... برای ضبط حرکات و دستورات مورد نظر شما و نگه داری و اجرای مجدد آنها در نوبت بعدی در نظر گرفته شده است

الف) layer ب) action ج) channel د) info

255- برای تیز و سخت کردن لبه ها و حاشیه های نرم از ابزار..... استفاده می کنند

الف) blur ب) dodge ج) rubber stamp د) sharpen

256-فیلتر lens flare برای شبیه سازی چه چیزی است

(د) تابیدن نور

(ج) تیرگی روشنایی

(ب) ابر

(الف) امواج

257-بهترین فرمت برای چاپ تصویر در لیتوگراف چیست

(د) gif

(ج) tiff

(ب) psd

(الف) jpeg

258-چنانچه بخواهیم در فتوشاپ رنگ خطوط راهنما را تغییر دهیم از چه دستوری استفاده می شود

(د) color picker

(ج) edit/preferences

(ب) view/show/grips

(الف) view/show/grid

259-کدام فیلتر تصویر را به صورت هاشور خورده نشان می دهد

(د) pinch

(ج) twirl

(ب) cross hatch

(الف) wave

260-layer چیست و چه کاربردی دارد

(الف) برای راحتی ویرایش لایه های مختلف ایجاد می شود

(ب) برای تغییر رنگ لایه انتخاب شده استفاده می شود

(د) برای ایجاد فرمتهای مختلف از یک فایل

(ج) برای ایجاد فایل های مختلف از یک تصویر

261-در حالت quick mask رنگ قسمتهای انتخاب نشده تصویر بطور پیش فرض چه رنگی می شود

(د) بدون تغییر باقی می ماند

(ج) سفید

(ب) سیاه

(الف) قرمز

262-در فتوشاپ چند دسته ابزار وجود دارد

(ب) 2 دسته (مشاهده و انتخاب)

(الف) 2 دسته (انتخاب و مسیر)

(د) 3 دسته (متن و شکل و بردار)

(ج) 4 دسته (انتخاب و نقاشی و مسیر و مشاهده)

263-برای حذف یک لایه چند روش وجود دارد

(ب) روی دکمه سطل اشغال کلیک می کنیم

(الف) از منوی layer گزینه clear layer را انتخاب می کنیم

(د) 2 و 3

(ج) از منوی layer گزینه clear layer را انتخاب می کنیم

264-چگونه می توان یک قسمت از تصویر را دست نخورده نگه داشته و مابقی قسمتها را تغییر رنگ داد

(ب) با دستور pattern stamp

(الف) با دستور paint brush

(د) با دستور quickmask

(ج) با دستور airbrush

265-کدام یک از گزینه های زیر نادرست است

(ب) ماسک موجود در یک فایل حجم آن را افزایش می دهد

(الف) مسیرهای ذخیره شده در یک فایل حجم آن را افزایش می دهند

(د) ماسک ها و مسیرها تاثیری در افزایش حجم فایل ندارند

(ج) افزایش تعداد رنگ تصویر حجم آن را افزایش می دهد

266-چنانچه بخواهید قسمتهایی از یک شکل را که یک رنگ است انتخاب نمایید از کدام دستورا استفاده می کنید

(د) magicwand

(ج) lasso

(ب) inverse

(الف) marquee

267-کدامیک از گزینه های زیر تمامی لایه ها را تبدیل به background می کند

(د) visible image

(ج) merge linke

(ب) merge down

(الف) flatten image

resolution 268 چیست

(الف) تعداد پیکسل‌های موجود در واحد مربع

(ب) تعداد پیکسل‌های موجود در واحد اینچ

(ج) میزان وضوح تصویر

(د) 2 و 3

269- در صورتیکه بخواهیم تغییرات سائز را به صورت عددی رو شکل اعمال کنیم گزینه..... را از منوی edit قسمت transform

انتخاب می کنیم

(الف) rotate

(ب) scale

(ج) numerical

(د) skew

270- منظور از raster چیست

(الف) شبکه ای از نقاط لوزی شکل

(ب) شبکه ای از نقاط دایره ای

(ج) شبکه ای از نقاط مربع شکل

(د) شبکه ای از خطوط منظم

271- برای پیچاندن متن از چه گزینه ای استفاده می شود

(الف) create warp text

(ب) sharp

(ج) smooth

(د) crisp

272- فشار کلید tab ویندوز چه عملی را انجام می دهد

(الف) پالت layer را مخفی می کند

(ب) جعبه ابزار را مخفی می کند

(ج) پالت swatch را مخفی می کند

(د) کلیه پالت ها و جعبه ابزارها را مخفی می کند

273- عمل merge به چه منظوری انجام می شود

(الف) می توانیم چند لایه را با هم ترکیب کنیم

(ب) با استفاده از این دستور تصویر واضح تر به نظر می رسد

(ج) با استفاده از این دستور چاپ تصاویر مرغوبتر خواهد بود

(د) هیچکدام

274- برای ادغام کردن چند کانال از چه فرمانی استفاده می شود

(الف) channel mixer

(ب) split channel

(ج) merge channel

(د) multichannel

275- از گزینه ی drop shadow برای چه کاری استفاده می شود

(الف) درخشندگی متن

(ب) برجسته کردن متن

(ج) راست چین کردن متن

(د) سایه دار کردن متن

276- کدامیک از گزینه های زیر تعریف کانال را بیان می کند

(الف) محل ذخیره نواحی انتخاب

(ب) محل نگهداری اطلاعات رنگ

(ج) محل ذخیره کردن ماسکها

(د) محل ذخیره نواحی انتخاب، رنگ و ماسک ها

277- نرم افزار فتوشاپ جزو کدامیک از گروه های گرافیکی است

(الف) vector

(ب) raster

(ج) 1 و 2

(د) هیچکدام

278- لایه فعال لایه است که

(الف) بر روی سایر لایه ها قرار دارد

(ب) در کنار آن یک نماد چشم قرار دارد

(ج) کادر اطراف لایه پر رنگ تر است

(د) در کنار آن یک نماد زنجیر قرار دارد

279- برای رتوش یک عکس قدیمی و کهنه کدام ابزار مناسب تر است

الف) glow (ب) stamp (ج) ابزار تغییر focus (د) 2 و 3

280- استفاده از کدامیک از ابزارهای زیر تعداد گره های موجود بر روی یک مسیر را افزایش می دهد

الف) freeform pen (ب) delete anchor point

ج) add anchor point (د) direct selection

281- برای تبدیل متن از حالت کاراکتری به حالت پاراگرافی از کدامیک از گزینه های زیر استفاده میشود

الف) convert to point text (ب) text convert paragraph

ج) rasterize (د) stroke

282- هنگام تغییر اندازه بوم در کادر canvas size گزینه anchor چه عملی را انجام می دهد

الف) واحد میزان تغییر بوم را تعیین می کند (ب) میزان بزرگ شدن بوم را تعیین می کند

ج) میزان کوچک شدن تصویر را تعیین می کند (د) محل قرار گرفتن تصویر را مشخص می کند

283- در چه صورتی امکان ایجاد شکل به صورت سه بعدی وجود ندارد

الف) اگر شکل به رنگ قرمز درآید (ب) اگر کادر محاوره ای 3d باز شد و پیام اختار ظاهر شود

ج) اگر شکل در کادر سبز رنگ قرار گیرد (د) هیچ کدام

284- در هر لحظه در فتوشاپ چند رنگ فعال وجود دارد که می توان با آنها به انجام عملیات پرداخت

الف) 16 میلیون رنگ (ب) 256 رنگ (ج) دورنگ (د) بستگی به مد رنگ دارد

285- کدامیک از جملات زیر صحیح است

الف) در شیب رنگ شعاعی (گرادیان شعاعی) شیب رنگ از مرکز به پیرامون یک دایره اعمال می شود

ب) برای چاپ تصاویر با استفاده از چاپگر از مدل رنگی rgb استفاده می شود

ج) گزینه ی distort در قسمت transform باعث چرخش ابعاد تصویر می شود

د) جلوه ی outer glow در پنجره ی layer style باعث درخشش لبه های داخلی شی می شود

286- برای شفاف شدن لایه مورد نظر همراه با جلوه های ویژه از کدامیک از گزینه های زیر استفاده می شود

الف) duplication (ب) fill (ج) opacity (د) lock

287- در یک تصویر با مد رنگی چند کانال وجود دارد

الف) 3 (ب) 4 (ج) 5 (د) نامحدود

288- در این مد رنگی علاوه بر سیاه و سفید 245 سایه روشن خاکستری می باشند این مد چیست

الف) bitmap (ب) duotone (ج) grayscale (د) lab color

289- برای اینکه جلوه های یک لایه را بر روی یک لایه دیگر کپی نماییم از کدام گزینه ی زیر استفاده می شود

الف) انتخاب layer via copy از منوی layer>new

ب) از منوی layer>layer style گزینه copy layer style را انتخاب کرده و سپس در لایه مزور paste را از منوی edit

انتخاب می کنیم

ج) از منوی **layer>layer style** گزینه **copy layer style** را انتخاب کرده و سپس در لایه مزبور **layer style** را از همین منو انتخاب می کنیم

د) انتخاب **layer via cut** از منوی **layer style**

290- از ترکیب تمام رنگهای **rgb** چه رنگی بدست می آید

الف) مشکی

ب) زرد

ج) سفید

د) آبی

291- تصاویر **raster** و **vector** چه نوع تصاویری هستند

الف) تصاویر **raster** تصاویر پیکسلی و تصاویر **vector** تصاویر مبتنی بر بردار هستند

ب) تصاویر برنامه های گرافیکی می باشند

ج) **raster** (مختص فتوشاپ و **vector** برنامه مختص فری هند می باشند

د) تصاویری متشکل از نقاط مربع شکل می باشند

292- پالت برای ضبط حرکات و دستورهای مورد نظر شما ونگه داری و اجرای مجدد آنها در نوبت بعدی در نظر گرفته شده است

الف) **layer**

ب) **channel**

ج) **action**

د) **info**

293- چگونه می توان یک قسمت از تصویر را دست نخورده نگه داشت و مابقی قسمتها را تغییر رنگ داد

الف) با دستور **paint brush**

ب) با دستور **pattern stamp**

ج) با دستور **air brush**

د) با دستور **quick mask**

294- با استفاده از کدام دستور زیر می توان تصویر مورد نظر به یک تصویر سیاه و سفید با کنتراست بالا تبدیل کرد

الف) **invert**

ب) **threshold**

ج) **equalize**

د) **place colorre**

295- دستور **flatten image** در منوی **layer** چه کاری انجام می دهد

الف) لایه فعال را با لایه زیرین ادغام می کند

ب) لایه ی فعال را با لایه روی آن ادغام می نماید

ج) تمام لایه ها را به صورت یک لایه **background** در می آورد

د) فقط لایه هایی را که دیده می شوند را با هم ادغام می نماید

296- کدام گزینه صحیح است

الف) **horizontal type tool** ابزار ایجاد و ویرایش متن به صورت عمودی

ب) **vertical type tool** ابزار ایجاد و ویرایش متن به صورت افقی

ج) **convert to point text** برای تبدیل یک متن پاراگرافی به یک متن کارکتری

د) گزینه 1 و 2

297- برای اعمال جلوه های عبور نور از لنز دوربین در یک تصویر از فیلتر استفاده می کنیم

الف) **lens flare**

ب) **emboss**

ج) **grain**

د) **tiles**

این فیلتر به تصویر حالت موج سطح آب می دهد

الف) **pinch**

ب) **ripple**

ج) **turn edge**

د) **displace**

298- فیلتر **lens flare** برای شبیه سازی چه چیزی بکار می رود

الف) امواج

ب) ابر

ج) تیرگی روشنایی

د) تابیدن نور

299- برای راست کردن لایه ها از کدامیک از مسیرهای زیر استفاده می کنیم

الف (layer type warp text)
ب (layer rasterizer type)

ج) با استفاده از نوار ابزار option
د) هر سه مورد

300- دستور define brush در کدام منو قرار دارد

الف) general (ب) edit (ج) view (د) layers

301- برای نوشتن متن به صورت اندیس یا توان دار از گزینه..... استفاده می کنیم

الف) baseline (ب) emboss (ج) style (د) هیچ کدام

302- با کدامیک از دستورها می توان یک action را بر روی مجموعه ای از تصاویر اعمال نمود

الف) batch (ب) load action (ج) save action (د) new action

303- در پنجره canvas از منوی image گزینه ی anchor در چه مواردی استفاده می شود

الف) اندازه بوم را تغییر می دهد (ب) محل قرارگیری بوم بر روی صفحه را مشخص می کند

ج) جهت بزرگ و کوچک کردن بوم را مشخص می کند (د) میزان بزرگ و کوچک کردن بوم را مشخص می کند

304- اگر هنگام ایجاد یک فایل جدید از پنجره new قسمت contents گزینه transparent را انتخاب کنیم

الف) یک صفحه خالی با رنگ سفید باز می شود (ب) یک صفحه بی رنگ باز می شود

ج) یک صفحه خالی با رنگ زمینه باز می شود (د) یک صفحه خالی با رنگ پیش زمینه باز می شود

305- گزینه erase to چه کاری انجام می دهد

الف) پاک کن را به یک پاک کن حافظه دار تبدیل می کند

ب) پاک کن را به یک پاک کن هوشمند تبدیل می کند

ج) اگر ماوس را روی تصویر بکشیم وضعت رنگ به حالتی که در آخرین save بوده باز می گردد

د) 1 و 3

306- اگر تصویر بیش از حد زرد باشد باید کدام رنگ به تصویر اضافه شود

الف) فیروزه ای (ب) آبی (ج) ارغوانی (د) سبز

307- در پنجره image size اگر بخواهیم تصویر را برای چاپ آماده کنیم در کدام قسمت تنظیمات صورت میگیرد

الف) pixel dimension (ب) document (ج) resolution (د) canvas size

310- لایه فعال لایه ای است که

الف) بر روی سایر لایه ها قرار دارد

ج) کادر اطراف لایه پر رنگتر است

ب) در کنار آن یک نماد چشم قرار دارد

د) در کنار آن یک نماد زنجیر قرار دارد

311- gray scale چیست

الف) تصویر دورنگ (ب) تصویر تک رنگ (ج) تصویر سیاه و سفید و خاکستری (د) تصاویر چهاررنگ

312- از دستور import در فتوشاپ برای..... کردن فایلها استفاده می کنیم

الف) حذف (ب) ادغام (ج) وارد (د) هیچ کدام

313-فیلترهای گروه render برای..... بکار می روند

الف)انعکاس نور (ب)ایجاد اشکال سه بعدی (ج)ایجاد استوانه (د)چرخش تصویر

314-برای معکوس کردن یک محیط انتخاب شده کدام گزینه صحیح است

الف) invert (ب) select/inverse (ج) duplicate (د) apply image

315-برای ایجاد برجستگی در یک لایه استفاده می شود

الف) glow (ب) satin (ج) bevel and emboss (د) overlay

316-برای حذف،انتقال و تغییر شکل مسیر باید ابزار.....را انتخاب کرده و سپس عملیات مورد نظر را اعمال کنیم

الف (path selection) (ب) free form pen (ج) direct selection (د) concert point tool

317-برای باز کردن پنجره layer از کدام منو استفاده می کنیم

الف) view (ب) edit (ج) window (د) select

318-با استفاده از ابزار اندازه گیری rule tool کدامیک از اعمال زیر را می توان انجام داد

الف)محاسبه فاصله بین دو نقطه روی تصویر (ب)محاسبه ابعاد فایل (ج)محاسبه ظرفیت فضای دیسک (د)محاسبه دقت تصویر

319-گزینه bevel and emboss چه عملی را انجام می دهد

الف)تراز بندی متن (ب)برای بیرون زدگی متن (ج)برای برجسته کردن متن (د)گزینه 2 و 3

320-منظور از raster چیست

الف)شبکه ای از نقاط لوزی شکل (ب)شبکه ای از نقاط دایره ای شکل (ج)شبکه ای از نقاط مربع شکل (د)شبکه ای از خطوط منظم

321-برای باز کردن فایل (ایجاد فایل)ذخیره و چاپ فایل از کدام منو استفاده می شود

الف) file (ب) edit (ج) view (د) select

322-کدام گزینه برای snapshot صحیح می باشد

الف) snap shot ها می توانند برای تمام جلسات کاری ذخیره شوند (ب)با snap shot ها می توانید به راحتی کار خود را بازسازی کنید (ج) snap shot امکان ذخیره موقت را از هر موقعیت از تصویر می دهد (د)همه موارد صحیح است

323-از گزینه dropshadow برای چه کاری استفاده می کنیم

الف)درخشندگی متن (ب)برجسته کردن متن (ج)راست چین کردن متن (د)سایه دار کردن متن

324-با استفاده از این پیوند می توان چند لایه را به طور همزمان در تصویر جابجا کرد

الف) link (ب) down merge (ج) merge visible (د) merge link

325-توسط کدامیک از گزینه های transform در منوی edit می توانیم تغییرات را به صورت عددی وارد کنیم

الف) numerical (ب) scale (ج) rotate (د) skew

326- کلید میانبر برای ظاهر و یا پنهان کردن پالت layer چیست

f3 (د)

f7 (ج)

f6 (ب)

f5 (الف)

327- در چاپگر رنگی از چه مد رنگی استفاده می شود

(د) بستگی به چاپگر دارد

grayscale (ج)

cmyk (ب)

rgb (الف)

328- حالت مد نمایش استاندارد صفحه نمایش و تلویزیون چیست و دارای چند رنگ می باشد

(ب) دارای سه رنگ آبی زرد و قرمز

(الف) Rgb دارای سه رنگ آبی زرد و قرمز

(د) hsb دارای چهار رنگ فیروزه ای زرد سبز و قرمز

(ج) rgb دارای سه رنگ قرمز آبی و سبز

329- در قسمت ابزارهای ترسیم مسیر کدامیک از ابزارها برای ترسیم اشکال سفارشی مورد استفاده قرار می گیرد

custom shape define (د)

fill pixel (ج)

shape (ب)

path (الف)

330- برای حذف رنگ سبز در کادر variation باید

(ب) more yellow را انتخاب کنیم

(الف) more green را انتخاب کنیم

(د) more magenta را انتخاب کنیم

(ج) more blue را انتخاب کنیم

331- کدام حالت رنگی زیر قادر است رنگ وسیع تری در اختیار کاربر قرار دهد

indexed color (د)

lab color (ج)

rgb (ب)

cmyk (الف)

332- هنگام استفاده از ابزار move با نگه داشتن کدام کلید می توان از شکل انتخاب شده کپی گرفت

shift+ctrl (د)

shift (ج)

ctrl (ب)

alt (الف)

333- کدام فیلتر تصویر را حول محور خود می چرخاند

pinch (د)

twirl (ج)

shear (ب)

wind (الف)

334- کدام یک از فرمانهای زیر تصاویر grayscale یارنگی رابه تصاویرسیاه و سفید با تضاد رنگ بالا تبدیل می کند

gray scale (د)

threshold (ج)

dialog box (ب)

equalize (الف)

335- برای ظاهر کردن پالت history

(ب) از منوی view گزینه history را انتخاب می کنیم

(الف) از منوی Insert گزینه history را انتخاب می کنیم

(د) کلید ctrl+f را فشار می دهیم

(ج) از منوی window گزینه history را انتخاب می کنیم

336- با کدامیک از دستورات زیر می توان یک لایه را در قالب یک فایل ذخیره کرد

via cutlayer (د)

layer via copy (ج)

duplicate layer (ب)

new layer (الف)

337- کلید میانبر ruler و کلید میانبر reselect است

(ب) shift+ctrl+d-ctrl+u

(الف) ctrl+d-ctrl+r

(د) ctrl+u-ctrl+d

(ج) ctrl+r-shift+ctrl+d

338- اگر بخواهیم یک نسخه پشتیبان از فایل تهیه کنیم یا فایل خود را با فرمت و نام دیگری ذخیره نماییم از کدام دستور زیر استفاده می کنیم

import (د)

save as (ج)

save (ب)

export (الف)

339- از ابزار sponge برای استفاده می کنیم

الف) برجسته کردن ناحیه انتخاب

ب) بالا بردن وضوح

ج) افزایش یا کاهش درصد خلوص رنگ

د) تیره تر کردن یک ناحیه

340- کار history چیست

الف) پالت تاریخچه

ب) اعمال انجام شده را نمایش می دهد و می توانید به صورت مرحله به مرحله به عقب برگردید

ج) می توان از هر مرحله عکس فوری گرفت

د) 1 و 2

341- کدام action های از پیش آماده شده در فتوشاپ روی متن ها اعمال می شوند

د) pine-wood

ج) textures

ب) image effects

الف) text effect

342- کدام گزینه جزو قسمتهای مختلف فتوشاپ نیست

الف) نوار دستورها

ب) نوار اختیارها

ج) جعبه ابزار

د) هیچکدام

343- منظور از saturation یا اشباع رنگ چیست

الف) رنگ اصلی موجود در رنگ مورد نظر

ب) میزان روشنی رنگ مورد نظر

ج) میزان تیرگی رنگ مورد نظر

د) میزان قدرت رنگ خام

344- کدام مدل رنگی جزو مدل های رنگی در فتوشاپ نمی باشد

الف) clelab

ب) hsb

ج) cmyk

د) bucket

345- در گرافیک..... تصاویر شامل شبکه ای از نقاط مربع شکل در کنار هم می باشند به هر یک از این مربع ها پیکسل می گویند

الف) ROTATE

ب) BITMAP

ج) VECTOR

د) RASTER

346- برای تغییر فرم ناحیه انتخاب شده کدام یک از فرامین TRANSFORM استفاده می گردد

الف) DISTORT

ب) SKEW

ج) PERSPECTIVE

د) ROTATE

347- کدام یک از ابزارهای زیر در گروه ابزارهای بازسازی تصویر قرار نمی گیرند

الف) HEALING BRUSH

ب) CLONE STAMP

ج) HISTORY

د) TOOLPATH

آزمون عملی**تمرین ۱:**

تصویری از سطح آب باز نموده و آنرا در حالت موج قرار دهید

برای آن یک لبه سفید رنگ ایجاد کنید

برای این تصویر یک سایه ایجاد کرده و سایه را کمی محو کنید

تمرین ۲:

یک تصویر که چند نفر در آن حضور دارند را باز کرده، یکی از شخصیت‌های آن را با دقت و تمامی جزئیات انتخاب و در فایلی دیگر قرار دهید.

تمرین ۳:

یک کارت ویزیت شخصی برای خودتان درست نمایید

تمرین ۴:

تصویر یک خانم که دارای صورتی جوش دار می باشد را باز نموده، تمامی لک ها و جوشهای آن را برطرف نموده، ابروهای شخص را به صورت کمان در آورده، رنگ چشمها و لبها را تغییر دهید. ساینز بینی را کوچک نموده و موهای او را به صورت دورنگ در آورید

تمرین ۵:

تصویری شخصی را که در حالت تمام رخ و تصویر شخص دیگری را در حالت نیم رخ که دارای بینی بزرگ هستند باز نموده و بینی آنها را کوچک نمایید.

تمرین ۶:

لوگوی شرکت ایران خودرو (کله اسب) را طراحی نمایید.

تمرین ۷:

تصویر شخصی که دارای دندانهای زرد می باشد را باز نموده و دندانهای او را سفید نمایید

تمرین ۸:

تصویر شخصی در حالت تمام رخ را باز نمایید. در نصف صورت شخص مطالبی را تایپ نموده و رنگ نوشته ها را بگونه ای قرار دهد که از رنگ پوست شخص تبعیت کند.

تمرین ۹:

یک تصویر جدید را به تصویری قدیمی تبدیل کنید (ترجیحا تصویر یک شخص)

تمرین ۱۰:

تصویر یک طبیعت با درختان پاییزی را با استفاده از کانالها به تصویری بهاری با درختانی سبز تبدیل کنید.

تمرین ۱۱:

یک تصویر قدیمی مخدوش را ترمیم و بازسازی کنید.

تمرین ۱۲:

تصویر شخصی را باز و آنرا به حالت پاره شده به نمایش در آورید

تمرین ۱۳:

یک تصویر طبیعت را باز آنرا تبدیل به عکسی سیاه و سفید نموده و حالت ریزش باران را در آن بوجود بیاورید.

تمرین ۱۴:

یک تصویر را باز نموده و بعد از انجام تغییراتی بر روی آن حالت قبل و بعد تصویر را به نمایش در آورید

تمرین ۱۵:

با استفاده از adjustment و گزینه level نور یک تصویر را اصلاح نمایید

تمرین ۱۶:

تصویر یک اتومبیل را باز نموده و با استفاده از فرمان replacecolor رنگ آنرا تغییر دهید

تمرین ۱۷:

با استفاده از فرمان match color تصویر یک شخص را درون یک منظره قرار داده و با استفاده از adjustmentهای موجود در

پنل لایه و اعمال فیلترهای لازم دو تصویر را با هم match نمایید

تمرین ۱۸:

تصویر یک شخص را باز نموده و یک نور قرمز ملایم به بخشی از چهره بتابانید (پس زمینه را به سیاه تغییر دهید)

تمرین ۱۹:

کلمه photoshop را به صورت عمودی نوشته و افکت باد را به آن بدهید

تمرین ۲۰: یک برآش سفارشی ساخته و با استفاده از آن تصویر یک شخص را برای یک پست اینستاپی جذاب در آورید (سایز پست

در حالت مربع باشد)

تمرین ۲۱:

کلمه haftsun را روی یک پارچه و به حالت چین خورده قرار دهید

تمرین ۲۲:

برای تصاویر خود واتر مارک بسازید

تمرین ۲۳:

با استفاده از فیلتر cameraraw سوختگی نور یک تصویر را اصلاح کنید

تمرین ۲۴:

تصویر یک اتاق را که داری پنجره می باشد را باز نموده و حالت تابش پرتوهای نور آفتاب به داخل آنرا بوجود آورید

تمرین ۲۵:

تصویر یک اتومبیل را باز نموده حالت شب را برای تصویر بوجود آورده و برای چراغهای اتومبیل نور ایجاد کنید

تمرین ۲۶:

تصویر شخصی که بعد از عکاسی بر روی صورتش سایه ایجاد شده (مثلا سایه درخت یا دست خودش) را باز نموده و با فرمان

adjustment در پنل لایه ها و گزینه curve سایه ها را محو نمایید

آموزشگاه هفت سان

آموزشگاه هفت سان