

آموزشگاه



هفت سان

سؤالات تصویربرداری

tel: ۰۳۴-۳۲۴۶۲۵۶۹-۳۲۴۶۵۳۲۴

۱- نتیجه استفاده از چه نوع دیافراگمی کاهش عمق میدان است؟

د. نیمه بسته

ج. مشترک

ب. بسته

الف. باز

۲- هرگونه موسیقی نوشته شده برای صحنه را چه می نامند؟

د. موسیقی صحنه

ج. موسیقی پایانی

ب. موسیقی تیتراژ

الف. موسیقی

۳- یکی از اقسام ترکیب بندی

الف. ترکیب بندی به وسیله طراحی

ب. ترکیب بندی بوسیله محیط

د. ترکیب بندی فردی

ج. ترکیب بندی به وسیله دوربین

۴- در کدام نما همه ی اندام موضوع دیده میشود.

د. نیمه بسته

ج. تمام بسته

ب. دور متوسط

الف. دور

۵- کدام نما در فیلم های مستند و گزارش های خبری تلویزیونی کاربرد دارد؟

د. نمای آرشویی

ج. نمای معرفی

ب. نمای روی دست

الف. نمای رو به دوربین

۶- موضوع ظاهراً بزرگتر اما سبک وزن در مقابل نیروهای جانبی چه مقاومتی دارد.

د. متوسط

ج. بیشتر

ب. زیاد

الف. کمتر

۷- درجه حرارت رنگ سایه در روز تابستانی چقدر است؟

د. ۷۰۰۰ کلوین

ج. ۳۰۰۰ کلوین

ب. ۴۰۰۰ کلوین

الف. ۵۰۰۰ کلوین

۸- رنگ پاستل یعنی

د. کدر

ج. رقیق

ب. تیره

الف. شفاف

۹- کدام گزینه انتخاب کننده بازیگر است؟

د. talent.

ج. starlet.

ب. star.

الف. casting couch

۱۰- moving shot یعنی نمای

د. دوربین متحرک

ج. سه نفره

ب. دونفره

الف. یک نفره

۱۱- کدام گزینه نام فرد مسئول انجام کارهای مربوط به صحنه است؟

د. کارگردان

ج. مدیر صحنه

ب. مدیر نورپردازی

الف. مدیر فیلمبرداری

۱۲- آرایش چه قسمت هایی از بدن به عهده گریمور است؟

د. آرنج

ج. دست و بازو

ب. پاها

الف. صورت تا گردن

۱۳- عناصر بازتاب صدا در حالت طبیعی کدام است؟

د. دیشه ها

ج. سقف

ب. دیوارها

الف. پرده ها

۱۴- در کدام سبک تدوین رویدادها به صورت موازی پیش میرود؟

الف. cut.

ب. story.

ج. Take.

د. crossing cut.

۱۵- کدام گزینه اصطلاح سینمایی بازیگر جایگزین است؟

الف. stand in.

ب. wrangler.

ج. Extera.

د. crew.

۱۶- sound crew یعنی

الف. صدابردار

ب. بخش صدا

ج. گروه صدا

د. متخصص صدا

۱۷- کدام رنگ ها نزدیکتر از رنگ های روشن به نظر میرسند؟

الف. رنگ های واضح

ب. رنگهای روشن

ج. اشباع نشده

د. رنگهای تیره

۱۸- نقش و طرح جزئیات فیلم در سینما چه نام دارد.

الف. تدوین

ب. دکوپاژ

ج. مونتاژ

د. دکوپاژ کلاسیک

۱۹- عوامل تاثیرگذار در تعبیر عوامل بصری بیننده کدام است؟

الف. همگن بودن

ب. کوچکی

ج. بزرگی

د. نگاه متوسط

۲۰- کوچکترین جز زبان فیلم کدام است؟

الف. صحنه

ب. پلان

ج. سکانس

د. موضوع

۲۱- کدام گزینه مترادف پاراگراف در زبان است؟

الف. پلان

ب. سکانس

ج. نما

د. صحنه

۲۲- assistant editor یعنی

الف. دستیار تدوینگر

ب. دستیار فیلمبردار

ج. دستیار اول فیلمبردار

د. دستیار تهیه کننده

۲۳- نمای روبه بالا کدام است؟

الف. moving shot.

ب. safety shot.

ج. shot skull.

د. upshot.

۲۴- برش بین صحنه های (هم شکل وهم جهت) مشابه حالت را چگونه انجام می دهد.

الف. تشدید

ب. تند

ج. آهسته

د. کند

۲۵- موارد مشترک در صحنه کدامند؟

الف. نور

ب. بازیگران

ج. زمان

د. وسایل

۲۶- علامت اختصاری نمای خیلی درشت (بسته) کدام است؟

الف. B.C.U.

ب. M.C.U.

ج. M.S.

د. L.s.

۲۷- pov (point of-view shot) یعنی

الف. نمای ترفندی ب. نمای پیشرو ج. نمای تکراری د. نمای دیدگاه

۲۸- zoom shot یعنی

الف. نمای باز ب. نمای بسته ج. نمای زوم د. نمای نیمه باز

۲۹- lead یعنی

الف. انتخاب کننده بازیگر ب. بازیگر اصلی ج. فهرست بازیگران د. بازیگر

۳۰- out going shot یعنی

الف. نمای قوسی ب. نمای در حال حذف ج. نمای کلی د. نمای خرچنگی

۳۱- کدام کارت است که به وسیله ی آن تمام اطلاعات به تصویربردار داده میشود.

الف. crib-cards ب. roll out ج. camera-cart د. roll camera

۳۲- جرثقیل دوربین از حالت تراز به طرف پایین چه تاثیری بر واکنش بیننده دارد؟

الف. بزرگی ب. عظمت ج. شکوه د. حقارت

۳۳- مفهوم head of production کدام است؟

الف. مدیر تولید ب. مدیر صحنه ج. منشی تولید د. تدوینگر تولید

۳۴- خصوصیات تصاویر متحرک و ثابت با یکدیگر چگونه است.

الف. متفاوت ب. یکسان ج. برابر د. همزمان

۳۵- حذف قسمت هایی خاص از فیلم را چه مینامند؟

الف. برش موازی ب. برش مستقیم ج. سانسور د. برش

۳۶- شرح وظایف دستیار تولید چیست؟

الف. آماده سازی مقدمات تمرین و فیلمبرداری ب. تدوین فیلم

ج. فیلمبرداری د. نورپردازی

۳۷- در کدام سبک نمایش تاکید بر شادی است؟

الف. تراژدی ب. درام ج. کمدی د. ملودرام

۳۸- تاثیر ظاهر رنگ از پس زمینه را چه مینامند؟

الف. انطباق جانی رنگ ب. روشنی ج. تاریکی د. خاکستری

۳۹- رنگ های روشن از کدام رنگ ها سنگین تر هستند؟

الف. آبی ب. قرمز ج. زرد د. سیاه

۴۰- کدام گزینه به معنی منشی صحنه میباشد؟

الف. propmarker ب. property handler ج. decorator set د. script clerck

۴۱- چه کسی نقش اصلی در هر فیلم را به عهده دارد؟

الف. بازیگر اصلی

ب. نوستاره

ج. ستاره

د. چهره مستعد

۴۲- مفهوم Academy Awards کدام است؟

الف. جوایز فرانسه

ب. جشنواره فجر

ج. آکادمی هنر

د. جوایز آکادمی

۴۳- نوردهی دویاچند تصویر بر روی یک نوار فیلم را چه مینامند؟

الف. ظهور دایره ای

ب. برهم نمایی

ج. روبش

د. محو تدریجی

۴۴- بازیگر با محبوبیت ملی را چه می نامند؟

الف. ستاره

ب. نوستاره

ج. بازیگر حرفه ای

د. بازیگر گمنام

۴۵- set decorator یعنی

الف. طراح صحنه

ب. تدوینگر

ج. صحنه آرا

د. صدا بر دار

۴۶- Tail- away shot یعنی

الف. نمای پشت به دوربین

ب. نمای روبه بالا

ج. نمای از سر

د. نمای زاویه باز

۴۷- در کدام نما تا کمر دیده میشود؟

الف. E.L.S.

ب. M.L.S.

ج. L.S.

د. M.S.

۴۸- کدام گزینه حرکت افقی دوربین است؟

الف. پان

ب. کرین

ج. تیلت

د. تراولینگ

۴۹- مفهوم buyer production کدام است؟

الف. گریمر

ب. کار گزار هنری

ج. مسئول خرید تولید

د. مربی بازیگری

۵۰- رابطه رنگ سفید با کدام گزینه است؟

الف. قرمزی

ب. سردی

ج. زغال

د. گرمی

۵۱- رنگمایه های پس زمینه اهمیت ظاهری و کدام مورد دیگر موضوع را تغییر میدهند.

الف. زاویه

ب. بعد

ج. اندازه

د. ارتفاع

۵۲- کدام حرکت جنبه نمایشی دارد و انتظار را در بیننده پرورش میدهد.

الف. پان مروری

ب. پان تعقیبی

ج. پان گسسته

د. پان شلاقی

۵۳- در کدام سبک نمایشی گفتگوی بازیگران فی البداهه است؟

الف. درام ب. ملودرام ج. بدیه سرایی د. کمدی

۵۴- کدام گزینه اصطلاح سینمایی بازیگر تحت قرارداد است؟

الف. contract player ب. Extra ج. crew د. Wrangler

۵۵- نمای زاویه بالا بیانگر چه حالتی است؟

الف. با اهمیتی ب. بزرگی ج. حقارت د. توانایی

۵۶- Library shot یعنی

الف. نمای آرشیوی ب. نمای معرفی ج. نمای باز د. نمای سربالا

۵۷- با دیافراگم های بسته عمق میدان وضوح چگونه میشود.

الف. زیاد ب. کم ج. خنثی د. فرق نمی کند

۵۸- کدام گزینه به معنی استودیو تلویزیونی است.

الف. پلان ب. ژانر ج. پلاتو د. سکانس

۵۹- در کدام نما فرد در حالت ایستاده _ نشسته یا تمام قد نشان داده میشود؟

الف. نمای یک نفره ب. نمای گروهی ج. نمای سه نفره د. نمای دونفره

۶۰- کدام گزینه اصطلاح بازیگر حرفه ای است؟

الف. Talent ب. Extra ج. stand in د. Wrangler

۶۱- مفهوم سینمایی child Actor کدام است؟

الف. بازیگر نقش دوم ب. بازیگر نقش اول ج. بازیگر جایگزین د. بازیگر خردسال

۶۲- کدام گزینه با رویدادهای گوناگون در ارتباط است؟

الف. داستانی ب. گزارشی ج. خبر آرشیوی د. درام

۶۳- حرکت تیلت به بالا دارای چه حالتی است؟

الف. نا امیدی ب. ارامش ج. انتظار د. حرکت

۶۴- انواع تدوین در برنامه های تلویزیونی کدام است؟

الف. برش پویا ب. برش انتزاعی ج. برش انفرادی د. برش بدون حرکت

۶۵- هنگام عبور موضوع از روی پس زمینه متحرک نیرو در چه جهتی به نظر میرسد.

الف. پایین ب. بالا ج. چپ د. راست

۶۶- فیلم مستند تحقیقی به کدام گزینه مربوط میشود؟

الف. واقع گرا ب. تشریحی ج. گزارشی د. تحقیقی

۶۷- اصطلاحاً به فیلمهای ساخته شده در آلمان طی دهه ۱۹۲۰ اطلاق می شود

الف. فیلم داستانی ب. فیلم مستند ج. فیلم تجربی د. فیلم جنایی

۶۸- چه کسی مسئول آرایش بازیگران است

الف. گریمور ب. مربی بازیگری ج. مربی گفت و گو د. کار گزار هنری

۶۹- کدام گزینه محدودیت ترکیبی مکانی ندارد

الف. سکانس ب. صحنه ج. شات د. فصل

۷۰- خواندن یا نقل گفته های شاعران بصورت آواز در برابر جمع را چه می نامند

الف. قوالی ب. معرکه ج. پانتومیم د. تعزیه

۷۱- کدام گزینه برای تعادل تاثیر گذار است

الف. توانایی ب. فاصله ج. بی رنگی د. اندازه

۷۲- سیناپس باید به کمک چه بخشی توجه بیننده را به خود جلب کند

الف. ترند ب. درام ج. سکوی د. حرکت

۷۳- کدام گزینه ضد قهرمان است

الف. Antagonist ب. Anti-teater ج. Dramatic structure د. Prota gonist

۷۴- ویژگی فیلم های تبلیغاتی نظامی کدام است

الف. ضعف ب. وطن پرستی ج. بی تفاوتی د. بیکاری

۷۵- در کدام نما بخش عمده قاب را سر بازیگر اشغال می کند

الف. hand-held shot ب. head-held shot ج. head on shot د. head room

۷۶- بازیکه در نقش اصلی ظاهر می شود چه می نامند

الف. Lead ب. Castig couch ج. Casting director د. Cast

۷۷- رمانتیسیم در آخر کدام سده شکل گرفت

الف. ۱۶ میلادی ب. ۱۷ میلادی ج. ۱۹ میلادی د. ۱۸ میلادی

۷۸- بیان مختصات حادثه بوسیله حالات و حرکات افراد را چه می نامند

الف. سکانس ب. موضوع پلان ج. نما د. شات

۷۹- چه کسی وظیفه ساخت وسایل را بر عهده دارد

الف. propmaker

ب. propman

ج. property handle

د. still man

۸۰- با نگاه به رنگ چه احساسی القا می شود

الف. حرکت

ب. زمان

ج. مکان

د. حرارت

۸۱- هماهنگی صدا تصویر در سینما را چه می نامند

الف. سینک

ب. مونتاژ

ج. دوبلاژ

د. کولاژ

۸۲- شرح وظایف مدیر فیلمبرداری چیست

الف. نصب میکروفن

ب. تنظیم سه پایه

ج. نورپردازی صحنه

د. مونتاژ

۸۳- کدام نما در فیلمهای مستند و گزارشی خبری تلویزیونی کاربرد دارد

الف. نمای رو به دوربین

ب. نمای روی دست

ج. نمای معرفی

د. نمای آرشویی

۸۴- کدام فیلم ساخته داریوش مهرجویی است

الف. حرکت

ب. گاو

ج. لیلی با من است

د. نجات یافتگان

۸۵- Moving shot یعنی نمای

الف. یک نفره

ب. دونفره

ج. سه نفره

د. دوربین متحرک

۸۶- کدام حرکت، حرکتی به جلو حرکتی قوسی واکتشافی است.

الف. گردونه ای

ب. خرچنگی

ج. گردش افقی

د. گردش عمودی

۸۷- آخرین مرحله ساخت فیلم کدام است.

الف. تدوین

ب. صداگذاری

ج. ضبط نهایی

د. فیلمبرداری

۸۸- اصطلاح بازیگر تحت قرارداد کدام است

الف. Day player

ب. Character actor

ج. Contract player

د. Child actor

۸۹- حرکت نزدیک شونده دوربین به موضوع و بالعکس را چه می نامند

الف. گردونه ای

ب. چرخش عمودی

ج. چرخش افقی

د. خرچنگی

۹۰- مفهوم CGI چیست

الف. تصویر کامپیوتری

ب. گواهی رده بندی

ج. لبه صدا

د. تعویض حلقه

۹۱- رنگمایه های تیره چگونه ظاهر می شوند

الف. متوسط

ب. سنگین

ج. کوچک

د. بزرگ

- ۹۲- عناصر اصلی صحنه پردازی سینمایی کدامند
الف. مونتاژ ب. لباس و چهره ج. صدا د. حرکت
- ۹۳- مفهوم **band-held** عبارت است از
الف. نمای آرشیوی ب. نمای روی دست ج. نمای معرفی د. نمای داخل قاب
- ۹۴- عوامل موثر در ایجاد وحدت بصری چیست
الف. نگاه ب. حرکت ج. ترکیب بندی د. تعادل
- ۹۵- در کدام حرکت دوربین به آرامی صحنه (جمعیت یا منظره) را جستجو می کند
الف. پان مروری ب. پان تعقیبی ج. پان شلاقی د. پان گسسته
- ۹۶- کدام فیلمنامه ها اشاره به بیان داستان دارند
الف. مستند تبلیغاتی ب. مستند خبری ج. مستند واقع گرا د. مستند داستانی
- ۹۷- مفهوم **mixer sound** چیست
الف. نورپرداز ب. دستگاه نور ج. متصدی خلوط کن صدا د. تصویربردار
- ۹۸- **in shot** یعنی
الف. نمای داخل قاب ب. نمای آرشیوی ج. نمای معرفی د. نمای سربالا
- ۹۹- کدام گزینه یعنی صحنه آرا
الف. decorator set ب. script clerk ج. set plan د. high angel
- ۱۰۰- نخستین گام در تدوین یک برنامه تهیه فهرستی از کدام گزینه زیر است
الف. نما ب. صحنه ج. سکانس د. طرح داستان
- ۱۰۱- **process shot** یعنی
الف. نمای ترفندی ب. نمای معرف ج. نمای قهقرایی د. نمای واکنش
- ۱۰۲- ویژگی زاویه **high angle** عبارت است از
الف. نیرومندی ب. توانایی ج. بزرگ شدن د. ضعف
- ۱۰۳- نمای بسیار دور را چه می نامند
الف. Exterme long shot ب. Open long shot ج. Close long shot د. Long shot
- ۱۰۴- کدام گزینه رابط تهیه کننده با سازمان پخش فیلم است
الف. Cast ب. Wrangler ج. Crew د. نماینده تهیه کننده

۱۰۵- شرح وظایف کارگردان عبارتند از

- الف. تدوین فیلم
 ج. ارائه دستورالعمل به بازیگران
 ب. نورپردازی فیلم
 د. تصویربرداری فیلم

۱۰۶- حرکات دوربین باید دارای چه ویژگی باشند

- الف. بی هدف
 ب. بی انگیزگی
 ج. مفهوم
 د. تصادفی

۱۰۷- رویداد صعودی نسبت به رویداد نزولی چه حالتی دارد

- الف. نیرومند
 ب. خشی
 ج. ضعیف
 د. بی انگیزه

۱۰۸- رنگمایه های تیره و نزدیک به بالای قاب چه حالتی را ایجاد می کند

- الف. فشار رو به پایین
 ب. تعادل
 ج. توازن
 د. تقارن

۱۰۹- editor production یعنی

- الف. منشی تولید
 ب. منشی صحنه
 ج. طراح صحنه
 د. تدوینگر تولید

۱۱۰- shot plot کدام است

- الف. ارتفاع دوربین
 ب. فاصله کانونی عدسی
 ج. نوع دوربین
 د. توازن دوربین

۱۱۱- تاثیر موضوع دوربین بر اجرای بازیگر کدام است؟

- الف. مثبت
 ب. قوی
 ج. منفی
 د. معمولی

۱۱۲- ساده ترین نوع انتقال تصویری چیست؟

- الف. برش
 ب. وایپ
 ج. دیزالو
 د. فید

۱۱۳- در کدام نما بخشی از صورت به شکل خیلی بزرگ نمایش داده میشود؟

- الف. نمای medium
 ب. نمای نزدیک
 ج. X.C.U.
 د. نمای C.U.

۱۱۴- قاب بندی افقی بر اهمیت موضوع چگونه است.

- الف. موثر
 ب. خوب
 ج. خشی
 د. ضعیف

۱۱۵- بهترین نمای معرف برای نشان دادن محیط خیابان بازار ویا پارک کدام است؟

- الف. نمای دور
 ب. نمای نزدیک
 ج. نمای خیلی دور
 د. نمای متوسط

۱۱۶- چه کسی مسئول ضبط صدا در هنگام فیلمبرداری است؟

- الف. مخلوط کننده صدا
 ب. متخصص صدا
 ج. تدوینگر صدا
 د. صدا بردار

۱۱۷- مفهوم handler prop کدام است؟

- الف. مسئول جابه جایی صحنه
 ب. مسئول وسایل صحنه

ج. سازنده وسایل صحنه

د. عکاسی صحنه

۱۱۸- فیلم های مستند خبری به کدام گزینه مربوط است؟

الف. گزارشی

ب. تشریحی

ج. واقع گرا

د. تحقیقی

۱۱۹- casting director یعنی

الف. مدیرانتخاب بازیگر

ب. نوستاره

ج. بازیگر حرفه ای

د. ستاره

۱۲۰- تعیین کدام عنصر در قاب بندی مهم است؟

الف. صندلی ها

ب. دایره ها

ج. رنگمایه

د. منحنی ها

۱۲۱- کدام نما برای اتصال فصول مختلف فیلم کاربرد دارد؟

الف. نمای معرف

ب. نمای باز

ج. میان نما

د. نمای بسته

۱۲۲- تقسیمات نصف ۱/۴ چه تاثیری بر روی تعادل دارند؟

الف. موازی

ب. مربع

ج. یکنواخت

د. منحنی هستند

۱۲۳- کدام گزینه هنر هفتم است؟

الف. رادیو

ب. تلویزیون

ج. تئاتر

د. سینما

۱۲۴- عناصر کلامی در برنامه ویدئویی کدام است؟

الف. مستند

ب. داستانی

ج. مصاحبه

د. درام

۱۲۵- در کدام نما تا کمردیده میشود؟

الف. M.S

ب. M.L.S

ج. L.S

د. E.L.S

۱۲۶- کدام گزینه ضد قهرمان است؟

الف. Antagonist

ب. Anti-theater

ج. Dramatic structure

د. prota goinst

۱۲۷- نمایی که با حرکت عرضی یا زاویه دار دوربین فیلمبرداری شود چه نمایی نامیده می شود.

الف. سربالا

ب. اتصالی

ج. قوسی

د. خرچنگی

۱۲۸- نام دیگر اصطلاح تناسب هماهنگ چیست؟

الف. زاویه طلایی

ب. حرکت طلایی

ج. نقطه طلایی

د. اتصال طلایی

۱۲۹- فیلم حاجی آقا ۱ کتور سینما در چه سالی ساخته شد؟

الف. ۱۳۱۱ ه.ش

ب. ۱۳۱۰ ه.ش

ج. ۱۳۰۸ ه.ش

د. ۱۳۱۲ ه.ش

۱۳۰- رنگمایه های تیره و نزدیک به بالای قاب چه حالتی را ایجاد میکند؟

الف. فشار روبه پایین

ب. تعادل

ج. توازن

د. تقارن

۱۳۱- در کدام گزینه موضوع ونیروهای جانبی سبک هستند؟

- الف. تعقیب بی حاصل یک موضوع قوی
ب. انهدام موضوعات
ج. فقدان موضوعات
د. توازن محیطی

۱۳۲- کدام گزینه اصطلاح سینمایی سیاهی لشر است؟

- الف. Extra
ب. crew
ج. wrangler
د. cast

۱۳۳- در فیلم چند میلیمتری در هر فوت از فیلم ۴۰ کادر وجود دارد.

- الف. ۳۵ میلیمتری
ب. ۱۶ میلیمتری
ج. ۸ میلیمتری
د. سوپر هشت

۱۳۴- شرح وظایف مدیر گروه چیست؟

- الف. تنظیم صحنه
ب. مسکن یابی
ج. تامین لوازم
د. تهیه وسایل گریم

۱۳۵- خصوصیات تصویر ثابت و متحرک بایکدیگر در چیست.

- الف. با هم متفاوت هستند
ب. با هم یکسان هستند
ج. با هم برابر هستند
د. تفاوتی ندارند

۱۳۶- تنش ناشی از ترکیب بندی نامتعادل هنگام خروج موضوع بر چه چیزی از موضوع دوم تاکید دارد.

- الف. غیبت
ب. حرکت
ج. حضور
د. تقارن

۱۳۷- نمای زاویه بالا تماشگر را در چه وضعیتی قرار میدهد؟

- الف. قدرت
ب. ضعف
ج. ابهام
د. حقارت

۱۳۸- کدام نما همزمان با حرکت شخصیت حرکت میکند؟

- الف. نمای متحرک
ب. نمای ثابت
ج. نمای روبه بالا
د. نمای پشت به دوربین

۱۳۹- کدام گزینه بانور آفتاب در ارتباط است؟

- الف. قرمز
ب. آبی
ج. زرد
د. سبز

۱۴۰- حرکت عمودی نسبت به حرکت افقی چه وضعیتی دارد؟

- الف. قوی
ب. ضعیف
ج. خنثی
د. مکمل

۱۴۱- کدام گزینه حرکت افقی دوربین است؟

- الف. پان
ب. کرین
ج. تیلت
د. تراولینگ

۱۴۲- نمای کلوزشات را با کدام عدسی در سینمای حرفه ای فیلمبرداری میکنند؟

- الف. سوپر باز
ب. باز
ج. بسته
د. نرمال

۱۴۳- Tail-away shot یعنی

الف. نمای پشت دوربین

ب. نمای روبه بالا

ج. نمای از سر

د. نمای زاویه باز

۱۴۴- به نمایی که دو صحنه را از نظر مکانی و زمانی مجزا به هم پیوند میدهد گفته میشود؟

الف. crab shot

ب. نمای اتصالی

ج. نمای اولیه

د. نمای متحرک

۱۴۵- کدام گزینه بر روی عمق میدان وضوح تاثیر گذار است؟

الف. دیافراگم

ب. فیلتر

ج. ویزور

د. شاتر

۱۴۶- مفهوم اصطلاح سینمایی young leading woman کدام است؟

الف. جوان اول زن

ب. بازیگر جایگزین

ج. جوان اول مرد

د. بازیگر تحت قرارداد

۱۴۷- در شروع یک صحنه از کدام نما استفاده میشود؟

الف. نمای نزدیک

ب. نمای دور

ج. نمای متوسط

د. نمای درشت

۱۴۸- کدام سبک در فیلم سازی بر مبنی واقعیت استوار است؟

الف. رئالیسم

ب. دادائسم

ج. سورئالیسم

د. اکسپرسیونیسم

۱۴۹- در کدام نما دوربین با زاویه بسته و چرخش عمودی موضوع را نشان میدهد؟

الف. up shot

ب. tank shot

ج. skull shot

د. running shot

۱۵۰- حرکت به جلو و جرثقیل به بالا بیانگر چه حالاتی است؟

الف. غم

ب. اسارت

ج. پرواز

د. کمبود

۱۵۱- هنگامی که یک موضوع تیره از میان نواحی تیره همگرا میگذرد تاثیر کلی آن چیست

الف. بسیار قوی

ب. بسیار ضعیف

ج. قوی

د. ضعیف

۱۵۲- الگو یا جهتی که چشم روی آن تأمل میکند به چه خطی معروف است.

الف. کند

ب. تند

ج. شکسته

د. نقطه چین

۱۵۳- کدام گزینه برداشت از فاصله و مقیاس تاثیر گذار است.

الف. پس زمینه

ب. پیش زمینه

ج. زمینه

د. سوژه

۱۵۴- با حرکت در هوای تاریک و روشن چه حالتی به بیننده دست میدهد؟

الف. آزادی

ب. وابستگی

ج. خفی

د. محدودیت

۱۵۵- کدام گزینه به خصوصیات عوامل تصویر بستگی دارد.

الف. ریتم

ب. ریتم بصری

ج. ضربه آهنگ

د. آهنگ

۱۵۶- سرعت حرکت کدام گزینه بر تصویر اهداف آن موثر است.

الف. پان ب. تیل ج. دالی د. ارک

۱۵۷- حدود تغییر اندازه پلان اورشولدر چقدر است؟

الف. از مدیوم کلوزشات تا مدیوم لانگ شات بسته
ج. از مدیوم کلوزشات تا مدیوم لانگ شات
ب. از کلوزشات تا مدیوم لانگ شات
د. از مدیوم کلوزشات تا لانگ شات

۱۵۸- جداسازی موضوع از دیگر عوامل صحنه چه حالتی را پدید می آورد؟

الف. تحرک ب. شکنندگی ج. تاکید د. سکون

۱۵۹- در حرکت گردونه ای توجه بیننده به کدام قسمت قاب تصویر است.

الف. لبه ب. وسط ج. بالای د. پایین

۱۶۰- نمای بسیار دور را چه می نامند؟

الف. Exterme long shot. ب. open long shot.

ج. close long shot. د. long shot.

۱۶۱- انتخاب زاویه دیگر در فیلمبرداری از نمای قبلی را اصطلاحاً چه مینامند؟

الف. crab shot. ب. another angle. ج. bridging shot. د. arc shot.

۱۶۲- ابراهیم مرادی در چه سالی فیلم انتقام برادر را ساخت؟

الف- ۱۳۰۹ ه.ش ب- ۱۳۰۸ ه.ش ج- ۱۳۰۷ ه.ش د- ۱۳۱۰ ه.ش

۱۶۳- کدام سبک بر عناصر ناخودآگاه و خردگریزی تأثیر دارد؟

الف. دوبله ب. دکوپاژ ج. پستیک د. لیپ سینک

۱۶۴- تأثیرات نحوه قرارگیری مجری در قاب تصویر کدام گزینه است:

الف. علاقه مند ب. تأثیرات شخص ج. نمای اول د. بیننده

۱۶۵- کدام گروه از هنرمندان با تناسب هماهنگ سروکار دارند؟

الف. نقاشان ب. صنعتگران ج. سفالگران د. کارگران

۱۶۶- نمای متوسط کدام است؟

الف. کلوزآپ ب. مدیوم شات ج. لانگ شات د. فول شات

۱۶۷- در کدام نما فیلمبرداری با دوربین متحرک انجام میشود؟

الف. moving shot. ب. Three-shot. ج. one-shot. د. Tow-shot.

۱۶۸- نمای از خط پیشانی تاچانه را چه مینامند؟

الف. B.C.U.

ب. C.U.

ج. K.S.

د. L.S.

۱۶۹- نام وسایل صحنه چیست؟

الف. دکور

ب. برش

ج. دوبله

د. تدوین

۱۷۰- کدام گزینه عنصر مناسب در فیلم تبلیغاتی نیست؟

الف. زوایای موثر

ب. دکورهای مجلل

ج. تزئینات صحنه

د. درخشندگی نور

۱۷۱- سکانس با کدام گزینه قابل مقایسه است؟

الف. کلمه

ب. جمله

ج. پاراگراف

د. فصل

۱۷۲- کدام گزینه نمایش بدون کلام است؟

الف. پانتومیم

ب. کاتاکالی

ج. قوالی

د. کابوکی

۱۷۳- فیلم مستند تبلیغاتی به کدام گزینه مربوط میشود؟

الف. تشریحی

ب. علمی و آموزشی

ج. شاعرانه

د. گزارشی

۱۷۴- کدام گزینه ویژگی پایه دوربین نیست؟

الف. سبکی

ب. کیفیت

ج. آزادی حرکت

د. تعداد پایه ها

۱۷۵- بهترین نمای معرف برای نشان دادن محیط خیابان بازار و پارک کدام است؟

الف. نمای دور

ب. نمای نزدیک

ج. نمای خیلی دور

د. نمای متوسط

۱۷۶- هنگام ورود موضوع از ناحیه خطوط عمودی به ناحیه ساده چه حسی در بیننده ایجاد میشود؟

الف. رهایی

ب. در بند بودن

ج. سنگینی

د. اسارت

۱۷۷- چه افرادی معمولاً توسط کارگزار هنری انتخاب نمیشوند؟

الف. کارگردان

ب. فیلمنامه نویس

ج. تهیه کننده

د. طنز پرداز

۱۷۸- کدام زاویه به بیننده قدرت و برتری میدهد؟

الف. زاویه بالا

ب. زاویه پایین

ج. زاویه هم سطح

د. زاویه روبرو

۱۷۹- اوهانیان در چه سالی فیلم آبی و رابی را ساخت؟

الف. ۱۳۰۹.ش

ب. ۱۳۰۵.ش

ج. ۱۳۱۰.ش

د. ۱۳۰۰.ش

۱۸۰- کدام فیلم ساخته ی امیر نادری نیست؟

الف. خدا حافظ رفیق

ب. سازد هنی

ج. مرثیه

د. گاو

۱۸۱- کدام اندازه معرف از سطح بالا تا زیر سینه نیست.

الف. کلوزشات ب. هد و شولدرشات ج. پلان از سینه د. نمای باز

۱۸۲- اولین فیلم بلند سینمایی در ایران توسط چه کسی ساخته شد؟

الف. ابراهیم مرادی ب. عبدالحسین سپنتا ج. مسعود کیمیایی د. آوانس روحانیان

۱۸۳- کدام گزینه انتخاب کننده بازیگراست؟

الف. casting couch ب. star ج. starlet د. Talent

۱۸۴- کدام حالت کمدی موجب خنده آگاهانه و همراه با تفکر میشود.

الف. کمدی غنی ب. کمدی فارس ج. کمدی رماتیک د. کمدی رفتار

۱۸۵- دومین مرحله بعد از فیلمبرداری چیست.

الف. صداگذاری ب. تدوین ج. ادیت د. مونتاژ

۱۸۶- کدام گزینه اصطلاح سینمایی سیاهی لشر است؟

الف. Extra ب. Crew ج. Wrangler د. Cast

۱۸۷- ویژگی نماهای زاویه پایین عبارتند از

الف. کوچکی ب. تسلط ج. ضعف د. اندوه

۱۸۸- کدام مورد مسئول جدا کردن نماها. شماره بندی و سرهم کردن فیلم و شکل نهایی آن است.

الف. بخش تدوین ب. صحنه آرا ج. مدیر صحنه د. مدیر فیلمبرداری

۱۸۹- رنگمایه های تیره و نزدیک به بالای قاب چه حالتی را ایجاد میکند؟

الف. فشار روبه پایین ب. تعادل ج. توازن د. تقارن

۱۹۰- shot plot کدام نیست

الف. محل استقرار دوربین ب. فاصله کانونی عدسی ج. زاویه دوربین د. نمای نزدیک

۲۰۰- ساده ترین نوع انتقال تصویری چیست؟

الف. برش ب. وایپ ج. دیزالو د. فید

۲۰۱- در کدام نما بخشی از صورت به شکل خیلی بزرگ نمایش داده نمیشود؟

الف. نمای خیلی درشت ب. نمای خیلی نزدیک ج. X.C.U د. نما به نما

۲۰۲- قاب بندی افقی بر اهمیت موضوع کدام گزینه زیر است.

الف. موثر ب. خوب ج. خنثی د. منفی

۲۰۳- بهترین نمای معرف برای نشان دادن محیط خیابان بازار ویا پارک کدام است؟

الف. نمای دور ب. نمای نزدیک ج. نمای خیلی دور د. نمای متوسط

۲۰۴- مفهوم handler prop کدام است؟

۱. مسئول جابه جایی صحنه
ج. سازنده وسایل صحنه
ب. مسئول وسایل صحنه
د. عکاسی صحنه

۲۰۵- فیلم های مستند خبری به کدام گزینه مربوط است؟

الف. گزارشی ب. تشریحی ج. واقع گرا د. تحقیقی

۲۰۶- casting director یعنی

الف. مدیرانتخاب بازیگر ب. نوشتاره ج. بازیگر حرفه ای د. ستاره

۲۰۷- تعیین کدام عنصر درقاب بندی مهم نیست؟

الف. جای موضوع ب. خطوط ج. رنگمایه د. اندازه

۲۰۸- کدام نما برای اتصال فصول مختلف فیلم کاربرد دارد؟

الف. نمای معرف ب. نمای باز ج. میان نما د. نمای بسته

۲۰۹- تقسیمات نصف ۱/۴ چه تاثیری بر روی تعادل دارند؟

الف. پرتحرک ب. خسته کننده ج. شاداب د. متفکر

۲۱۰- در کدام نما تا کمردیده میشود؟

الف. M.S. ب. M.L.S. ج. L.S. د. E.L.S.

۲۱۱- کدام گزینه ضد قهرمان است؟

الف. Antagonist. ب. Anti-theater. ج. Dramatic structure. د. prota goinst.

۲۱۲- نمایی که با حرکت عرضی یا زاویه دار دوربین فیلمبرداری شود چه نامیده می شود

الف. سربالا ب. اتصالی ج. قوسی د. خرچنگی

۲۱۳- در کدام نما فیلمبرداری بادوربین متحرک انجام میشود؟

الف. moving shot. ب. Three-shot. ج. one-shot. د. Tow-shot.

۲۱۴- نمای از خط پیشانی تاچانه را چه مینامند؟

الف. B.C.U. ب. C.u. ج. K.S. د. L.s.

۲۱۵- نام وسایل صحنه چیست؟

الف. دکور ب. برش ج. دوبله د. تدوین

۲۱۶- عنصر مناسب در فیلم تبلیغاتی کدام است؟

د. دوربین

ج. تزئینات صحنه

ب. گریم

الف. بازیگر

۲۱۷- سکانس با کدام گزینه قابل مقایسه است؟

د. فصل

ج. پاراگراف

ب. جمله

الف. کلمه

۲۱۸- کدام گزینه انتخاب کننده بازیگراست؟

د. Talent

ج. starlet

ب. star

الف. casting couch

۲۱۹- کدام مورد موجب خنده آگاهانه و همراه با تفکر میشود.

د. کمدی رفتار

ج. کمدی رماتیک

ب. کمدی فارس

الف. کمدی غنی

۲۲۰- دومین مرحله بعد از فیلمبرداری چیست.

د. مونتاژ

ج. ادیت

ب. تدوین

الف. صداگذاری

۲۲۱- کدام گزینه اصطلاح سینمایی سیاهی لشر است؟

د. Cast

ج. Wrangler

ب. Crew

الف. Extra

۲۲۲- در کدام نما بخش عمده قاب را سرباز یگراشغال میکند؟

د. Head room

ج. Head-on shot

ب. Head-held-shot

الف. Hand-held-shot

۲۲۳- point of view shot یعنی

د. نمای دیدگاه

ج. نمای تکراری

ب. نمای پیشرو

الف. نمای ترفندی

۲۲۴- مفهوم اصطلاح سینمایی shot sequence editing کدام است؟

د. تدوین

ج. تدوین صدا

ب. تدوین خطی

الف. تدوین پلان-سکانسی

۲۲۵- چه اشخاصی در فیلمبرداری مسئول ضبط صدا هستند؟

ب. first camera man

ج. camera crew

الف. sound consle

۲۲۶- نوردهی دویا چند تصویر بر روی یک نوار فیلم را چه مینامند؟

د. محو تدریجی

ج. رویش

ب. ظهور دایره ای

الف. برهم نمایی

۲۲۷- اندازه های مختلف تصویری را چه مینامند؟

د. ژانر

ج. پرسوناژ

ب. اسکریت

الف. کادر اثر

۲۲۸- به وسیله تغییر زاویه عدسی چه چیزی تغییر میکند.

د. دیدگاه موضوع

ج. ارتفاع موضوع

ب. اندازه تصویر

الف. ابعاد موضوع

- ۲۲۹- کدام حرکت رابط فضایی بین دو موضوع بامحیط رانسان میدهد؟
الف. پان ب. دالی ج. تراولینگ د. ارک
- ۲۳۰- کدام گزینه در اطراف موضوع متحرک باعث تعدیل سرعت در ذهن بیننده میشود؟
الف. حاشیه کادر ب. کادر ج. خطوط طلایی د. نقاط طلایی
- ۲۳۱- چه کسی مسولیت تهیه و تولید فیلم را برعهده دارد؟
الف. کارگردان ب. تدوینگر ج. صدابردار د. تهیه کننده
- ۲۳۲- حرکت خرچنگی چه حالتی را القا میکند؟
الف. رسیدن ب. بازرسی ج. گفتگو د. تضاد
- ۲۳۳- انتخاب نماهای مناسب وضبط با توالی منطقی تعریف کدام گزینه است.
الف. تدوین ب. صدابرداری ج. صداگذاری د. تصویربرداری
- ۲۳۴- یک گفتگوی خوب باید دارای چه ویژگی باشد؟
الف. لحن مکالمه ب. نوشتار ج. گفتار د. تداوم
- ۲۳۵- ویژگی گفتار در فیلم های تبلیغاتی کدام است؟
الف. زیادی ب. کمبود ج. تناسب د. تضاد
- ۲۳۶- چه کسی بر روی گفتگو و گفتار فیلم کار میکند؟
الف. تدوینگر فیلم ب. تدوینگر صدا ج. صدابردار د. متخصص صدا
- ۲۹۷- حذف قسمت هایی خاص از فیلم را چه مینامند؟
الف. برش موازی ب. برش مستقیم ج. سانسور د. برش
- ۲۹۸- منتقدان فرانسوی به معنای منظم کردن نماها در فیلم چه می گویند.
الف. دکوپاژ ب. وایداسکرین ج. مونتاژ د. پلاتو
- ۲۹۹- کدام نما در فیلمسازی هالیوود بسیار رایج است؟
الف. close-up ب. long-shot ج. plan-amercian د. Ext.close.up
- ۳۰۰- فیلم های مستند خبری به کدام گزینه مربوط است؟
الف. گزارشی ب. تشریحی ج. واقع گرا د. تحقیقی
- ۳۰۱- توانایی موثر عوامل بصری ثابت و متحرک با چه عاملی تغییر میکند.
الف. نور ب. رنگمایه ج. رنگ د. کنتراست

۳۰۲- ویژگی جذب صدا توسط پرده به چه عاملی بستگی ندارد.

الف. تراکم بافت

ب. ضخامت جنس

ج. پرز جنس

د. نوع دوخت

۳۰۳- استفاده از کدام ابزار در ایجاد عمق صحنه مفید است؟

الف. فاصله کانونی

ب. شاتر

ج. رنگ

د. نور

۳۰۴- فیلم بهرام بیضایی کدام مورد است؟

الف. رگبار

ب. همدرد

ج. خدا حافظ رفیق

د. تنهایی

۳۰۵- Wide-angle shot یعنی

الف. نمای زاویه بسته

ب. نمای زاویه باز

ج. نمای از سر

د. نمای از بالا

۳۰۶- چه کسی در رفع مشکلات فیلمسازی به تهیه کننده کمک میکند؟

الف. producer

ب. طراح صحنه

ج. producer srep

د. کارگردان

۳۰۷- بیان مختصات حادثه به وسیله حالات و حرکات افراد را چه مینامند؟

الف. سکانس

ب. موضوع پلان

ج. نما

د. شات

۳۰۸- عوامل موثر در ایجاد وحدت بصری چیست؟

الف. دوربین

ب. مونتاژ

ج. ترکیب بندی

د. صدا

۳۰۹- سرعت حرکت ترکیبی به چه عواملی بستگی ندارد؟

الف. زاویه عبور اشیا از دوربین

ب. فاصله کانونی عدسی

ج. فاصله موضوع تا دوربین

د. قطر لنز

۳۱۰- تاثیر نمای زاویه ی بالا بر موضوع فردی کدام است؟

الف. قوی

ب. ضعیف

ج. پراثری

د. مهم

۳۱۱- نام اولین فیلم بلند سینمایی در ایران چه بود؟

الف. دختر لر

ب. انتقام برادر

ج. جغد سیاه

د. آبی و رابی

۳۱۲- نام مجموعه نماهایی که دوشخص را در حال گفتگو نشان میدهد چیست؟

الف. Angle.revers.angle

ب. another angle

ج. Angle.shot

د. arc shot

۳۱۳- جرثقیل دوربین از حالت طراز به سمت پایین چه تاثیری بر واکنش بیننده دارد؟

الف. حقارت

ب. عظمت

ج. شکوه

د. بزرگی

۳۱۴- هنگام رسیدن موضوع از پس زمینه تیره به روشن چه حسی در بیننده ایجاد میشود؟

الف. رهایی ب. آزادی ج. تعالی د. اسارت

۳۱۵- نتیجه استفاده از رنگمایه های روشن در تصویر کدام است؟

الف. بازیگر ب. طراح صحنه ج. صدابرداری د. تصویربرداری

۳۱۶- Orientation shot یعنی

الف. نمای کلی ب. نمای دیدگاه ج. نمای شیشه ای د. نمای پانورامیک

۳۱۷- جزئیات بیشتر پس زمینه چه تاثیری بر سرعت ظاهری موضوع دارد؟

الف. زیاد ب. افزایش ج. کمبود د. دایره

۳۱۸- ترکیب خطوط و شکل های نامنظم چه حالتی به تصویر میبخشد؟

الف. هیجان ب. تنش ج. تضاد د. آرامش

۳۱۹- شیوه مناسب برای نگه داشتن یک موضوع متحرک در نمای درشت کدام است؟

الف. حرکت تعقیبی ب. حرکت اپتیکی ج. حرکت قوسی د. حرکت گردش عمودی

۳۲۰- هر چه موضوع در قسمت بالاتر قاب تصویر باشد قدرت آن چگونه میشود.

الف. بیشتر ب. کمتر ج. خنثی د. منفی

۳۲۱- برای کاهش بازتاب صدا در فرکانس های پایین کدام گزینه صحیح نیست؟

الف. استفاده از پرده های ضخیم ب. عایق کاری کف ج. فاصله دادن پرده از دیوار د. فاصله کف تا کف

۳۲۲- کدام گزینه نوعی نمایش ژاپنی است.

الف. kabuki ب. catakali ج. soliologuy د. Epilogue

۳۲۳- به کمک کدام گزینه نمیتوان قدرت بصری موضوع را تغییر داد؟

الف. نورپردازی ب. موضع موضوع ج. اندازه موضوع د. تفاوت موضوعات

۳۲۴- حرکت به جلو و جرثقیل به پایین (حالت شیرجه) چه حسی را القا میکند؟

الف. ضعف ب. توانایی ج. آهستگی د. حرکت

۳۲۵- نام دیگر نمای نزدیک چیست.

الف. میان نما ب. شات ج. اینسرت د. نمایه

۳۲۶. با قرار گرفتن موضوع در لبه عقبی محدودیت حرکت چگونه میشود.

الف. بیشتر ب. کمتر ج. نرم د. آهسته

۳۲۷. در کدام نما تازیر قفسه ی سینه دیده میشود.

الف. M.c.u. ب. B.c.u. ج. E.c.u. د. V.c.u.

۳۲۸. حرکت جرثقیلی کدام است؟

الف. کرین ب. تیلت ج. تراولینگ د. پان

۳۲۹. producer یعنی

الف. تهیه کننده ب. شرکت تهیه کننده ج. دستیار تهیه کننده د. نماینده تهیه کننده

۳۳۰. مفهوم Academy Awards کدام است؟

الف. جوایز آکادمی ب. جوایز خاص ج. آکادمی هنر د. جایزه اول

۳۳۱. از کدام نما برای گذشت زمان یا تغییر مکان استفاده میشود؟

الف. Head-on-away shot. ب. Loos shot. ج. Head-on shot. د. Loosely framed shot.

۳۳۲. در کدام لنز پرسپکتیو کم و ناچیز است؟

الف. تله ب. واید ج. چشم ماهی د. نرمال

۳۳۳. اندازه های مختلف تصویری را چه می نامند؟

الف. کادراژ ب. اسکرپت ج. پرسوناژ د. ژانر

۳۳۴. چه کسی بر روی گفتگو و گفتار فیلم کار میکند؟

الف. تدوینگر فیلم ب. تدوینگر صدا ج. صدا بردار د. متخصص صدا

۳۳۵. کدام گزینه اصطلاح سینمایی Extera میباشد؟

الف. مسئول حیوانات ب. گریمور ج. بازیگر اصلی د. بازیگر سیاهی لشگر

۳۳۶. با تغییر کدام گزینه رنگمایه یا رنگ نواحی تغییر میکند؟

الف. دیدگاه ب. نور ج. ارتفاع د. اندازه

۳۳۷. به گفتگوی شخصیت تنهای نمایش با خود بر روی صحنه چه میگویند؟

الف. protagonist ب. Epilogue ج. stage manager د. soliologuy.

۳۳۸. ابعاد نسبی موضوع و محیط اطراف بر چه بخشی از موضوع موثرند.

الف. خشونت ب. استحکام ج. قدرت د. نرمی

۳۳۹. تضاد نمایه چه حالاتی را القا نمیکند؟

د. لطافت

ج. تحرک

ب. خشونت

الف. شکنندگی

۳۴۰. در اروپا به چه کسی مسئول کانونی کردن تصویر میگویند؟

د. دستیار دوم فیلمبردار

ج. دستیار اول فیلمبردار

ب. گروه دوربین

الف. مدیر فیلمبرداری

۳۴۱- مفهوم Dynamic power کدام است؟

ب. گفتگو صدای محیط قدرت متحرک کلام

الف. قدرت متحرک

د. کلام

ج. صدای محیط

۳۴۲- فیلم حاجی آقا اکتور سینما در چه سالی ساخته شد؟

د. ۱۳۱۲ ه.ش

ج. ۱۳۰۸ ه.ش

ب. ۱۳۱۰ ه.ش

الف. ۱۳۱۱ ه.ش

۳۴۳- process shot یعنی

د. نمای واکنش

ج. نمای قهقرای

ب. نمای معرف

الف. نمای ترفندی

۳۴۴- هنگامی که دوربین به طرف بالا جرثقیل میشود چه احساسی در بیننده پدید می آید؟

د. ضعف

ج. حقارت

ب. کوچکی

الف. برتری

۳۴۵- نمای قوسی کدام است؟

د. head shot

ج. flow shot

ب. crab shot

الف. arc shot

۳۴۶- حرکت موضوع به طرف عدسی زاویه باز چه حالتی دارد؟

د. کند

ج. سریع

ب. ملایم

الف. آهسته

۳۴۷- کدام اثر به وسیله عبور موضوع تیره از میان نواحی روشن به دست می آید؟

د. تون

ج. رنگمایه

ب. اشباع

الف. نور

۳۴۸- نماهایی که از پیش در آرشیو موجود می باشند را چه می نامند؟

ب. progressive shot

الف. Library shot

د. process shot

ج. reaction shot

۳۴۹- در کدام نما دوربین به طور افقی حول محور ثابت میچرخد؟

د. Arc

ج. Dolly

ب. Tilt

الف. pan

۳۵۰- کدام مورد به خصوصیات عامل تصویر بستگی دارد.

د. آهنگ

ج. ضربه آهنگ

ب. ریتم بصری

الف. ریتم

۳۵۱- کدام گزینه اصطلاح سینمایی بازیگر مرد است؟

الف. cast

ب. star

ج. crew

د. Young leadin man

۳۵۲- کدام گزینه اصطلاح سینمایی بازیگر جایگزین است؟

الف. stand in

ب. Wrangler

ج. Extera

د. Crew

۳۵۳- نمای مناسب بندبازی یا حفظ تعادل روی طناب کدام است؟

الف. زاویه بالا

ب. زاویه بسیار بالا

ج. زاویه پایین

د. زاویه بسیار پایین

۳۵۴- به فضای محصورى گفته میشود که در آن سکوى گرد یا چهار گوش نمایش قرار دارد؟

الف. تماشاخانه

ب. تئاتر

ج. تکیه

د. صحنه

۳۵۵- چه کسی دریادگیری جملات فیلم به بازیگر کمک میکند؟

الف. مدیر انتخاب بازیگر

ب. بازیگر اصلی

ج. مربی بازیگری

د. مربی گفت و گو

۳۵۶- درجه حرارت رنگ فتوفلاد چقدر است؟

الف. ۳۲۰۰ کلوین

ب. ۱۹۳۰ کلوین

ج. ۳۴۰۰ کلوین

د. ۲۰۰۰ کلوین

۳۵۷- کدام گزینه هم معنى واژه استديو تلویزیونی است.

الف. پلاتو

ب. ژانر

ج. پلان

د. سکانس

۳۵۸- کدام گزینه شرح وظایف بخش فیلمبرداری نیست؟

الف. حفظ و مراقبت دوربین

ب. تعمیرهای لازم

ج. مراقبت از سایر تجهیزات

د. تدوین

۳۵۹- نمایی کلی و جامع از محل همراه با چرخش افقی دوربین را چه مینامند؟

الف. panoramic shot

ب. pov point-of-view shot

د. painted matte shot

ج. pick-up shot

۳۶۰- اصطلاح بازیگر تحت قرارداد کدام است؟

الف. Day player

ب. character

ج. Conteract player

د. child actor

۳۶۱- تدوینگر صدا کدام است؟

الف. set decorator

ب. editor

ج. unit manager

د. sound editor

۳۶۲- در کدام سبک تدوین رویدادها به صورت موازی پیش میروند؟

الف. cut

ب. story

ج. Take

د. crossing cut

۳۶۳- زاویه هم سطح کدام است؟

الف. Eye.level

ب. Aux

ج. Low angle

د. tri angle

۳۶۴- نام نمای هم تراز دید چشم چیست؟

الف. align shot. ب. Eye.level. shot. ج. Eye.level. angel. د. red eye.

۳۶۵- کدام گزینه در تعیین تناسب عوامل صحنه به کار نمی‌رود؟

الف. قاعده ۱/۳ ب. نقاط طلایی ج. خطوط طلایی د. زاویه دید

۳۶۶- کدام گزینه مربی گفتگو می‌باشد؟

الف. dialogue director. ب. Talent agent. ج. Acting coach. د. Talent.

۳۶۷- نام گفتار پایانی نمایش که توسط بازیگر خطاب به تماشاگران گفته می‌شود چیست؟

الف. Epilogue. ب. Episodic plot. ج. kabuki. د. soliologuy.

۳۶۸- کدام سبک فیلمسازی تاکید بر بازی واقعی دارد؟

الف. Neo realism. ب. New wave. ج. Survealism. د. Realism.

۳۶۹- کدام مورد را بر اساس بعضی تخمین‌های قیاسی تعبیر می‌کنیم.

الف. پلان ب. حرکت ج. شات د. نما

۳۷۰- مفهوم switch pan عبارت است از:

الف. حرکت افقی سریع ب. حرکت افقی ج. حرکت عمودی د. قوسی

۳۷۱- کدام فضا نقش عناصر را در ترکیب بندی تعیین می‌کند.

الف. جانبی ب. بالای سر ج. نگاه د. وسط

۳۷۲- در کدام سبک تدوین وحدت مکان و زمان دقیقاً مورد توجه است

الف. (تدوین پیوسته) ب. (تدوین ناپیوسته) ج. (تدوین موازی) د. (برداشت

۳۷۳- با بلند شدن تدریجی از روی زانوبه حالت ایستادن چه نمایی شکل می‌گیرد

الف. (دالی) ب. (نمای جرثقیلی) ج. (نمای ارک) د. (نمای قوسی

۳۷۴- چه کسی مسئول خرید لوازم و ملزومات است

الف. prudotion head of ب. execative producer

ج. production buyer د. production editor

۳۷۵- مفهوم band-held چیست

الف. (نمای آرشیوی) ب. (نمای روی دست) ج. (نمای معرفی) د. (نمای داخل قاب

۳۷۶- انتخاب زاویه دید دوربین و استقرار بازیگران توسط چه کسی تعیین می‌شود

الف. (کارگردان) ب. (مدیر فیلمبرداری) ج. (تهیه کننده) د. (فیلمبردار

۳۷۷- کدام گزینه اصطلاح بازیگر نقش دوم می باشد

الف) character actor (ب) day player (ج) child actor (د) stand in

۳۷۸- در کدام نما به نظر می رسد دوربین در تعقیب سوژه متحرک است

الف) flow shot (ب) pickup shot (ج) mirror shot (د) model shot

۳۷۹- نمای متقاطع را چه می نامند

الف) اورشولدرشات (ب) کراس شات (ج) شات صلیبی (د) هر سه مورد

۳۸۰- کدام نما، نمای بالای سرتاشانه را شامل می شود

الف) نزدیک (ب) نزدیک متوسط (ج) دور (د) کاملاً دور

۳۸۱- در کدام یک از شیوه های نورپردازی چهره برجسته نمایی چهره (modeling) غیر طبیعی تر است؟

الف) front lighting (ب) side lighting (ج) top lighting (د) down lighting

382- (نور شمع) چگونه نوری است؟

الف) نوری است با کلون بالا (ب) نوری است هارد (ج) نوری است پولاریزه (د) هر سه گزینه

۳۸۳- هر قدر (دامنه پویایی دوربین) (dynamic range) بیش تر باشد تصاویر حاصل از آن چگونه خواهد بود؟

الف) بانوردهی بیشتر (ب) با نور دهی کمتر (ج) پر کنتراست تر (د) کم کنتراست تر

۳۸۴- کدام گزینه درست است؟

الف) هر قدر نسبت نور پردازی بزرگ تر باشد سایه ها روشن تر خواهند بود.

ب) هر قدر نسبت نور پردازی کوچک تر باشد کنتراست تصویر بیش تر خواهد بود.

ج) حذف نور پر کننده باعث افزایش نسبت نور پردازی می شود

د) در نور پردازی Low key باید نسبت نور پردازی را کاهش داد.

۳۸۵- کدام یک از موارد بر میزان تیرگی (غلظت) سایه های تصویر تاثیر ندارد؟

الف) Fill light (ب) Auto knee (ج) Master black (د) Black stretch

۳۸۶- استفاده از Electronic gain به میزان +48db به اندازه ی چند استاپ باز کردن دیافراگم بر نور

دهی تصویر تاثیر می گذارد؟

الف) 4 استاپ (ب) 6 استاپ (ج) 8 استاپ (د) 12 استاپ

۳۸۷- کدام گزینه در خصوص (گین الکترونیک) نادرست است؟

الف) استفاده از (گین الکترونیک مثبت) باعث کاهش کنتراست تصویر میشود.

ب) استفاده از (گین الکترونیک مثبت) باعث کاهش (نسبت سیگنال به نویز) و در نتیجه نویزی شدن تصویر میشود.

ج) افزایش (گین الکترونیک) به میزان $+6\text{dB}$ به اندازه ی یک استاپ باز کردن دیافراگم بر نوردهی موثر است.

د) از (گین الکترونیک مثبت) تنها در مواقع ویژه که امکان و فرصت نور پردازی وجود ندارد باید بهره گرفت.

۳۸۸_ چند واحد افزایش (گین الکترونیک) معادل یک استاپ باز کردن دیافراگم بر نوردهی موثر است؟

الف) $+3\text{dB}$ ب) $+6\text{dB}$ ج) $+9\text{dB}$ د) $+12\text{dB}$

389_ استفاده از فیلتر ND1.2 به اندازه چند استاپ بستن دیافراگم بر نور دهی تصویر تاثیر میگذارد؟

الف) 2 استاپ ب) 3 استاپ ج) 4 استاپ د) 12 استاپ

۳۹۰_ کدام یک از (تون)های زیر تیره تر است؟

الف) Shadow ب) Mid Tone ج) High Light د) Specular High Light

391_ به هنگام تصویر برداری از چهره هنرپیشه ای سفید پوست برای انتخاب دیافراگم مناسب از کدام

موارد باید استفاده کرد؟

الف) zebra 40% ب) zebra 55% ج) zebra 70% د) zebra 100%

۳۹۲_ الگوی zebra چه کاربردی در دوربین تصویر برداری دارد؟

الف) کنترل وضوح تصویر ب) کنترل رنگ تصویر ج) کنترل نوردهی تصویر د) هر سه گزینه

۳۹۳_ هنرپیشه ای کاملاً تمام رخ روبروی دوربین نشسته است. برای آنکه چهره او در تصویر کاملاً (تخت) و در

ضمن (عریض) دیده شود نور اصلی را باید از کدام جهت به چهره تاباند؟

الف) از روبرو ب) از کنار ج) از بالا د) از پایین

۳۹۴_ برای آنکه هم زمان (عمق صحنه در تصویر) (بافت موضوع در تصویر) و (کنتراست تصویر) کاهش یابد از

کدام نور باید استفاده کرد؟

الف) Key light ب) Fill light ج) Back light د) Background light

395_ نور روز در روزابری نسبت به نور روز در روز افتابی چگونه است؟

الف) سافت تر است ب) کلونین پایین تری دارد

ج) هاردتر است د) گزینه های ب و ج صحیح است

۳۹۶_ Optical flare چه تاثیری بر تصویر دارد؟

الف) وضوح تصویر را افزایش می دهد ب) اشباع رنگ های تصویر را افزایش می دهد

ج) کنتراست تصویر را افزایش می دهد د) کنتراست تصویر را کاهش می دهد

۳۹۷_ نوری که حاشیه های موضوع را روشن می کند چه نام دارد؟

الف) Eye light (ب) Rim light (ج) Hair light (د) kicker light

398_ پلانی را با سرعت شاتر ۱/۶۰ ثانیه و دیافراگم ۵،۶ ثبت کرده ایم. اگر برای ثبت مجدد همان پلان از سرعت شاتر ۱/۵۰۰ ثانیه استفاده کنیم چه دیافراگمی باید برگزینیم تا این دو برداشت (نوردهی) مشابهی داشته باشند؟

الف) 16 (ب) 11 (ج) 2 (د) 2.8

۳۹۹_ اگر سرعت شاتر دوربین را از ۱/۶۰ ثانیه به ۱/۱۰۰۰ ثانیه تغییر دهیم چه تغییری در نور دهی تصویر ایجاد میشود؟

الف) (نوردهی تصویر به ۱/۴ مقدار قبل کاهش می یابد (ب) (نوردهی تصویر چهار برابر افزایش می یابد

ج) (نوردهی تصویر به ۱/۱۶ مقدار قبل کاهش می یابد (د) (نوردهی تصویر هشت برابر افزایش می یابد

۴۰۰_ اگر زاویه شکاف شاتر دوربین فیلم برداری ۹۰ درجه باشد و با سرعت ۱۲ فریم در ثانیه فیلم برداری کنیم زمان نور دهی هر فریم چقدر خواهد بود؟

الف) ۱/۱۲ ثانیه (ب) ۱/۲۴ ثانیه (ج) ۱/۴۸ ثانیه (د) ۱/۹۶ ثانیه

۴۰۱_ پلانی را با زاویه ی شاتر ۱۸۰ درجه سرعت ۲۴ فریم در ثانیه و دیافراگم ۵،۶ فیلم برداری کرده ایم. برای ثبت پلان دوم از همان صحنه زاویه شاتر ۹۰ درجه و سرعت ۱۲ فریم در ثانیه را انتخاب کرده ایم. حال از چه دیافراگمی باید استفاده کنیم تا این دو پلان (نوردهی) مشابهی داشته باشند؟

الف) 5.6 (ب) 4 (ج) 2.8 (د) 8

۴۰۲_ کدام یک از دیافراگم های زیر بسته تر است؟

الف) دیافراگم 4 (ب) دیافراگم 5.6 (ج) دیافراگم 8 (د) دیافراگم 11

۴۰۳_ کدام یک از اقدامات زیر باعث افزایش کنتراست تصویر خواهد شد؟

الف) کاهش (نسبت نور پردازی) (ب) پایین آوردن سطح سیاهی سیگنال (black level)

ج) افزایش مقدار optical flare (د) استفاده از دیافراگم های بسیار بسته

۴۰۴_ کدام گزینه نادرست است؟

الف) اگر پس زمینه روشن و موضوع پیش زمینه کاملاً تاریک باشد (تصویر سیلوئت) حاصل می شود

ب) در تصویر سیلوئت بعد سوم عمق فوق العاده کم است

ج) تصویر سیلوئت کم کنتراست است (د) در تصویر سیلوئت هویت موضوع پیش زمینه پنهان می ماند

۴۰۵_ هر قدر شدت نور پرکننده به نسبت نور اصلی کمتر باشد چه اتفاقی می افتد؟

(ب) کنتراست تصویر کاهش می یابد

(الف) کنتراست تصویر افزایش می یابد

(د) گزینه های ب و ج

(ج) سایه هایی روشن تر خواهیم داشت

۴۰۶_ کدام گزینه درست است؟

(الف) وقتی نور سخت (Hard light) به موضوع میتابانیم مرز بین تیرگی و روشنی مرزی پهن و ناواضح خواهد بود

(ب) وقتی نور نرم (soft light) به موضوع می تابانیم مرز بین تیرگی و روشنی مرزی باریک و واضح خواهد بود

(ج) دیفیوزر (Diffuser) فیلتری است که نور نرم را به نور سخت تبدیل می کند

(د) نور روز (day light) در روز ابری نوری نرم است

۴۰۷_ در کدام یک از شیوه های نور پردازی زیر (برجسته نمایی چهره) (Modeling) طبیعی تر است؟

(د) Back lighting

(ج) classic lighting

(ب) down lighting

(الف) top lighting

۴۰۸_ کدام یک از نورهای زیر جدا کننده محسوب می شود؟

(د) Eye light

(ج) Fill light

(ب) Head light

(الف) key light

409_ کاربرد دکمه Spot light چیست؟

(الف) اصلاح خطای نور سنج در مواقعی که پیش زمینه روشن و پس زمینه تاریک است

(ب) اصلاح خطای نور سنج در مواقعی که پیش زمینه تاریک و پس زمینه روشن است

(د) کاهش عمق میدان تصویر

(ج) انتخاب دیا فراگم optimum

۴۱۰_ دوربینی که Dynamic range کمی دارد چه صحنه هایی را می تواند به درستی (با حفظ جزئیات

در تمامی تون ها) بازسازی کند؟

(ب) صحنه های پر کنتراست

(الف) صحنه های کم کنتراست

(د) صحنه های خارجی

(ج) صحنه های داخلی

۴۱۱_ کدام یک از گزینه های زیر برای ثبت بهتر صحنه های پر کنتراست به کار می روند؟

(د) هر سه گزینه

(ج) Knee

(ب) D. L

(الف) D.C.C

۴۱۲_ کدام یک از روش های زیر مناسب ترین روش برای کاهش نور پروژکتور است؟

(ب) نصب فیلتر ND بر روی پروژکتور

(الف) استقرار پروژکتور در فاصله ای دورتر از صحنه

(د) استفاده از Dimmer

(ج) نصب فیلتر Diffuser بر روی پروژکتور

413- کدام گزینه درست است؟

(الف) هر قدر نسبت نور پردازی بالاتر باشد کنتراست تصویر کم تر خواهد بود

(ب) Optical Flare باعث کاهش کنتراست تصویر می شود

(ج) هر قدر نور پر کننده شدید تر باشد کنتراست تصویر بیش تر خواهد بود

(د) هر قدر نگاتیو مورد استفاده Latitude بیش تری داشته باشد تصویر حاصل از آن کنتراست کمتری خواهد داشت

414- کدام یک از موارد زیر بر نوردهی تصویر بی تاثیر است؟

(الف) وایت بالانس (ب) شاتر دوربین (ج) دیافراگم لنز (د) فیلتر ND

415- کدام گزینه نادرست است؟

(الف) تصویر ضد نور (سیلوئت) تصویری فوق العاده پر کنتراست است

(ب) تابیدن optical flare به داخل لنز باعث کاهش کنتراست تصویر می شود

(ج) کنتراست صحنه در روز ابری بیشتر از روز آفتابی است

(د) استفاده از نور پر کننده کنتراست تصویر را کاهش می دهد.

416- کدام گزینه در مورد مستر پدستال (Master Black/ Master Pedestal) درست است؟

(الف) کم کردن مستر پدستال باعث افزایش کنتراست تصویر می شود

(ب) کم کردن مستر پدستال باعث روشن تر شدن سیاهی های تصویر می شود

(ج) افزایش مستر پدستال باعث افزایش وضوح تصویر می شود

(د) گزینه های ب و ج

417- دوربین روبه روی دیواری سیمانی قرار دارد. صحنه تاریک است و یم خواهیم دیوار را به گون ای

نورپردازی کنیم که بافت آن در تصویر دیده شود در چنین شرایطی کدام اقدام را بای انجام دهیم

(الف) نور را از کنار به دیوار می تابانیم (ب) از نور اصلی نرم (سافت) استفاده می کنیم

(ج) حتما از نور پر کننده استفاده می کنیم (د) هر سه گزینه

418- کدام گزینه نادرست است

(الف) diffuse فیلتری است که نور سخت (hardlight) را به نور نرم (softlight) تبدیل می کند

(ب) در صحنه های خارجی می توان بخشی از نور آفتاب را به وسیله ی reflector به بخش های سایه تاباند

(ج) در صحنه های خارجی می توان بخش های سایه را به وسیله ی پرژکتور روشن کرد

(د) موارد ب و ج باعث افزایش کنتراست تصویر می شود

۴۱۹- اگر پرژکتور را از موضوع دور کنیم کدام تغییر در نور آن رخ نخواهد داد

(الف) نور هارد تر می شود (ب) زاویه تابش نور تغییر می کند

(ج) نور پولاریزه می شود (د) مقدار نور تابنده به موضوع نسبت به عکس مجذور فاصله کاهش می یابد

۴۲۰- معروف ترین ویژگی تصاویر فیلم همشهری کین ساخته ارسن ولز کدام است

(الف) نوپردازی بشدت اغراق آمیز (ب) عمق میدان زیاد (ج) پرسپکتیو تخت (د) اشباع رنگ بسیار شدید

۴۲۱- مکمل نور-رنگ های قرمز، سیان و ماژنتا به ترتیب (از راست به چپ) چه نور-رنگ هایی هستند

(الف) G,R,C (ب) B,C,G (ج) B,M,Y (د) M,B,Y

۴۲۲- طول موج نور کدام یک از ویژگی های نور را تعیین می کند

(الف) کمیت نور (ب) رنگ نور (ج) سافت یا هارد بودن نور (د) قطبیت نور

۴۲۳- اگر در نوری با کلوین ۵۵۰۰ درجه از PRESET3200 استفاده کنیم تصاویر چه رنگی خواهند شد

(الف) سبز (ب) زرد (ج) آبی (د) قرمز

۴۲۴- اگر به جای وایت بالانس بر روی کاغذ سفید، بر روی کاغذ قرمز وایت بالانس کنیم تصاویر به کدامیک از رنگ های زیر متمایل خواهند شد

(الف) Magenta (ب) Cyan (ج) Blue (د) Green

۴۲۵- دایره شکلی هندسی است که چشم بیننده را با حرکتی نرم به دورن خود (به عمق تصویر) می کشد. کدام یک از رنگها تاثیری مشابه دایره بر بیننده دارند

(الف) قرمز (ب) زرد (ج) سبز (د) آبی

۴۲۶- اگر در نوری با کلوین ۳۲۰۰ درجه وایت بالانس کنیم سپس دوربین تصویر برداری را به محیطی با نور ۸۰۰۰ درجه ی کلوین ببریم و بدون تکرار وایت بالانس تصویر برداری کنیم تصاویر حاصله چگونه خواهند شد

(الف) زرد رنگ (ب) آبی رنگ (ج) روشن تر از حالت طبیعی (د) تیره تر از حالت طبیعی

۴۲۷- کدام گزینه نادرست است

(الف) هر قدر دمای رنگ نور افزایش یابد نور زردتر می شود

(ب) در روزهای ابری دمای رنگ نور روز بالاتر از روزهای آفتابی است

(ج) فیلترهای آبی دمای رنگ نور را افزایش می هند

(د) دمای رنگ نور به کمیت نور یا به هارد و سافت بودن آن ارتباطی ندارد

۴۲۸- بازیگری داخل اتاق کنار پنجره ایستاده است نیمی از چهره ی او به وسیله نور زرد عبور کرده از پنجره

روشن شده است و نیم دیگر چهره ی او را با پرژکتور های انتهایی تنگستن روشن کرده ایم برای این که

دمای رنگ نورهای تابیده بر دو نیمه ی چهره یکسان شود چه اقدامی می توانیم انجام دهیم

الف) بر روی پنجره فیلتر CTO و بر روی پرژکتورها فیلتر ND نصب می کنیم

ب) بر روی پرژکتورها فیلتر CTB نصب می کنیم

ج) بر روی پرژکتورها فیلتر CTB یا بر روی پنجره فیلتر CTO نصب می کنیم

د) بر روی پنجره فیلتر ND و بر روی پرژکتورها فیلتر CTO نصب می کنیم

۴۲۹- اگر به جای کاغذ سفید بر روی کاغذ زرد وایت بالانس کنیم تصاویر حاصله چه رنگی خواهند شد

الف) قرمز ب) سبز ج) آبی د) نارنجی

۴۳۰- در مورد فرایند Black Balance کدام گزینه درست است

الف) ضروری است که پس از هر بار White Balance حتما فرایند Black Balance را انجام دهیم

ب) با انجام دادن فرایند Black Balance رنگ ها در نواحی روشن تصویر به توازن می رسند

ج) مقدار نور صحنه تاثیری بر فرایند Black Balance ندارد

د) در فرایند Black Balance باید کاغذی سیاه را مقابل دوربین قرار داد

۴۳۱- اگر با نکات Day Light در نوری با کلوین ۳۲۰۰ درجه برداری کنیم ، تصاویر حاصله چگونه

خواهد بود؟

الف) تصاویر Over Exposed می شوند ب) تصاویر Under Exposed می شوند

ج) تصاویر آبی می شوند د) تصاویر نارنجی می شوند

۴۳۲- اگر به جای کاغذ سفید بر روی کاغذی به رنگ Magenta (وایت بالانس) کنیم، تصاویر حاصله چه

رنگی خواهند شد؟

الف) Yellow ب) Red ج) Green د) Blue

433- دمای رنگ (کلوین) کدام یک از نورهای زیر بالاتر است؟

الف) نور شمع ب) نور روز (Day Light) در روز ابری

ج) نور مستقیم خورشید (Sun Light) به هنگام طلوع د) نور مستقیم خورشید (Sun Light) به هنگام غروب خورشید

۴۳۴- اگر در نور ۵۵۰۰ درجه کلوین وایت بالانس کنیم و سپس دوربین را به محیطی با نور ۳۲۰۰ درجه ی

کلوین ببریم و بدون تکرار (وایت بالانس) تصویربرداری کنیم، تصاویر حاصله چه رنگی خواهند شد؟

الف) نارنجی ب) آبی ج) بنفش د) سبز-آبی

۴۳۵- کدام یک از زوج های زیر (نور-رنگ) های مکمل هم محسوب می شوند؟

الف) قرمز و سیان ب) قرمز و آبی ج) سبز و زرد د) آبی و ماژنتا

۴۳۶- گزینه ی **Electronic Stabilizer** به چه منظور در دوربین های ویدیویی تعبیه شده است ؟

الف) کاهش کنتراست تصویر
ب) کاهش لرزش های تصویر

ج) کنترل نواحی ساچوره تصویر
د) افزایش عمق میدان تصویر

۴۳۷- تصویر ویدیویی عریض (**Wide screen**) دارای چه نسبت ابعادی است

الف) 4:3
ب) 1:1.33
ج) 9:16
د) 1:2.66

438- کدام یک از حرکات دوربین ، حرکتی **Optical** است؟

الف) **Zoom In**
ب) Track Back
ج) Pan Left
د) pedestal up

۴۳۹- کدام یک از اندازه نما های زیر بازتر است

الف) Knee Shot
ب) Medium Shot
ج) Full Shot
د) Medium Full Shot

440- هنر پیشه ای مقابل دوربین و چند متر پشت سر وی سطحی به عنوان پس زمینه قرار دارد. چگونه می

توان تصویری کلوز آپ از هنرپیشه ثبت کرد که بخش کمی از پس زمینه درون قاب دیده شود؟

الف) دوربین را باید نزدیک هنرپیشه قرارداد و از لنز Wide angle استفاده کرد

ب) دوربین را باید دور از هنرپیشه قرار داد و از لنز Tele photo استفاده کرد

ج) دوربین را باید نزدیک هنرپیشه قرار داد و از لنز Tele photo استفاده کرد

د) دوربین را باید دور از هنرپیشه قرارداد و لنز Wide angle استفاده کرد

۴۴۱- برای آن که هنر پیشه ، مهاجم ، قوی، مقتدر و مسلط به نظر آید دوربین را باید در چه زاویه ای نسبت به

او قرار دهید؟

الف) High Angle
ب) Low Angle
ج) Eye-Level
د) Over Head

442- هر قدر فاصله ی هایپر فوکال کوتاه تر باشد چه تاثیری خواهد داشت؟

الف) بزرگنمایی موضوع در تصویر بیشتر خواهد بود
ب) بزرگنمایی موضوع در تصویر کمتر خواهد بود

ج) عمق میدان تصویر بیش تر خواهد بود
د) عمق میدان تصویر کم تر خواهد بود

۴۴۳- در کدام یک از چهار حالت زیر عمق میدان تصویر بیش تر است

الف) فاصله کانونی لنز: 100mm- دیافراگم: 2.8- فاصله موضوع تا دوربین: 5m

ب) فاصله کانونی لنز: 18mm- دیافراگم: 16- فاصله موضوع تا دوربین: 5m

ج) فاصله کانونی لنز: 50mm- یافراگم: 16- فاصله موضوع تا دوربین: 3m

د) فاصله کانونی لنز: 24mm- دیافراگم: 11- فاصله موضوع تا دوربین: 2m

۴۴۴- برای کاهش لرزش های دوربین در حالت دوربین روی دست کدام اقدام مناسب نیست

الف) استفاده از Optical Stabilizer ب) استفاده از لنز Tele Photo

ج) فعال کردن گزینه ی Steady Shot د) استفاده از Grip Shoulder

۴۴۵- برای آنکه عمق تصویر (Depth) افزایش یابد کدام اقدام را نباید انجام داد

الف) باید پیش زمینه تصویر را Focus و پس زمینه را Out Of Focus نشان داد

ب) باید دوربین را به پیش زمینه نزدیک و از لنز Wide Angle استفاده کرد

ج) باید سوژه های پیش زمینه را بزرگتر و سوژه های پس زمینه را کوچک تر ثبت کرد

د) باید به گونه ای نور پردازی کرد که پیش زمینه، میان زمینه و پس زمینه مقدار روشنایی یکسانی داشته باشد

۴۴۶- هنرپیشه ای عرض صحنه را طی می کند و حرکت وی در دو پلان به ترتیب زیر نشان داده می شود

-در پلان اول، دوربین در وسط صحنه قرار دارد و با حرکت pan هنرپیشه را تعقیب می کند.

-در پلان دوم، دوربین در عرض صحنه، همراه و به موازات هنرپیشه تراولینگ می کند

کدام گزینه در خصوص دو پلان فوق درست است

الف) در پلان اول، زاویه ی دوربین و در پلان دوم اندازه ی نما تغییر می کند

ب) در پلان اول اندازه ی نما و در پلان دوم زاویه ی دوربین تغییر می کند

ج) زاویه دوربین و اندازه ی نما در پلان اول متغیر و در پلان دوم ثابت است

د) زاویه ی دوربین و اندازه ی نما در پلان دوم متغیر و در پلان اول ثابت است

۴۴۷- برای آنکه بتوان تصویر را راحت تر و دقیق تر کانونی (Focus) کرد چه گزینه ای در دوربین های

تصویر برداری تعبیه شده است

الف) AE Shift ب) Peakig ج) Cotrast Enhancer د) Tally Lamp

۴۴۸- در کدام یک از اندازه نما های زیر Head room وجود ندارد

الف) Extreme Close Up ب) Close Up ج) Medium Shot د) Full Shot

۴۴۹- کدام گزینه نادرست است ؟

الف) مرکز قاب را (فضای مثبت) و حواشی قاب را (فضای منفی) می گویند

ب) (فضای منفی) مقابل نگاه بازیگر را Look Room می نامند

ج) اگر (فضای منفی) قاب به نسبت (فضای مثبت) بسیار زیاد باشد ترکیب بندی غالباً غیر معمولی حاصل می شود

د) (فضای مثبت) بخشی از قاب است که توسط موضوع اصلی اشغال شده است

۴۵۰_ کدام گزینه در مورد ترکیب بندی تصویر نادرست است؟

(الف) ترکیب بندی به معنای آرایش و چیدمان آگاهانه ی عناصر تصویر درون قاب است

(ب) ترکیب بندی همواره باید تابع اصولی معین و ثابت صورت پذیرد

(ج) معمولاً هدف از ترکیب بندی هدایت نگاه بیننده به ناحیه خاصی از قاب (نقطه ی توجه) است

(د) قراردادن سوژه اصلی بر روی نقاط طلایی قاب از جمله قواعد اولیه ی ترکیب بندی است

۴۵۱_ کدام گزینه در خصوص مقایسه ی حرکات Zoom in و Track in درست است؟

(الف) در حرکت Zoom in عمق میدان (depth of field) کاهش و در حرکت Track in عمق میدان افزایش می یابد

(ب) در حرکت Zoom in عمق تصویر (Depth) افزایش و در حرکت Track in عمق تصویر کاهش می یابد

(ج) در حرکت Zoom in اندازه نما تغییر می کند در حالی که اندازه نما در حرکت Track in ثابت است

(د) در هر دو حرکت اندازه نما بسته تر و عمق میدان کم تر می شود

۴۵۲_ به هنگام تصویر برداری دو نمای از روی شانه /متقابل (O.S/Reversangle shots) چه نکاتی باید

رعایت شود؟

(الف) در صورت امکان باید هر دو نما با دیافراگم مشابهی تصویر برداری شوند

(ب) هر دو نما باید با فاصله ی کانونی مشابهی تصویر برداری شوند

(ج) به هنگام ثبت این دو نما باید فاصله ی دوربین تا موضوع مشابه باشد

(د) هر سه گزینه

۴۵۳_ فرض کنید دوربین تصویر برداری شما به لنز زوم مجهز است و شما برای فوکوس کردن سوژه ای لنز

را در تله ترین حالت قرار می دهید و با حلقه فوکوس سوژه را فوکوس می کنید و سپس Zoom Back می

کنید تا کادر مورد نظر خود را تنظیم کنید اما در حین زوم بک تصویر خود به خود ناواضح (Out of

focus) می شود. در این حالت احتمالاً کدام بخش لنز ایراد دارد؟

(د) حلقه ی F.f

(ج) حلقه ی دیافراگم

(ب) حلقه ی فوکوس

(الف) Hood

454_ اصطلاح Reframig به چه معناست؟

(ب) ترکیب بندی

(الف) قاب بندی

(ج) تصحیح قاب

(د) هر سه گزینه

۴۵۵_ وضوح تصویر را چگونه می توان افزایش داد؟

(الف) قراردادن فیلتر Diffusion بر روی لنز

(ب) استفاده از فیلتر Pro mist

(ج) استفاده از لنزی با قدرت تفکیک بالا

(د) هر سه گزینه

۴۵۶- تصویری که در آن سوژه ی پیش زمینه دور از پس زمینه دیده شود چگونه تصویری است؟

الف) Shallow focus (ب) Deep focus (ج) Flat perspective (د) Steep perspective

۴۵۷- کدام گزینه درست است؟

الف) هر قدر دیافراگم باز تر باشد عمق میدان تصویربیش تر خواهد بود

ب) هر قدر فاصله کانونی لنز بلند تر باشد عمق میدان تصویربیش تر خواهد بود

ج) هر قدر ابعاد حس گر یا فریم فیلم کوچک تر باشد عمق میدان تصویر بیش تر خواهد بود

د) هر قدر فاصله ی دوربین تا موضوع کم تر باشد عمق میدان تصویربیش تر خواهد بود

۴۵۸- اگر به سمت موضوع پیش زمینه **Track in** و همزمان و دقیقاً با همان ریتم **Zoom back** کنیم چه

تغییری در تصویر صورت خواهد گرفت؟

الف) اندازه نمابدون تغییر خواهد ماند اما پرسپکتیو عمیق خواهد شد

ب) اندازه نمابدون تغییر خواهد ماند اما پرسپکتیو فشرده خواهد شد

ج) اندازه نما بازتر و پرسپکتیو عمیق خواهد شد (د) اندازه نما بسته تر و پرسپکتیو فشرده خواهد شد

۴۵۹- کدام یک از اقدامات زیر عمق میدان تصویر را افزایش می دهد؟

الف) استفاده از لنز Tele photo (ب) بستن دیافراگم (ج) نزدیک کردن دوربین به موضوع (د) همه موارد

۴۶۰- در کدام یک از موارد زیر پرسپکتیو تصویر عمیق (Deep) و اغراق شده (steep) می شود؟

الف) دوربین را به موضوع نزدیک و از لنز Wide angle استفاده کنیم

ب) دوربین را به موضوع دور و از لنز Wide angle استفاده کنیم

ج) دوربین را به موضوع نزدیک و از لنز Tele photo استفاده کنیم

د) دوربین را از موضوع دور و از لنز Tele photo استفاده کنیم

۴۶۱- در کدام یک از حرکات زیر ارتفاع دوربین تغییر می کند؟

الف) Track (ب) Pan (ج) Pedestal (د) Travelling

462- در کدام یک از اندازه نماهای زیر **Foot room** وجود دارد؟

الف) Knee shot (ب) Medium shot (ج) Medium Full shot (د) Full shot

۴۶۳- کدام گزینه نادرست است؟

الف) هر چه فاصله ی دوربین تا موضوع کم تر باشد اندازه نما بسته تر می شود

ب) معمولاً در تلویزیون نسبت به سینما اندازه نماهای بسته تری استفاده می شود

ج) از فاصله ای ثابت هر چه لنز وایدتر شود اندازه نما بسته تر می شود

(د) هر چه اندازه نمابسته تر شود فضای منفی قاب کم تر می شود

۴۶۴_ برای آنکه دو نمای متقابل (Reverse angle shots) پرسپکتیو مشابهی داشته باشند کدام مورد باید رعایت گردد؟

(الف) هر دو نما با دیافراگم و لنزی مشابه ثبت شوند (ب) هر دو نما از فاصله ی مشابه وبا دیافراگمی مشابه ثبت شوند

(ج) هر دو نما از فاصله ی مشابه وبا لنزی مشابه ثبت شوند (د) هر دو نما با دیافراگم و نوردهی مشابه ثبت شوند

۴۶۵_ اگر دو نمای از روی شانه/متقابل (O.S/Reverse angle shots) را از فاصله ی مشابه با لنز مشابه از زاویه افقی وعمودی مشابه وبادیافراگم مشابه ثبت کنیم کدامیک از خصوصیات این دونما مشابه خواهند بود؟

(الف) اندازه نما (ب) عمق میدان (ج) پرسپکتیو (د) هر سه مورد

۴۶۶_ در دو نمای متقابل (Reverse angle shots) کدام یک از خصوصیات تصویر باید قرینه (مشابه اما چپ و راست) باشد؟

(الف) ترکیب بندی (ب) Look Room (ج) جهت نگاه (د) هر سه گزینه

۴۶۷_ حرکت دوربین به درون صحنه چه نامیده میشود؟

(الف) Travelling (ب) Track in (ج) zoom in (د) Hand held

468_ رعایت خط فرضی کدام یک از تداوم های زیر را تضمین نمی کند؟

(الف) تداوم در جهت نگاه (ب) تداوم در پرسپکتیو (ج) تداوم در جهت حرکت (د) تداوم در ورود و خروج ها

۴۶۹_ ریتم درونی نماتحت تاثیر کدام یک از عوامل زیر قرار میگیرد؟

(الف) سرعت حرکت دوربین (ب) کوتاه یا بلند بودن طول نما در فیلم

(ج) نوع (ترانزیشن) به کار رفته بین نمای مورد نظر و نمای بعدی (د) هر سه مورد

۴۷۰_ اگر دوربین پایین تر از سطح چشم هنرپیشه قرار داشته باشد (زاویه دوربین) چه نامیده می شود؟

(الف) Eye Level (ب) Low Angle (ج) High level (د) High angle

471_ کدام یک از اندازه نماهای زیر اصطلاحاً (American Medium shot) نامیده میشود؟

(الف) Medium close up (ب) Full shot (ج) Close up (د) knee shot

472_ کدام گزینه نادرست است؟

(الف) در فیلم سازی به سبک میزانشن نسبت به سبک مونتاژ معمولاً تعداد پلان ها کم تر است

(ب) در فیلم سازی به سبک میزانشن نسبت به سبک مونتاژ معمولاً طول زمانی پلان ها بیش تر است

(ج) در فیلم سازی به سبک میزانشن مهم ترین مرحله ی شکل گیری فیلم مرحله ی تدوین است

(د) در فیلم سازی به سبک میزانشن نسبت به سبک مونتاژ سکانش پلان بیش تر دیده می شود

۴۷۳_ می خواهیم از هنر پیشه ای دو نما ثبت کنیم. این دو نما چه ویژگی هایی باید داشته باشند تا به هنگام اتصال (cut) به هم پرش (jump) ایجاد نشود؟

(الف) دو نما باید (اندازه نمای) نسبتاً متفاوتی داشته باشند

(ب) دو نما باید (نوردهی) متفاوتی داشته باشند

(ج) دو نما باید حداقل ۳۰ درجه اختلاف زاویه افقی داشته باشند

(د) گزینه های الف و ج

۴۷۴_ کدام گزینه درست است؟

(الف) بخشی از قاب که توسط موضوع اصلی اشغال شده است را فضای منفی می نامند

(ب) فضای منفی بالای سر بازیگر را Look Room می نامند

(ج) فضای منفی مقابل نگاه بازیگر را Head Room می نامند

(د) فضای منفی پایین پای بازیگر را Foot Room می نامند

۴۷۵_ حرکت افقی و بسیار سریع دوربین بر روی محور ثابت چه نامیده می شود؟

(الف) Travelling

(ج) Arc

(ب) swish pan

(د) Boom

۴۷۶_ نمای Insert چگونه نمایی است؟

(الف) نمایی است بسته

(ب) نمایی است از اشیاء

(ج) نمایی تکمیل کننده است که بین نماهای اصلی قرار می گیرد

(د) هر سه گزینه

۴۷۷_ در تصویر برداری به شیوه ی دوربین روی دست کدام مورد افت وضوح ناشی از لرزش های دوربین

را برطرف می کند؟

(الف) استفاده از لنز Tele photo

(ب) استفاده از گزینه ی CLS

(ج) استفاده از گزینه ی Detail

(د) سریع تر کردن سرعت شاتر

۴۷۸_ اگر در لنز زوم Back focus تنظیم نباشد چه مشکلی در تصویر ایجاد می شود؟

(الف) نوردهی تصویر خود به خود تغییر می کند

(ب) رنگ تصویر خود به خود تغییر می کند

(ج) در حین حرکت Pan (فوکوس تصویر) خود به خود از دست می رود

(د) در حین Zoom back فوکوس تصویر خود به خود از دست می رود

۴۷۹_ کدام گزینه بر عمق میدان تصویر تاثیر ندارد؟

(الف) دیافراگم لنز

(ب) فیلتر ND

(ج) فاصله کانونی لنز

(د) Black Balance

۴۸۰_ کدام یک از زوایای دوربین خشی محسوب نمی شود؟

(الف) Over Head

(ب) chest level

(ج) Eye level

(د) low level

481- مفهوم نقاط طلایی قاب به کدامیک از مباحث زیر مربوط است؟

الف) کنتراست ب) نورپردازی ج) نوردهی د) ترکیب بندی

482- Look room چیست

الف) تصویری است وارونه ب) فضای منفی بالای سر هنرپیشه
ج) فضای منفی مقابل نگاه هنرپیشه د) گزینه های ب و ج صحیح است

483- کدام گزینه در خصوص مقایسه دو حرکت Zoom out و Track out درست نیست

الف) در هر دو حرکت عمق میدان تصویر افزایش می یابد ب) در هر دو حرکت اندازه نما بازتر می شود
ج) در هر دو حرکت بزرگنمایی موضوع در تصویر کاهش می یابد د) در هر دو حرکت پرسپکتیو فشرده می شود

484- کدام یک از اقدامات زیر به شکل مستقیم یا غیر مستقیم عمق میدان تصویر را کاهش می دهد
الف) دور کردن دوربین از صحنه ب) افزایش سرعت شاتر

ج) بستن دیافراگم لنز د) استفاده از لنز Wide angle

485- هنرپیشه ای مقابل پس زمینه ای قرار دارد. برای آنکه نگاه بیننده را از پس زمینه منحرف و به هنرپیشه معطوف کنیم، کدام اقدام را نباید انجام دهیم؟

الف) عمق میدان تصویر را کم می کنیم و فوکوس را روی هنرپیشه قرار می دهیم
ب) به پس زمینه نوری کم تر از هنرپیشه می تابانیم

ج) عمق میدان تصویر را به قدری زیاد می کنیم که همه چیز در تصویر کاملاً فوکوس باشند

د) در صورت امکان تصویر بسته تری از هنرپیشه ثبت می کنیم

486- هنرپیشه ای در پیش زمینه ی تصویر قرار دارد و ساختمانی پشت سر او در پس زمینه دیده می شود. چگونه می توان در این نما بدون تغییر اندازه نما (اندازه ی هنرپیشه در قاب)، ساختمان به هنرپیشه نزدیک و در نتیجه، پرسپکتیو تصویر فشرده شود؟

الف) هم زمان Zoom in و Track in می کنیم ب) هم زمان Zoom back و Track back می کنیم

ج) هم زمان Zoom back و Track in می کنیم د) هم زمان Zoom in و Track back

487- استفاده از کدام گزینه هنگام تصویربرداری از سوژه های پر سرعت توصیه می شود؟

الف) سرعت شاتر کند ب) سرعت شاتر سریع ج) CLS د) CTDM

488- با کدام یک از بخش های لنز زوم می توان فاصله کانونی آن را تغییر داد؟

الف) Zoom Ring ب) Iris Ring ج) Lens Extender د) گزینه های الف و ج

۴۸۹- اگر دامنه ی فواصل کانونی در یک لنز زوم 9mm-144mm باشد، ضریب زوم چنین لنزی چقدر است؟

(د) 48 X

(ج) 24 X

(ب) 16X

(الف) 14X

۴۹۰- اگر در لنزی کانونی 100mm، قطر دریچه ی دیافراگم 25 mm باشد، چنین دیافراگمی چه عددی عدد اف (F-Number) خواهد داشت؟

(د) 4

(ج) 2.8

(ب) 2

(الف) 1.4

۴۹۱- کدامیک از لنزهای زیر، لنزی سریع تر محسوب می شود؟

(ب) لنزی با سرعت 1 : 1.7

(الف) لنزی با سرعت 1 : 1.4

(د) لنزی با سرعت 1 : 5.6

(ج) لنزی با سرعت 1:2

492- برای تصویربرداری از اشیای کوچک از فاصله ی بسیار نزدیک کدامیک از امکانات زیر مناسب نیست؟

(د) Close up Filter

(ج) Fish - eye Lens

(ب) Probe Lens

(الف) Macro Lens

۴۹۳- حرکت Track in با کدامیک از لنزهای زیر سریع تر به نظر می رسد؟

(د) Intermediate

(ج) Tele photo

(ب) Wide angle

(الف) Normal

494- کدامیک از اقدامات زیر Optical flare را کاهش نمی دهد؟

(ب) تمیز کردن سطح لنز

(الف) پوشش (Coatig) مناسب عدسی های لنز به هنگام ساخت

(د) نصب فیلترهای شیشه ای مقابل لنز

(ج) استفاده از هود (Hood) بر روی لنز

۴۹۷- برای ثبت نمایی بسته از چهره ی هنر پیشه با دوربین ویدیویی ۲/۳ اینچ، به گونه ای که چهره زیبا

دیده شود، از کدام یک از لنزهای زیر باید استفاده کرد؟

(ب) لنزی با فاصله کانونی 20mm

(الف) لنزی با فاصله کانونی 11mm

(د) لنزی با فاصله کانونی 75 mm

(ج) لنزی با فاصله کانونی 50mm

۴۹۸- به هنگام استفاده از Lens Extender 2X برای جبران افت نور حاصل از آن چند استاپ باید

دیافراگم را از کرد

(د) 4 استاپ

(ج) 1/2 استاپ

(ب) 2 استاپ

(الف) 1 استاپ

۴۹۹- با کدام یک از لنزهای زیر می توان حرکت پن بسیار سریع (Swich Pan) را بهتر و آسانتر انجام داد

(ب) لنزی با فاصله کانونی 50mm

(الف) لنزی با فاصله کانونی 100mm

(د) لنزی با فاصله کانونی 12mm

(ج) لنزی با فاصله کانونی 25mm

500- دیافراگم لنز کدام یک از شاخصه های زیر تصویر را کنترل می کند

الف) Exposer time (ب) Aspect ratio (ج) Depth of filed (د) Focusing

۵۰۱- با کدام ابزار می توان هم زمان موضوعی بسیار نزدیک به دوربین و موضوعی بسیار دور از دوربین را در تصویر به صورت واضح (focus) ثبت نمود؟

الف) Marco lens (ب) Extension ring (ج) Close up filter (د) Split field close up filter

502- کدام گزینه نادرست است؟

الف) اگر به صحنه نزدیک شویم واز لنز Wide angle استفاده کنیم پرسپکتیو عمیق خواهد شد

ب) هر قدر فاصله ی کانونی لنز بیش تر شود زاویه دید لنز کمتر خواهد شد

ج) لنز Tele photo موضوع های پیش زمینه و پس زمینه را کم و بیش هم اندازه تصویر می کند

د) در تمام دوربین ها لنز نرمال فاصله ی کانونی مشابهی دارد

۵۰۳- در حالت دوربین روی دست استفاده از کدام لنز باعث کم تر شدن لرزش های دوربین می شود؟

الف) Zoom Lens (ب) Normal Lens (ج) Tele photo Lens (د) Wide angle Lens

504- کدام یک از لنزهای زیر برای دوربین فیلم برداری ۱۶ میلیمتری لنز نرمال محسوب می شود؟

الف) لنزی با فاصله ی کانونی ۹mm (ب) لنزی به فاصله ی کانونی ۲۵mm

ج) لنزی با فاصله ی کانونی 50mm (د) لنزی با فاصله کانونی ۱۰۰mm

۵۰۵- لنزی که فاصله ی کانونی آن متغیر است چه نامیده می شود؟

الف) Prime lens (ب) Wide angle lens (ج) Zoom lens (د) Tele photo lens

506- زاویه ی دید کدام یک از لنزهای زیر بیش تر است؟

الف) لنزی با فاصله ی کانونی 25mm (ب) لنزی با فاصله ی کانونی 50mm

ج) لنزی با فاصله ی کانونی ۱۵۵mm (د) لنزی به فاصله ی کانونی ۲۰۰mm

۵۰۷- دایره تصویر در کدام یک از لنزهای زیر بزرگ تر است؟

الف) wide angle lens (ب) Normal lens (ج) Tele photo lens (د) zoom lens

508- کدام لنز حرکت ماشینی که از عمق صحنه به سمت دوربین می آید را کند تر نشان می دهد؟

الف) Wide angle lens (ب) Normal lens (ج) Tele photo lens (د) Zoom lens

509- کدام یک از موارد زیر از تاثیرات فیلتر پولاریزه نیست؟

الف) تیره ساختن آسمان (ب) حذف انعکاس های مزاحم از سطوح غیر فلزی

ج) افزایش اشباع رنگ ها (د) افزایش عمق میدان تصویر

۵۱۰_ عدد میرد شیفت (Mired Shift) کدام یک از فیلترهای زیر مثبت است؟

الف) فیلتر ND ب) فیلتر Cross ج) فیلتر CTO د) فیلتر CTB

511_ فیلتر ND تدریجی (Graduated ND) بر کدام یک از ویژگی های تصویر تاثیر دارد؟

الف) نوردهی تمام سطح تصویر
ج) وضوح بخشی از تصویر
ب) کنتراست تصویر
د) گزینه های الف و ج

۵۱۲_ فیلتر پولاریزه چه کاربردی دارد؟

الف) کاهش یا حذف انعکاس های مزاحم موجود بر روی سطح فلزی
ب) کاهش یا حذف انعکاس های مزاحم موجود بر روی سطوح غیر فلزی
ج) کاهش اشباع رنگ آسمان و روشن ساختن آن
د) گزینه های الف و ج

۵۱۳_ کدام گزینه درست است؟

الف) فیلتر ND کاهنده ی مقدار نور و افزاینده ی دمای رنگ نور است
ب) فیلتر ND 0,6 به میزان یک استاپ دیافراگم بر نور دهی موثر است
ج) فیلتر ND به شکلی غیر مستقیم باعث افزایش عمق میدان تصویر می شود
د) فیلتر ND بر تمام طول موج های طیف مرئی تاثیر یکنواختی دارد

۵۱۴_ کدام گزینه درست است؟

الف) فیلتر Star به شکلی مشهود مقدار نور ورودی به دوربین را کاهش می دهد
ب) هر قدر های لایت های موجود در قاب کوچک تر و روشن تر باشند اثر فیلتر Star زیباتر خواهد بود
ج) برای بازسازی دقیق تر جزئیات موضوع در تصویر می توان از فیلتر Diffusion استفاده کرد
د) هر قدر دیافراگم بسته تر باشد اثر فیلتر Diffusion بیشتر خواهد بود

۵۱۵_ فیلترهای CTO چه تغییری در نور ایجاد می کنند؟

الف) نور سخت را به نور نرم تبدیل می کند
ج) کلوین نور را افزایش می دهند
ب) نور نرم را به نور سخت تبدیل می کند
د) کلوین نور را کاهش می دهند

۵۱۶_ فیلتر ND 0.9 چه تاثیری دارد؟

الف) کلوین نور را ۳ برابر افزایش می دهد
ج) شدت نور را به ۱/۹ میزان قبل کاهش می دهد
ب) کلوین نور را ۹ برابر افزایش می دهد
د) شدت نور را به ۱/۸ میزان قبل کاهش می دهد

۵۱۷_ در روزی کاملاً ابری برای تیره کردن آسمان در تصویر سیاه و سفید به گونه ای که نوردهی سایر بخش های تصویر تغییر نکند از چه فیلتری می توان استفاده کرد؟

الف) فیلتر پولاریزه
ب) فیلتر قرمز غلیظ

د) فیلتر سبز_زرد

ج) فیلتر ND Graduated

۵۱۸_ وقتی از فیلتر ND استفاده می کنیم تصویر حاصله چه رنگی می شود؟

د) هیچ کدام

ج) قرمز

ب) زرد

الف) آبی

۵۱۹_ کدام یک از اصطلاحات زیر معادل فیلتر ND 1.5 است؟

د) $1/64ND$

ج) $1/32ND$

ب) $1/5ND$

الف) $1/4ND$

۵۲۰_ کدام گزینه نادرست است؟

الف) اگر نگاتیو را Push دهیم تصاویر حاصل از آن پرکنتراست تر و گرینی تر خواهند شد

ب) نگاتیو ASA ۳۰۰ معادل سه استاپ دیافراگم حساس تر از نگاتیو ASA ۱۰۰ است

ج) حساسیت ۲۷DIN معادل حساسیت ASA ۴۰۰ است

د) یکی از روش ها برای ثبت کامل صحنه های پر کنتراست Pull کردن نگاتیو است

۵۲۱_ کدام یک از اجزای دوربین فیلم برداری نگاتیو را پشت دریچه ی دوربین (cate) ثابت نگاه می دارد و

از لرزش آن جلوگیری می کند؟

د) Loop

ج) Register pin

ب) Pressure plate

الف) Claw

522_ تغییر گزینه ی Detail در دوربین ویدئو کدام خصوصیت تصویر را تغییر می دهد؟

د) رنگ تصویر

ج) نوردهی تصویر

ب) وضوح تصویر

الف) کنتراست تصویر

۵۲۳_ گزینه ی DCC در دوربین ویدئو چه تاثیری در تصویر دارد؟

ب) کنتراست تصویر را افزایش و وضوح تصویر را کاهش می دهد

الف) کنتراست تصویر را کاهش می دهد

د) گزینه های الف و ج

ج) درخشش نواحی بسیار روشن تصویر را کاهش می دهد

۵۲۴_ برای ثبت تصویری بدون Flicker از صفحه ی مانیتور کامپیوتر از کدام گزینه می توان استفاده نمود؟

د) Preset

ج) CTMD

ب) CLS

الف) Hyper Gain

525_ کدام یک از خطوط زیر می تواند نماد انرژی زیاد رها شده باشد؟

د) خط شکسته

ج) خط منحنی

ب) خط عمودی

الف) خط افقی

۵۲۶_ اگر دوربین ویدیو به جای ۲۵ فریم در ثانیه در هر ثانیه ۲۵ فریم ثبت کند تصویر نهایی چه جلوه ای خواهد داشت؟

الف) Over Exposed ب) High contrast ج) Slow Motion د) Fast Motion

۵۲۷_ چهار دایره ی هم اندازه به رنگ های سیاه قرمز بنفش و زرد در تصویر داریم کدام یک وزن بصری کم تری دارد. سبک تر احساس می شود؟

الف) دایره ی سیاه ب) دایره ی قرمز ج) دایره ی بنفش د) دایره ی زرد

۵۲۸_ فرکانس صدا کدام یک از ویژگی های صدا را تعیین می کند؟

الف) شدت صدا ب) پس آوایی صدا ج) زیری یا بمی صدا د) پژواک صدا

۵۲۹_ چگونه می توان هنگام ضبط صدای فردی در خیابانی شلوغ نویز صحنه (سروصدای ماشین ها و همهمه ی عابران) را کاهش داد؟

الف) از میکروفونی استفاده می کنیم که زاویه پذیرش بازتری داشته باشد

ب) سطح (Level) صدای در حال ضبط را کاهش می دهیم

ج) میکروفون رابه فرد نزدیک می کنیم واز او می خواهیم که بلند تر صحبت کند

د) گزینه های ب و ج را هم زمان باهم انجام می دهیم

۵۳۰_ کدام گزینه درست است؟

الف) وجود اشیا و سطوح جاذب صدا در صحنه باعث افزایش زمان پس آوایی می شود

ب) وجود اشیا و سطوح منعکس کننده ی صدا در صحنه باعث افزایش زمان پس آوایی می شود

ج) هر قدر دامنه ی نوسان سیگنال صدا بیش تر باشد صدا زیر تر می شود

د) هر قدر دامنه ی نوسان سیگنال صدا کم تر باشد صدا زیر تر می شود

۵۳۱_ گوش انسان به کدام دامنه از فرکانس ها حساسیت بیش تری دارد؟

الف) ۲۰۰۰۰-۲۰ هرتز ب) ۵۰۰-۲۰ هرتز ج) ۲۰۰۰۰-۸۰۰۰ هرتز د) ۵۰۰۰-۱۰۰۰ هرتز

۵۳۲_ برای آنکه صدای ضبط شده پرسپکتیوی عمیق داشته باشد (به نظر آید که منبع تولید کننده ی صدا دور است) کدام اقدام را نباید انجام دهیم؟

الف) شدت صدا را کاهش می دهیم ب) نسبت شدت صدای انعکاسی به صدای مستقیم را افزایش می دهیم

ج) زمان پس آوایی را افزایش می دهیم د) فرکانس های بالای صدا را تقویت می کنیم

۵۳۳_ ضریب فیلتر در کدام یک از فیلترهای زیر متغیر است؟

الف) ND Filter ب) Polarizer Filter ج) Diffusion Filter د) Pro mist filter

534_ فیلتر Anti uv چه کاربری دارد؟

الف) کاهش Haze ب) افزایش Haze ج) حذف uv د) گزینه های الف و ج

535_ ضریب فیلتر در کدام یک از فیلترهای زیر بالاتر از ۱،۰ است؟

الف) CTO ب) Anti uv ج) Sky light د) Cross

536_ اگر علی رغم انجام White Balance یا انتخاب W.B Preset رنگ مایه ی اضافی قرمز رنگی در

تون های میانی و های لایت های تصویر باقی بود برای اصلاح آن کدام اقدام را می توان انجام داد؟

الف) از فیلتر CCR استفاده می کنیم ب) گزینه ی R Gain در منوی دوربین را کاهش می دهیم

ج) بر روی کاغذ به رنگ Cyan وایت بالانس می کنیم د) گزینه های الف و ج

537_ فاصله ی هایلر فوکال در کدام لنز کوتاه تر است

الف) Tele photo Lens ب) Wide angle lens ج) Normal Lens د) Zoom Lens

538_ چه گزینه ای در دوربین ویدیو برای حذف صدای باد تعبیه شده است

الف) Mic ATT ب) Mic Low Cut ج) Phantom Power د) XLR

539_ فاصله ی آخرین المان لنز Lens element تا صفحه ی کانونی Focal plane چه نامیده می شود

الف) Flange focal distance ب) Back focus distance ج) Focal distance د) Focal length

540_ دستگاهی که برای ارزیابی رنگ تصویر ویدیویی به کار میرود چه نام دارد؟

الف) Exposure meter ب) OCP ج) CCU د) Vectorscope

541_ کدام گزینه نادرست است؟

الف) در نور سنجی مستقیم باید نور سنج از موقعیت موضوع به سمت دوربین یا منبع نور گرفته شود

ب) در نور سنجی انعکاسی باید نور سنج هم زاویه با دوربین به سمت موضوع گرفته شود

ج) کارت خاکستری در نورخوانی انعکاسی کاربرد دارد

د) Spot meter نوعی نور سنج مستقیم است

542_ کلاهدک شیری رنگ نور سنج مستقیم چه عملکردی دارد؟

الف) ۱۸ درصد نور را از خود عبور می دهد و به سلول نور سنج می رساند

ب) ۸۲ درصد نور را از خود عبور می دهد و به سلول نور سنج می رساند

ج) ۳۶ درصد نور را از خود عبور می دهد و به سلول نور سنج می رساند

د) ۶۴ درصد نور را از خود عبور می دهد و به سلول نور سنج می رساند

۵۴۳- گین الکترونیک منفی (Minus d B) چه تاثیری دارد؟

(الف) کاهش نویز تصویر (ب) کاهش نسبت سیگنال به نویز (ج) افزایش نوردهی تصویر (د) هر سه گزینه

۵۴۴- در کدام یک از موارد زیر دوربین نباید حرکت داشته باشد؟

(الف) استفاده از فیلتر Graduated (ب) استفاده از Slow shutter

(ج) تصویربرداری با تکنیک Chromakey (د) هر سه گزینه

۵۴۵- نور سنج داخلی دوربین در وضعیت Average در چه صحنه هایی دقیق عمل می کند؟

(الف) High key (ب) Low key (ج) High contrast (د) Low contrast

۵۴۶- در سیستم NTSC سطح سیاهی سیگنال چند IRE باید باشد؟

(الف) ۱۰۰ (ب) ۷۰ (ج) ۷،۵ (د) صفر

۵۴۷- عملکرد فیلتر ND frost چیست؟

(الف) کاهش شدت و کاهش کلوین نور (ب) کاهش شدت و افزایش کلوین نور

(ج) کاهش شدت و soft کردن نور (د) کاهش شدت و Hard کردن نور

۵۴۸- رنگ سبز چند درصد از سیگنال تمام رنگ ویدیویی SD را تشکیل می دهد؟

(الف) ۱۰٪ (ب) ۳۰٪ (ج) ۱۱٪ (د) ۵۹٪

۵۴۹- وقتی حلقه ی Focus را می چرخانیم ولی تصویر به هیچ ترتیب Focus نمی شود احتمالاً کدام

بخش لنز از تنظیم نرمال خارج شده است؟

(الف) Macro ring (ب) F.f ring (ج) Iris ring (د) گزینه های الف و ب

550- گزینه ی TLCS که در برخی دوربین های ویدیویی وجود دارد مربوط به کنترل کدام ویژگی تصویر

است؟

(الف) کنتراست (ب) رنگ (ج) نوردهی (د) وضوح

۵۵۱- دکمه CTDM به چه منظور در برخی دوربین های ویدیویی قدیمی تعبیه شده است؟

(الف) ارزیابی رنگ تصویر (ب) ارزیابی وضوح تصویر

(ج) ارزیابی نوردهی تصویر (د) ارزیابی کنتراست تصویر

۵۵۲- نوعی نوار ویدیویی که بر روی کاست حافظه ای برای ذخیره Meta data دارد چه نامیده می شود؟

(الف) MP (ب) ME (ج) CM (د) SP

553- دیافراگم ۵،۶ در کدام یک از لنزهای زیر قطر بیش تری دارد؟

(الف) wide angle lens (ب) Normal lens (ج) Tele photo lens (د) Fish eye lens

554_ سیگنال Y/R Y/B Y چه نامیده میشود؟

الف) کامپوزیت (ب) کامپوننت (ج) مرکب (د) الف و ج

555_ برای ثبت تصاویر واضح تر از موضوع های پرسرعت کدام اقدام را باید انجام دهیم؟

الف) از Gain up استفاده کنیم (ب) گزینه ی Master gamma را تغییر دهیم

ج) از لنز Tele photo استفاده کنیم (د) سرعت شاتر را افزایش دهیم

556_ عدد Mired shift فیلتری که نور 5000 درجه ی کلون رابه نور 10000 درجه ی کلون تبدیل می کند چقدر است؟

الف) 50+ (ب) 75- (ج) 100- (د) 200+

557_ کدام گزینه درست است؟

الف) افزایش حساسیت دوربین های ویدیویی جدید از اهمیت نورپردازی نکاسته است

ب) نورپردازی تنها برای کنترل کنتراست تصویر انجام می شود

ج) با توجه به وجود گزینه ی گین الکترونیک در دوربین های ویدیو دیگر نیازی به انجام نور پردازی نیست

د) هر قدر دامنه ی پویایی دوربین کمتر باشد نیاز کمتری به انجام نور پردازی خواهیم داشت

558_ کدام گزینه از جمله مزیت های اسکن interlace نسبت به اسکن progressive نیست؟

الف) تصویر ویدیویی با اسکن interlace به پهنای باند کم تری برای ارسال نیاز دارد

ب) وضوح تصاویر در اسکن interlace بالاتر است

ج) حرکات موضوع و دوربین در اسکن interlace نرم تر است

د) هنگام انتخاب اسکن interlace حساسیت دوربین نسبت به نور افت نخواهد کرد

559_ کدام یک از موارد زیر سرعت و چگونگی چرخش هد دستگاه پخش نوار مغناطیسی را با هد ضبط

کننده ی دوربین ویدیویی بر پایه نوار هماهنگ می سازد؟

الف) CTL (Control Track Line) (ب) TC (Time code) (ج) U bit (User bit) (د) گزینه های الف و ج

560_ برای ایجاد جلوه ی Film Look (یا به عبارتی cine like) کدام ویژگی تصویر ویدیویی باید تغییر یابد؟

الف) Gain (ب) Exposure (ج) Noise (د) Contrast

561_ در یک نمایش عروسکی با پس زمینه ی تیره چگونه می توان پس زمینه را به صورت سیاه کامل

بدون بافت و جزئیات نشان داد؟

الف) نورپردازی کنترل شده (ب) استفاده از دیافراگم خود کار

ج) کاهش Black level (د) گزینه های الف و ج

۵۶۲- کدام یک از موارد زیر از وظایف **Gaffer** است؟

(ب) نظارت بر اجرای طرح نور پردازی

(د) هر سه گزینه

(الف) تنظیم فنی دوربین ویدئو پیش از شروع تصویر برداری

(ج) انجام حرکات دوربین Focus pulling و ترکیب بندی تصویر

۵۶۳- کدام گزینه درست است؟

(الف) احتمال ایجاد Optical flare در لنز Wide angle کم است

(ب) قدرت همگرایی پرتوهای نور در لنز Wide angle کم است

(ج) با لنز Wide angle هیچگاه نیازی به Focus pulling نخواهد بود

(د) در لنز Wide angle فاصله ی کانونی و فاصله فوق کانونی کوتاه است

۵۶۴- مفهوم دایره ی اغتشاش به کدام یک از ویژگی های تصویر مربوط است؟

(د) ترکیب بندی

(ج) عمق میدان

(ب) پرسپکتیو

(الف) نور دهی

۵۶۵- ترکیب بندی تصویر چه تاثیری دارد؟

(الف) توجه بیننده را جلب می کند و بر احساس او نسبت به موضوع و فضای داستان اثر می گذارد

(ب) جلوه ی حاصل از نور پردازی را کامل تر می کند

(ج) نقطه ی توجه در تصویر ایجاد می کند

(د) هر سه گزینه

۵۶۶- کدام یک از موارد زیر از وظایف تصویر بردار استودیویی نیست؟

(الف) Focus pulling

(ب) Change Focus

(ج) Framing

(د) Exposur control

577- کدام گزینه نسبت قاب اکادمی (Academy aperture) است

(الف) 1:1.33

(ب) 1:1.66

(ج) 1:1.85

(د) 1:2.66

۵۷۸- کدام یک از موارد زیر رزولوشن عمودی Vertical resolution در فرمت Full HD است

(الف) 625 خط

(ب) 525 خط

(ج) 1080 خط

(د) گزینه های الف و ب

۵۷۹- دوربینی که در آن Recorder به Camera head متصل و غیر قابل جدا شدن است چه نامیده می شود

(الف) Demountable

(ب) Camcorder

(ج) Dockable

(د) Broadcast

۵۸۰- در کام یک از تصاویر زیر قسمتهای تیره ی صحنه با بافت و جزئیات بیش تری بازسازی خواهند شد

(الف) تصویر Normal exposed

(ب) تصویر Over exposed

(ج) تصویر Under exposed

(د) هر سه مورد

۵۸۱- وجود خطوط دورشنونده ی هم گرا (Converging lines) در تصویر باعث تغییر در کدام یک از ویژگی های تصویر می شود

الف) Focusig ب) Depth of field ج) Sharpness د) Perspective

۵۸۲- تصویر Shallow focus به چه تصویری گفته می شود

الف) (تصویری با عمق میدان کم) ب) (تصویری با عمق میدان زیاد)
ج) (تصویری با عمق کم) د) (تصویری با عمق زیاد)

۵۸۳- اگر دوربین ۲۰ تا ۴۰ درجه پایین تر از سطح چشم هنرپیشه قرار داشته باشد چه نمایی به دست می آید

الف) (نمای Eye level) ب) (نمای Low angle) ج) (نمای Very low angle) د) (نمای Over head)

۵۸۴- رفلکتور براق صاف (Shiny reflector) چه کاربردی دارد

الف) (نرم کردن نور) ب) (کاهش شدید نور) ج) (هدایت نور به بخشی از صحنه) د) (هیچ کدام)

۵۸۵- اگر به ازای هر نقطه از موضوع، در تصویر یک دایره ثبت شود چنین تصویری چه نامیده می شود

الف) Sharp ب) Out of focuse ج) Flat perspective د) Deep perspective

۵۸۶- از کنار هم قرارگیری کدام یک از نور-رنگهای زیر کنتراست رنگ مکمل ایجاد خواهد شد

الف) (سبز و قرمز) ب) (قرمز و آبی) ج) (زرد و آبی) د) (ماژنتا و سیان)

۵۸۷- کدام یک از نورهای زیر بعدوبافت موضوع را در تصویر بیش تر نمایان میکند

الف) (نور هارد تخت) ب) (نور سافت تخت) ج) (نور هارد جهت مند) د) (نور سافت جهت مند)

۵۸۸- پرژکتور فرنل Fresnel چه نوع پرژکتوری است

الف) Soft source ب) Point source ج) Open-faced source د) Profile-Spot source

۵۸۹- تکرار قاعده مند یک Motif در تصویر چه نامیده می شود

الف) Texture ب) Pattern ج) Rhythm د) Depth

۵۹۰- قراردادن توری یا جوراب زنانه ی نازک مقابل لنز دوربین باعث کدام تغییر در تصویر می شود

الف) (شارپ تر شدن تصویر) ب) (سافت تر شدن تصویر)
ج) (فوکوس تر شدن تصویر) د) (فلو تر شدن تصویر)

۵۹۱- تصویری که در آن نزدیک ترین سوژه ی فوکوس و دورترین سوژه ی فوکوس فاصله زیادی از هم دارند چه نامیده می شود

الف) Flou ب) Out of focus ج) Deep focuse د) Shallow focus

۵۹۲- هنگام ضبط برنامه ای استودیویی کدام گزینه روشی بهتر برای ارتباط کارگردان و تصویربردار است
 الف) استفاده از گوشی (Intercom) ب) استفاده از فهرست نما (Shot list)

ج) ارتباط از طریق مدیر صحنه د) گزینه های الف و ب

۵۹۳- دوچرخه سواری در خیابانی از مقابل ساختمانی به سرعت در حال عبور است اگر بخواهیم درعکس، ساختمان کاملاً ثابت (Freeze) و دوچرخه سوار به صورت کشیده (Blurred) ثبت شوند به کدام گزینه باید عمل کنیم

الف) از سرعت شاتر کند و دیافراگم باز استفاده می کنیم

ب) دوربین را در دست می گیریم و از سرعت شاتر کند استفاده می کنیم

ج) دوربین را روی سه پایه قرار می دهیم و از سرعت شاتر کند استفاده می کنیم

د) دوربین را روی سه پایه قرار می دهیم و از سرعت شاتر سریع استفاده می کنیم

۵۹۴- کدام گزینه در خصوص رابطه ی دیافراگم و شاتر نادرست است

الف) دیافراگم و شاتر هر دو در تعیین مقدار نوردهی موثر هستند

ب) دیافراگم مقدار نور ورودی به دوربین و سرعت شاتر زمان نوردهی را تنظیم می کند

ج) برای ثبت تصویری با نوردهی نرمال از هر صحنه، تنها می توان از یک زوج دیافراگم - سرعت شاتر استفاده کرد

د) دیافراگم مقدار عمق میدان و سرعت شاتر میزان وضوح موضوع های متحرک را تنظیم می کند

۵۹۵- کدام گزینه نادرست است

الف) کند کردن سرعت شاتر می تواند به غیر مستقیم باعث افزایش عمق میدان شود

ب) یک گام سریع کردن شاتر به اندازه ی یک استاپ باز کردن دیافراگم بر نوردهی موثر است

ج) سرعت شاتر $1/250$ ثانیه نسبت به سرعت شاتر $1/30$ ثانیه، نوردهی تصویر را به $1/8$ کاهش می دهد

د) اغلب دوربین های تصویربرداری شاتر الکترونیک دارند

۵۹۶- اگر فاصله ی کانونی لنز مورد استفاده ۵۰ میلی متر باشد و بخواهیم به حالت دوربین روی دست عکاسی کنیم مجاز به استفاده از کدام سرعت شاتر نیستیم

الف) $1/60$ ثانیه ب) $1/250$ ثانیه ج) $1/125$ ثانیه د) $1/30$ ثانیه

۹۷۵- کدام گزینه درست است

الف) لنز زوم، لنزی با فاصله کانونی ثابت است

ب) Tele converter قطعه ای اپتیکی است که فاصله کانونی لنز اصلی را کاهش می دهد

ج) Wide - angle adapter قطعه ای اپتیکی است که فاصله کانونی لنز اصلی را افزایش می دهد

د) تصویر حاصل از لنز ماکرو، عمق میدان بسیار کمی دارد

۵۹۸- کدام گزینه نادرست است

الف) حساسیت 100^{ASA} معادل حساسیت 24^{DIN} است

ب) فیلم 800^{ASA} شانزده برابر حساس تر از فیلم 50^{ASA} است

ج) فیلم های با حساسیت بالا تصاویری گرینی ایجاد می کنند

د) فیلم هایی با حساسیت پایین، تصاویری پر کنتراست ایجاد می کنند

۵۹۹- شیشه ی مات (Ground glass) به چه منظور در دوربین های عکاسی و فیلم برداری تعیخ شده است

الف) قابل رویت شدن تصویر درون نمایاب

ب) فوکوس کردن تصویر به صورت چشمی

ج) ترکیب بندی دقیق تصویر

د) هر سه گزینه

۶۰۰- اصلی ترین بخش دوربین عکاسی که در تشکیل تصویر بیشترین تاثیر را دارد کدام است

الف) شیشه ی مات

ب) اتاق تاریک

ج) لنز

د) صفحه ی کانونی

۶۰۱- پسماند دید در سیستم بینایی انسان چقدر است

الف) $1/2$ ثانیه

ب) $1/4$ ثانیه

ج) $1/5$ ثانیه

د) $1/10$ ثانیه

۶۰۲- فرایند Exposure bracketing در عکاسی به چه منظوری انجام می شود

الف) برای اطمینان از ثبت تمام لحظات مهم رویداد

ب) استفاده از عکس ها در تمهید HDR

ج) اطمینان از ثبت عکسی از صحنه با نوردهی مناسب

د) گزینه های ب و ج

۶۰۳- تصاویر حاصل از کدام یک از نکاتیوهای زیر را میتوان با بزرگ نمایی بیش تری چاپ کرد یا در ابعاد

بزرگ تری بر روی پرده نمایش داد؟

الف) نکاتیو 800^{ASA}

ب) نکاتیو 200^{ASA}

ج) نکاتیو 400^{ASA}

د) نکاتیو 100^{ASA}

۶۰۴) اگر یک دوربین ویدیو بتواند در هر ثانیه بیش از ۵۰ مگابایت اطلاعات تصویری تولید کند در کدام رده قرار

می گیرد؟

الف) خانگی

ب) نیمه حرفه ای

ج) حرفه ای

د) برود کست

۶۰۵- اگر یک دوربین ویدیو در سیستم NTSC و با اسکن interlace کار کند در هر ثانیه چند تصویر تولید می

کند؟

الف) ۳۰ فریم کامل

ب) ۶۰ فیلد

ج) ۲۵ فریم کامل

د) ۵۰ فیلد

۶۰۶) دستگاه تبدیل کننده ی تصویر متحرک الکترونیک (VIDEO) به تصویر متحرک شیمیایی (FILM) چه نام دارد؟

الف) Kinescope ب) Tele cinema ج) VTR د) VDR

۶۰۷) اگر پس از نور پردازی چهره ای به شیوه ی **Classic lighting** دوربین را در سمت سه رخ تیره ی چهره قرار دهیم چهره ی مذکور چگونه دیده خواهد شد؟

الف) باریک با بعد زیاد ب) باریک با بعد کم ج) عریض با بعد زیاد د) عریض با بعد کم

۶۰۸) در کدام یک از شیوه های نور پردازی زیر زاویه عمودی نور اصلی منفی است؟

الف) Rembrandt lighting ب) Butterfly lighting

ج) Down lighting د) Side lighting

۶۰۹) نوعی **Time Code** که به شکل یک تراک جدا از تصویر در طول نوار مغناطیسی ضبط می شود چه نام دارد؟

الف) NDF ب) DF ج) LTC د) VITC

۶۱۰) اگر دوربین تولید کننده ی تایم کد نباشد بلکه تایم کد حاصل از دستگاه دیگری را دریافت و بازسازی کند کدام گزینه را باید در فهرست تنظیمات دوربین انتخاب کنیم؟

الف) Regan ب) TC ج) U bit د) CTL

۶۱۱) فاصله ی کار مناسب به هنگام استفاده از میکروفون همه جهتی چقدر است؟

الف) ۱۰ تا ۱۵ سانتی متر ب) ۱۵ تا ۳۰ سانتی متر

ج) ۳۰ تا ۴۵ سانتی متر د) ۴۵ تا ۶۰ سانتی متر

۹۱۲) زاویه ی پذیرش صدا در کدام یک از میکروفون های زیر گسترده تر است؟

الف) Omni directional ب) Bi directional

ج) Cardioid د) Hyper cardioid

913) گزینه ی **Phantom power (+48v)** برای کدام یک از میکروفون های زیر باید فعال باشد؟

الف) میکروفون زغالی ب) میکروفون دینامیک

ج) میکروفون پیزو الکتریک د) میکروفون خازنی

۹۱۴_ در کدام یک از شیوه های نورپردازی چهره برجسته نمایی چهره در تصویر (Modeling) خفیف تر است؟

(ب) side rear lighting

(الف) Non central lighting

(د) Front lighting

(ج) Classic lighting

۶۱۵_ برای عکاسی از صحنه ای نورسنجی کرده ایم و نور سنج برای دستیابی به تصویری با نوردهی نرمال دیافراگم ۵٫۶ و سرعت شاتر ۵۰۰_ ثانیه را پیشنهاد کرده است. اگر بخواهیم از این صحنه تصویری ثبت کنیم که به میزان سه استاپ **under exposed** باشد کدام گزینه را باید انتخاب کنیم؟

(الف) از دیاфраگم ۱۶ و سرعت شاتر ۵۰۰_ ثانیه استفاده می کنیم

(ب) از دیاфраگم ۵٫۶ و سرعت شاتر ۱_۶۰_ ثانیه استفاده می کنیم

(ج) از دیاфраگم ۸ و سرعت شاتر ۲۰۰۰_ استفاده می کنیم

(د) گزینه های الف و ج

۶۱۶_ تکنیک ثبت چند عکس بر روی یک فریم را چه می نامند؟

(ب) push processing

(الف) over exposure

(د) Pull processing

(ج) Multiple exposure

۶۱۷_ اگر نور باز تابیده از صورت هنر پیشه ای سیاه پوست را بسنجیم و تنظیمات پیشنهادی نور سنج (سرعت شاتر و دیافراگم) را استفاده کنیم تصویر حاصل از این صحنه چه جلوه ای خواهد داشت؟

(د) Under exposed

(ج) Over exposed

(ب) High contrast

(الف) Low contrast

۶۱۸_ مقدار باز تابش نور تون های **High light** و **Shadow** به ترتیب (از راست به چپ) چقدر است؟

(د) کم زیاد و متوسط

(ج) کم متوسط و زیاد

(ب) زیاد کم و متوسط

(الف) زیاد متوسط و کم

۶۱۹_ تصاویر صحنه ای را با سرعت ۲۴ فریم در ثانیه پخش می کنیم. اگر این تصاویر را با سرعت ۲۴ و ۱۲ و ۴۸ فریم در ثانیه فیلم برداری کرده باشیم جلوه ی حرکت به ترتیب (از راست به چپ) چگونه خواهد بود؟

(ب) Normal.slow motion.fast motion

(الف) Fast motion.Normal.Slow motion

(د) Slow motion.Fast motion.Normal

(ج) Fast motion.Slow motion.Normal

۶۲۰_ اگر روشن ترین و تاریک ترین ناحیه ی صحنه هفت استاپ دیافراگم تفاوت درخشش داشته باشند نسبت روشنایی (نسبت لومینانس) چنین صحنه ای چه مقدار خواهد بود؟

(د) 70:1

(ج) 128:1

(ب) 64:1

(الف) 160:1

۶۲۱- درگزینه های زیرنسبت روشنایی چهار صحنه ی مختلف ذکر شده است کدام صحنه کنتراست بیش تری دارد

(الف) ۳۰۰:۱

(ب) ۱۶۰:۱

(ج) ۱۲۸:۱

(د) ۳۲:۱

۶۲۲- در صحنه ای که روشن ترین ناحیه آن ۳۲۰ فوت لمبرت و تاریک ترین ناحیه ی آن ۴۰ فوت لمبرت بازتابش نور داشته باشد چنداستاپ دیافراگم تفاوت درخشش (کنتراست) وجود دارد

(الف) ۲ استاپ

(ب) ۳ استاپ

(ج) ۴ استاپ

(د) ۸ استاپ

۶۲۳- در تکنیک کروماکی استفاده از کدام لنز توصیه می شود

(الف) لنز wideAngle

(ب) لنز Normal

(ج) لنز Tele photo

(د) Zoom

۶۲۴- در کروماکی با پرده ی آبی برای دستیابی به برش بهتر چه فیلتری رامی توان بر روی پروژکتورهای Backlight قرار دارد

(الف) CTB

(ب) CTO

(ج) Minus Green

(د) ND

۶۲۵- کدام یک از شیوه های نورپردازی را اصطلاحاً Glamour lighting (نورپردازی فریبنده) می نامند

(الف) Rembrandt lighting

(ب) Back lighting

(د) Side lighting

(ج) Butterfly lighting

۶۲۶- اگر پس از نورپردازی چهره ای به شیوه Side lighting دوربین را به جای زاویه ی رو به رو در سمت نیم رخ تاریک چهره قرار دهیم چه شیوه ای از نورپردازی به دست خواهد آمد

(الف) Front lighting

(ب) Flat lighting

(د) Backlighting

(ج) Rim lighting

۶۲۷- اگر دو نفر که رو به رو هم نشسته اند رابه شیوه Cross key lighting نور پردازی کنیم چهره ی هر کدام از این دو نفر شبیه کدام نور پردازی روشن خواهد بود؟

(الف) Side lighting

(ب) Classic lighting

(ج) Down lighting

(د) Back lighting

۶۲۸- کدام شیوه ی نور پردازی چهره در اغلب چهره ها کیفیتی زشت نما دارد؟

(الف) Double side lighting

(ب) Double side rear lighting

(ج) Top lighting

(د) هر سه گزینه

۶۲۹- در صحنه ی خارجی - هنگام طلوع یا غروب خورشید کدام شیوه ی نور پردازی چهره با نور طبیعی شکل نخواهد گرفت؟

(الف) Front-lighting

(ب) Side lighting

(ج) Top lighting

(د) Rim lighting

۶۳۰- کدام یک از شیوه های نورپردازی زیر نورپردازی مرکزی (قرینه / central) نیست

الف) Short lighting (ب) Front lighting (ج) Top lighting (د) Down lighting

۶۳۱- در کدام یک از شیوه های نورپردازی چهره نیازی به نور چشم (eye light) نیست

الف) Flat lighting (ب) Top lighting

ج) Front lighting (د) گزینه های الف و ب

۶۳۲- برای کروماکی اشیا (موضوعی غیر از چهره ی انسان) از پرده ای به چه رنگ می توان استفاده کرد

الف) آبی (ب) سبز (ج) قرمز (د) هر سه گزینه

۶۳۳- در فرایند کروماکی با کدام ترفند می توان پدیده ی Color spill را کاهش داد

الف) استفاده از پرده ی سبز به جای پرده آبی (ب) تاباندن نوری بیش تر به پرده ی کروماکی

ج) دور کردن موضوع از پرده ی کروماکی (د) هر سه گزینه

۶۳۴- کدام گزینه درست است

الف) هرقد دامنه پویایی فیلم یا دوربین ویدئو بیشتر باشد دستیابی به تصویر ضد نور (Silhouette) آسان تر است

ب) تصویر ضد نور در صورتی به دست می آید که پس زمینه روشن تر از سوژه ی پیش زمینه و اختلاف روشنایی این دو

بیش تر از دامنه پویایی فیلم یا دوربین ویدئو باشد

ج) برای دستیابی به تصویر ضد نور، دیافراگم را باید بر اساس روشنایی سوژه ی پیش زمینه تنظیم کنیم

د) هر سه گزینه

۶۳۵- کدام گزینه درست است

الف) اگر مجبور به استفاده از پرده کروماکی با ابعاد بسیار بزرگ هستیم بهتر است از پرده آبی استفاده کنیم

ب) پرده کروماکی سبز نسبت به پرده آبی به نور کم تری احتیاج دارد

ج) فاصله موضوع تا پرده ی کروماکی حداکثر باید سه متر باشد

د) هر سه گزینه

۶۳۶- با قرار دادن فیلتر Diffuser بر روی پروژکتور Soft light چه نوع نوری به دست می آید؟

الف) Soft light (ب) Ultra soft light (ج) Hard light (د) Ultra hard light

۶۳۷- اگر نور Hard به Shiny reflector بتابانیم چه نوع نوری از آن منعکس خواهد شد؟

الف) Diffused light (ب) Soft light (ج) Ultra soft light (د) Hard light

۶۳۸- برای کنترل دامنه ی تابش نور پروژکتور Soft light از کدام ابزار می توان استفاده کرد؟

الف) Honey comb (ب) Egg grid (ج) Diffuser (د) گزینه های الف و ب

۶۳۹- برای کنترل دامنه ی تابش نور پروژکتور Fresnel از کدام ابزار نمیتوان استفاده کرد؟

الف) Barn doors (ب) Flag (ج) Diffuser (د) Black foil

۶۴۰- کدام منبع نور نوری با طیف گسسته (Discontinuous spectrum) ساطع می کند؟

الف) خورشید (ب) لامپ تنگستن (ج) شمع (د) لامپ فلورسنت

۶۴۱- کدام یک از امکانات الکترونیک دوربین ویدئو برای اصلاح فوکوس تصویر کاربرد دارد؟

الف) CTDM (ب) DFZ (ج) DL (د) knee

۶۴۲- کدام یک از نورهای زیر برای روشن کردن تمام یا بخشی از نواحی تیره ی موضوع به کار می رود؟

الف) Eye light (ب) Hat light (ج) Fill light (د) هر سه مورد

۶۴۳- در کدام یک از شیوه های نورپردازی زیر عرض چهره کم تر دیده می شود؟

الف) Broad lighting (ب) Short lighting (ج) Front lighting (د) Flat lighting

۶۴۴- در کدام یک از شیوه های نورپردازی زیر برجسته نمایی چهره (Modeling) شدید تر است؟

الف) Broad lighting (ب) Short lighting (ج) Front lighting (د) Flat lighting

۶۴۵- در نورپردازی چهره ی سیاه پوست کدام اقدام توصیه می شود؟

الف) استفاده از نور اصلی Hard و نور پرکننده ی Soft (ب) استفاده از نور اصلی Soft و نور پرکننده ی Soft

ج) نورپردازی با نسبت نورپردازی بالا (د) حذف کامل Specular highlights از چهره

۶۴۶- هنگام ظهر در روزی آفتابی کلوین کدام نور ۵۶۰۰ درجه است؟

الف) Sun light (ب) Sky light (ج) Day light (د) هر سه گزینه

۶۴۷- کدام گزینه دمای رنگ پروژکتور تنگستن را تغییر نمی دهد؟

الف) Diffuser filter (ب) CTO FILTER

ج) ND filter (د) Dimmer

۶۴۸- در لنزی با سرعت ۱/۲۸ چه دامنه ای از دیافراگم ها (Optimum) محسوب می شوند؟

الف) از دیافراگم ۵،۶ تا دیافراگم ۸ (ب) از دیافراگم ۵،۶ تا دیافراگم ۲۲

ج) از دیافراگم ۲،۸ تا دیافراگم ۱۱ (د) از دیافراگم ۸ تا دیافراگم ۲۲

۶۴۹- پدیده ی پراش نور (Diffraction) در کدام یک از دیافراگم های زیر بیش تر است؟

الف) $f/2$ (ب) $f/4$ (ج) $f/11$ (د) $f/22$

۶۵۰- اگر در دوربینی با حس گر 18×27 میلی متر از لنزی با زاویه افقی 24° درجه استفاده کنیم در این حالت زاویه عمودی لنز چقدر خواهد بود؟

الف) 16° درجهب) 18° درجهج) 27° درجهد) 36° درجه

۶۵۱- عدسی محدب طول موج های نور را به میزان متفاوتی هم گرا می کند. این ویژگی کدام خطای لنز را ایجاد می کند

الف) Spherical aberration

ب) Chromatic aberration

ج) Coma aberration

د) Curvature of field aberration

۶۵۲- فاصله ی لبه محل نشستگاه لنز روی دوربین تا صفحه ی کانونی چه نامیده می شود

الف) Hyperfocal distance

ب) Back focus distance

ج) Focal distance

د) Flange focal distance

۶۵۳- کدام یک از ابزارهای زیر بر شیوه ی دکوپاژ تصاویر سینمایی تاثیر بیشتری داشته است

الف) Crane

ب) View finder

ج) Steadicam

د) Video assist

۶۵۴- کدام گزینه هنگام اجرای فرایند کروماکی توصیه می شود

الف) سوژه را نزدیک پرده ی کروماکی قرار دهید

ب) از نور پشت استفاده نکنید

ج) پرده کروماکی را یکنواخت روشن کنید

د) از دیافراگم های باز استفاده کنید

۶۵۵- اندازه نمای تصویر به چه عواملی وابسته است

الف) فاصله ی دوربین تا موضوع

ب) فاصله کانونی لنز

ج) اندازه حس گر دوربین

د) هر سه مورد

۶۵۶- دامنه ی پذیرش کنتراست (Latitude) در کدام یک از موارد زیر بیش تر است

الف) نگاتیو سیاه و سفید

ب) نگاتیو رنگی

ج) فیلم ریورسال رنگی

د) دوربین تصویر برداری SD

۶۵۷- کام گزینه در خصوص مقایسه ی دکوپاژ سینمایی و دکوپاژ تلویزیونی درست است

الف) در دکوپاژ تلویزیونی کم تر از نمای بسیار باز (Extreme long shot) استفاده می شود

ب) در دکوپاژ تلویزیونی کمتر از حرکت دوربین استفاده می شود

ج) در دکوپاژ سینمایی از پلان های بیشتر و متنوع تری استفاده می شود

د) هر سه مورد

۶۵۸- در صدا برداری به چه صداهایی نویز (Noise) گفته می شود

(الف) صدای آمیانس صحنه های خارجی (ب) صدای آمیانس صحنه های داخلی

(د) صدای باد

(ج) هرگونه صدای ناخواسته

۶۵۹- آزمایش کیفیت نگاتیو خام در کدام بخش لابراتوار فیلم صورت می گیرد

(الف) بخش اتالوناژ

(ب) بخش قطع نگاتیو

(ج) بخش ظهور

(د) بخش سنسیتومتری

۶۶۰- دستگاه تله سینما چه کاری انجام می دهد

(الف) تبدیل تصویر شیمیایی (فیلم) به تصویر ویدیویی

(ب) نمایش فیلم ویدیویی بر پرده ی سینما

(د) نمایش فیلم سینمایی به صورت سه بعدی

(ج) تصحیح رنگ پلانها

۶۶۱- کارکرد کلاکت چیست

(الف) لحظه ی شروع هم زمانی تصویر و صدا را مشخص می کند (ب) اطلاعات اصلی مربوط به هر پلان را ارائه می کند

(ج) لحظه ی شروع حرکت بازیگر را مشخص می کند

(د) گزینه های الف و ب

۶۶۲- تفاوت گریم و آرایش چیست

(الف) آرایش، زیبایی های چهر و گریم، زشتی های چهره را آشکار می سازد

(ب) آرایش جلوه ی پنهان تری نسبت به گریم دارد

(ج) هدف از انجام هر دو زیبا کردن چهره است، اما روش کار متفاوت است

(د) هدف از آرایش، زیبا کردن چهره و هدف از گریم، متناسب ساختن چهره با مقتضیات متن است

۶۶۳- با قرار دادن یک عدسی مقعر، پشت یک عدسی محدب، چه تغییری در خصوصیات اپتیکی عدسی

محدب ایجاد می شود

(ب) فاصله کانونی آن کاهش می یابد

(الف) فاصله کانونی آن افزایش می یابد

(د) هم فاصله کانونی و هم زاویه ی دید کاهش می یابد

(ج) زاویه دید آن افزایش می یابد

۶۶۴- مفاهیم ذکر شده در کدام گزینه نسبت معکوس دارد

(ب) فاصله کانونی لنز و قطر دایره ی تصویر حاصل از لنز

(الف) فاصله کانونی لنز و زاویه ی دید لنز

(د) گزینه های الف و ج

(ج) فاصله کانونی و عمق میدان تصویر

۶۶۵- در دوربین ویدیو با نسبت ابعاد ۴:۳، اگر زاویه دید افقی لنز ۲۴ درجه باشد زاویه دید عمودی آن چقدر

خواهد بود

(د) ۳۲ درجه

(ج) ۴۸ درجه

(ب) ۱۲ درجه

(الف) ۱۸ درجه

۶۶۶- لنزی که قدرت همگرایی کمی دارد چگونه لنزی است

(الف) لنزی با فاصله کانونی بلند

(ب) لنزی با فاصله کانونی کوتاه

(ج) لنزی با بزرگنمایی کم

(د) گزینه های ب و ج

۶۶۷- دیافراگم بسته چه تاثیری دارد

(الف) خطای کروی را افزایش می دهد

(ب) خطای رنگی را افزایش می دهد

(ج) هم خطای کروی و هم خطای رنگی را افزایش می دهد (د) هم خطای کروی و هم خطای رنگی را کاهش می دهد

۶۶۸- اگر موضوع در فاصله بین کانون و مرکز عدسی قرار گیرد تصویر آن چگونه خواهد بود

(الف) مستقیم و مجازی

(ب) وارونه و مجازی

(ج) مستقیم و واقعی

(د) وارونه و واقعی

۶۶۹- تصویر حاصل از عدسی مقعر چگونه است

(الف) مستقیم، مجازی و کوچکتر از موضوع

(ب) وارونه، مجازی و بزرگتر از موضوع

(ج) مستقیم، واقعی و کوچکتر از موضوع

(د) وارونه، واقعی و بزرگتر از موضوع

۶۷۰- قدرت همگرایی عدسی محدب از مرکز عدسی به سمت کناره ها چه تغییری می کند

(الف) ثابت است

(ب) افزایش می یابد

(ج) کاهش می یابد

(د) برای برخی از طول موج های نور کاهش می یابد

۶۷۱- کدام گزینه در خصوص تصویر حاصل از دوربین Pin-hole نادرست است

(الف) تصویری پر کنتراست است

(ب) تصویری با عمق میدان زیبا است

(ج) تصویری با شارپنس کم است

(د) تصویری Soft-focus است

۶۷۲- برای ثبت صحنه ای با نسبت روشنایی ۵۱۲:۱، نگاتیو یا دوربین مورد استفاده حداقل باید چند استاپ

Dynamic range داشته باشد

(الف) ۳ استاپ

(ب) ۵ استاپ

(ج) ۷ استاپ

(د) ۹ استاپ

۶۷۳- اگر نور بازایوه ی ۳۰ درجه بر سطحی براق بتابد اغلب پرتوهای آن با چه زاویه ای از سطح مذکور منعکس

می شود

(الف) ۳۰ درجه

(ب) صفر درجه

(ج) ۴۵ درجه

(د) ۶۰ درجه

۶۷۴- نور باید با چه زاویه ای (نسبت به خط عمود بر سطح) بر سطح بتابد تا نور بازتابیده از سطح مذکور

حداکثر شدت ممکن را داشته باشد

(الف) صفر درجه

(ب) ۴۵ درجه

(ج) ۶۰ درجه

(د) ۹۰ درجه

۶۷۵- یک منبع نور نقطه ای در فاصله ی ۲ متری موضوعی قرار دارد و معادل دیافراگم ۵٫۶ بر موضوع مذکور نور می تاباند. اگر این منبع را در فاصله ی ۸ متری موضوع قرار دهیم معادل چه دیافراگمی بر موضوع نور خواهد تاباند

الف) 4

ب) 2.8

ج) 2

د) 1.4

۶۷۶- اگر نسبت روشنایی صحنه ۱:۱۲۸ باشد و نکاتیو یا دوربین مورد استفاده برای ثبت این صحنه ۵ استاپ **Dynamic range** داشته باشد، تصویر چگونه خواهد بود

الف) تصویر پر کنتراستتر از صحنه خواهد بود

ب) تصویر کم کنتراست تر از صحنه خواهد بود

ج) کنتراست تصویر برابر با کنتراست صحنه خواهد بود

د) هیچ کدام

۶۷۷- اگر در موقعیتی **Optical flare** وجود نداشته باشد **Flare factor** چقدر خواهد بود

الف) صفر

ب) 1.0

ج) 0.1

د) 0.01

۶۷۸- کدام گزینه درست است

الف) **Optical flare** نور غیر تصویر ساز است که به تصویر اصلی می تابدب) تاثیر **Optical flare** بر بخش های تاریک تصویر بیش تر استج) تاثیر **Optical flare** بر بخش های روشن تصویر بیش تر است

د) گزینه های الف و ب

۶۷۹- کدام گزینه درست است؟

الف) هر قدر منبع نور کوچک تر و به موضوع نزدیک تر باشد نور نرم تری خواهد داشت

ب) هر قدر منبع نور کوچک تر و از موضوع دور تر باشد نور نرم تری خواهد داشت

ج) هر قدر منبع نور بزرگ تر و به موضوع نزدیک تر باشد نور نرم تری خواهد داشت

د) هر قدر منبع نور بزرگ تر و از موضوع دور تر باشد نور نرم تری خواهد داشت

۶۸۰- کدام گزینه نادرست است؟

الف) نور اصلی بیش ترین تاثیر را در ایجاد جلوه ی نوری نهایی تصویر دارد

ب) نور اصلی همواره نوری سخت است که اطلاعات کاملی از بافت بصری موضوع به دست می دهد

ج) نور اصلی می تواند هر دمای رنگی داشته باشد و بنا به نظر نورپرداز در هر موقعیتی قرار گیرد

د) ممکن است برای تکمیل جلوه ی حاصل از نور اصلی از نور اصلی ثانویه استفاده شود

۶۸۱_ در شیوه های نورپردازی Top lighting , Butterfly lighting, side lighting (به ترتیب از راست به چپ) نور اصلی در کدام زاویه ی افقی نسبت به محور لنز (خط فرضی که لنز دوربین را به موضوع وصل می کند) قرار می گیرد؟

الف) نود درجه. چهل و پنج درجه. سی درجه
ب) نود درجه. صفر درجه. نود درجه

ج) چهل و پنج درجه. سی درجه. شصت درجه
د) نود درجه. صفر درجه. صفر درجه

۶۸۲_ اگر نور اصلی در زاویه ی افقی صفر درجه و زاویه ی عمودی صفر درجه نسبت به محور لنز (خط فرضی متصل کننده ی دوربین به موضوع) قرار گیرد چه جلوه ای حاصل خواهد شد؟

الف) بعد چهره در تصویر کاهش می یابد و در بخش میانی چهره سایه ای دیده نخواهد شد

ب) جلوه ای سه بعدی حاصل می شود و سایه ی کوچک پروانه ای شکلی زیر بینی ایجاد می شود

ج) جلوه ای تخت حاصل می شود و دو بخش کناری چهره در سایه قرار می گیرند

د) گزینه های الف و ج

۶۸۳_ کدام گزینه در مورد نور پر کننده ی (Fill light) نادرست است؟

الف) نوری نرم است که اغلب از موقعیت قرینه ی نور اصلی به موضوع می تابد

ب) از غلظت سایه ها می کاهد و جلوه ی حاصل از نور اصلی را تشدید می کند

ج) کنتراست تصویر را کاهش می دهد و نسبت نورپردازی را کم می کند

د) برای ثبت تصویر Silhouette از نور پرکننده استفاده نمی شود

۶۸۴_ اگر منبع نور اصلی و منبع نور پر کننده به دو سمت چهره ی هنرپیشه به ترتیب ۴۰ و ۱۶ فوت کندل بتاباند نسبت نورپردازی چقدر خواهد بود؟

الف) ۴۰:۱
ب) ۳۲:۱
ج) ۴:۱
د) ۱:۱

۶۸۵_ اگر پس از نورپردازی هنرپیشه ای سمت روشن چهره ی او که نور اصلی به آن می تابد معادل دیافراگم ۸ و سمت تاریک چهره ی او که نورپرکننده به آن می تابد معادل دیافراگم ۸، ۲ درخشش داشته باشد نسبت نورپردازی چقدر است؟

الف) ۲:۱
ب) ۳:۱
ج) ۴:۱
د) ۸:۱

۶۸۶_ اگر بخواهیم موضوع قرار گرفته در پیش زمینه کاملاً سیاه و فاقد جزئیات باشد هویتش پنهان بماند تنها بر فرم آن تاکید و تصویری پر کنتراست حاصل شود کدام روش نورپردازی را باید اجرا کنیم؟

الف) Front lighting
ب) Cameo lighting
ج) ack lighting
د) Side lighting

۶۸۷_ در روزی آفتابی از هنر پیشه ای فیلم برداری می کنیم. نور خورشید نیمی از چهره ی او را شدت روشن کرده و نیمه ی دیگر تیره است. برای کاهش کنتراست چهره کدام روش نادرست است؟

الف) تاباندن بخشی از نور خورشید به سمت تیره ی چهره با استفاده از Reflector

ب) کاهش شدت آن بخش از نور خورشید که به سمت روشن چهره می تابد با استفاده از Diffuser

ج) روشن کردن سمت تیره ی چهره با استفاده از پروژکتور HMI

د) کاهش نوردهی تصویر با نصب فیلتر ND بر روی لنز

۶۸۸_ کدام نور باعث نمایان شدن بعد صحنه در تصویر می شود؟

الف) نور نرم ب) نور پرکننده ج) نور پشت د) گزینه های الف و ب

۶۸۹_ نور پردازی در فیلم ها و برنامه های نمایشی چگونه باید باشد؟

الف) همواره باید در جهت زیبا نشان دادن هنرپیشه ها باشد ب) همواره باید پر کنتراست باشد

ج) همیشه درست ترین شیوه نور پردازی کلاسیک است د) باید منطبق با نیاز نمایشی فیلم نامه باشد

۶۹۰_ اگر هنگام فیلم برداری در نور روز از نکاتیو تایپ B استفاده کنیم تصاویر چگونه خواهند شد؟

الف) تاریک تر از حالت نرمال ثبت می شوند ب) روشن تر از حالت نرمال ثبت می شوند

ج) به رنگ نارنجی متمایل می شوند د) به رنگ آبی متمایل می شوند

۶۹۱_ اگر در صحنه ای با نور ۳۲۰۰ درجه ی کلوین از نکاتیو تایپ D استفاده کنیم چه فیلتری برای اصلاح

رنگ تصویر لازم خواهد بود؟

الف) 80A ب) 85B ج) ۸۱ د) ۸۲

۶۹۲- هنرپیشه داخل اتاقی بانور ۳۲۰۰ درجه ی کلوین نشسته است. پشت او پنجره ای روبه صحنه ای خارجی

بانور ۵۵۰۰ درجه ی کلوین دیده می شود. با چه ترفندی می توان هم چهره و هم چشم انداز بیرون اتاق

را در تصویر با رنگ طبیعی ثبت نمود؟

الف) از نکاتیو تایپ B استفاده می کنیم و بر روی پنجره فیلتر CTO Full نصب می کنیم

ب) از نکاتیو تایپ D استفاده می کنیم و بر روی منابع نور داخل اتاق فیلتر CTB Full نصب می کنیم

ج) از نکاتیو تایپ D استفاده می کنیم و بر روی پنجره فیلتر ND نصب می کنیم

د) گزینه الف یا گزینه ب را اجرا می کنیم

۶۹۳- واکنش چشم انسان به تابش های الکترو مغناطیس با طول موج کوتاه تر از ۴۰۰ و بلند تر از ۷۰۰ نانومتر چگونه است؟

(الف) طول موج کوتاه تر از ۴۰۰ نانومتر را به رنگ بنفش ادراک می کند

(ب) طول موج بلند تر از ۷۰۰ نانومتر را به رنگ قرمز ادراک می کند

(ج) هیچ کدام از این طول موج ها را نمیتواند ببیند

(د) گزینه های الف و ب

۶۹۴- صفت آرام و پایدار، سریع و متحرک، ایستا و پرجواب، قوی و مستحکم و لطیف و مواج به ترتیب قابل اطلاق به کدام یک از انواع خطوط است

(الف) خط منحنی، خط عمودی، خط مورب، خط افقی، خط ضخیم

(ب) خط افقی، خط مورب، خط عمودی، خط ضخیم، خط منحنی

(ج) خط ضخیم، خط مورب، خط افقی، خط عمودی، خط منحنی

(د) خط مورب، خط افقی، خط عمودی، خط ضخیم، خط منحنی

۶۹۵- اگر یک موضوع یا عنصر تصویری به شکل مشابه در تمام سطح قاب تصویر تکرار شود چه چیز حاصل می شود

(الف) Form

(ب) Line

(ج) Shape

(د) Pattern

۶۹۶- در کدام یک از نماهای زیر بیننده احساس می کند که هنرپیشه را از فاصله ی نزدیک تری می بیند؟

(الف) نمای Close up از هنرپیشه که از فاصله ۲ متری و با لنز Normal فیلم برداری شده باشد

(ب) نمای Close up از هنرپیشه که از فاصله ی ۱ متری و با لنز Wide angle فیلم برداری شده باشد

(ج) نمای Close up از هنرپیشه که از فاصله ی ۳ متری و با لنز Tele photo فیلم برداری شده باشد

(د) نمای Close up از هنرپیشه که از فاصله ی ۱۵ متری و با لنز Super tele photo فیلم برداری شده باشد

۶۹۷- در کدام یک از اندازه نماهای زیر نسبت اندازه و ارتباط هنرپیشه با سایر اجزای صحنه بهتر نمایان می شود؟

(الف) Medium shot

(ب) Close up

(ج) Extreme close up

(د) Full shot

۶۹۸- کدام یک از ترفندهای زیر کنتراست تصویر را افزایش می دهد؟

(الف) Push processing

(ب) Pull processing

(ج) Flashing

(د) Pre flashing

۶۹۹- برای ایجاد جلوه ی روز به جای شب کدام گزینه توصیه نمی شود؟

(الف) استفاده از فیلتر پولاریزه برای تیره کردن آسمان

(ب) استفاده از ترفندهای اپتیکی یا دیجیتالی برای آبی کردن تصویر

ج) افزایش نور دهی تصویر

د) کاهش نور دهی تصویر

۷۰۰_ هنگام حرکت دادن عدسی Diopter در چه حالتی از انطباق نمایاب دوربین با قدرت بینایی خود مطمئن می شویم؟

الف) تصویر تشکیل شده در نمایاب را واضح ببینم

ب) خط کشی و نوشته های صفحه ی نمایاب را واضح ببینم

ج) تصویر تشکیل شده در نمایاب کنتراست زیادی داشته باشد

د) تصویر تشکیل شده در نمایاب روشنایی زیادی داشته باشد

۷۰۱_ کدام ترفند برای حذف انعکاس نور از سطوح شیشه ای مناسب است؟

الف) تغییر زاویه ی منبع نور

ب) تغییر زاویه ی دوربین

د) هر سه گزینه

ج) تغییر زاویه ی قرار گرفتن سطح

۷۰۲_ کدام گزینه شامل تمام نور-رنگ های اصلی است؟

د) R,G,B,K

ج) R,G,B

ب) C,M,Y,K

الف) C,M,Y

۷۰۳_ فیلتر 80A چه نوع فیلتری است؟

ب) Light balance filter

الف) Color conversion filter

د) ND filter

ج) Color compensation filter

۷۰۴_ در صورت انتخاب سرعت شاتر سریع تر از نرمال در دوربین ویدیو کدام یک از اتفاقات زیر رخ نخواهد داد؟

الف) تصویر Under exposed می شود که نیاز به جبران آن از طریق باز کردن دیافراگم خواهد بود

ب) ممکن است پدیده ی Skipping رخ دهد و حرکت موضوع های پر سرعت در تصویر منقطع ثبت شود

ج) Dynamic range افزایش می یابد و صحنه های پر کنتراست با جزئیات کامل ثبت می شود

د) هر Frame در مدت زمان کوتاه تری ثبت می شود

۷۰۵_ اگر شدت روشنایی صحنه اول معادل دیافراگم ۸، ۲ و شدت روشنایی صحنه دوم معادل دیافراگم ۸

باشد شدت روشنایی این دو صحنه نسبت به هم چگونه خواهد بود؟

ب) صحنه ی اول ۶ برابر صحنه ی دوم روشنایی دارد

الف) صحنه ی دوم ۶ برابر صحنه ی اول روشنایی دارد

د) صحنه ی اول ۸ برابر صحنه ی دوم روشنایی دارد

ج) صحنه ی دوم ۸ برابر صحنه ی اول روشنایی دارد

۷۰۶_ برای آرشو نوار مغناطیسی کدام یک از موارد زیر توصیه نمی شود؟

الف) نوار مغناطیسی را باید در دما و رطوبت خاص و کنترل شده نگهداری نمود

ب) نوار مغناطیسی را باید دور از میدان های مغناطیسی نگهداری نمود

ج) نوار مغناطیسی را باید به صورت افقی آرشیو نمود

د) نوار مغناطیسی را باید داخل پوشش مخصوص (Case) نگهداری نمود

۷۰۷- اگر تصویر ویدیویی با RF پایینی بر روی نوار مغناطیسی ضبط شود کدام مشکل رخ خواهد داد؟

الف) تصویر به صورت ناواضح ضبط خواهد شد

ب) اشباع رنگ ها در تصویر افزایش خواهد یافت

د) گزینه های الف و ب

ج) نویز تصویر افزایش می یابد

۷۰۸- برای تبدیل نوری با دمای رنگ ۳۰۰۰ درجه ی کلوین به نوری با دمای رنگ ۶۰۰۰ درجه ی کلوین چه

فیلتری با چه عدد میردی مورد نیاز است؟

ب) فیلتر آبی با میرد ۲۳۴+

الف) فیلتر آبی با میرد ۱۶۷-

د) فیلتر آبی با میرد ۳۰۰۰+

ج) فیلتر نارنجی با میرد ۵۲۶-

۷۰۹- کدام گزینه نادرست است؟

الف) نور اصلی برای کنترل کنتراست به کار می رود

ب) نور اصلی می تواند به انتخاب نور پرداز هر دمای رنگی داشته باشد

ج) نور اصلی بیش از سایر نورها بر حالت صحنه (Mood) تاثیر دارد

د) شدت تمام نورها به نسبت نور اصلی تنظیم می شود

۷۱۰- اگر موضوع در فاصله ی بین مرکز و کانون آینه مقعر قرار گیرد تصویر آن چگونه خواهد بود؟

ب) مجازی. مستقیم. کوچک تر از موضوع

الف) مجازی. مستقیم. بزرگتر از موضوع

د) واقعی. وارونه. کوچک تر از موضوع

ج) واقعی. وارونه. بزرگ تر از موضوع

۷۱۱- قراردادن توری یا جوراب زنانه ی نازک جلو یا پشت لنز دوربین اثری مشابه کدام فیلتر دارد؟

ب) Diffuser filter

الف) CTO filter

د) Multiple-image filter

ج) Diffraction filter

۷۱۲- اگر در لنزی با فاصله ی کانونی 70mm قطر دریچه ی دیافراگم 50mm باشد چنین دیافراگمی با

چه عددی نامگذاری می شود؟

د) ۱۱

ج) ۵،۶

ب) ۲،۸

الف) ۱،۴

۷۱۳- تفاوت در قدرت هم گرایی بین مرکز و لبه های عدسی محدب باعث ایجاد کدام خطا می شود؟

ب) Spherical aberration

الف) Chromatic aberration

د) Dispersion

ج) Diffraction

۷۱۴_ عدد دیوپتر لنزی با فاصله کانونی ۴۰۰ میلی متر چند است؟

الف) ۰،۴

ب) ۰،۲۵

ج) ۲،۵

د) ۴

۷۱۵_ کدام یک از لنزهای زیر قدرت هم گرایی بیش تری دارند؟

الف) لنزی با فاصله ی کانونی ۲۴ میلی متر

ب) لنزی با فاصله ی کانونی ۳۲ میلی متر

ج) لنزی با فاصله ی کانونی ۵۰ میلی متر

د) لنزی با فاصله کانونی ۸۵ میلی متر

۷۱۶_ کدام یک از لنزهای زیر دایره ی تصویر کوچک تری دارند؟

الف) Wide angle lens

ب) Normal lens

ج) Intermediate lens

د) Tele photo lens

۷۱۷_ نوری که پرتوهای آن همگی در صفحه ی مشابهی ارتعاش می کنند چه نام دارد؟

الف) Hard light

ب) Soft light

ج) Polarized light

د) Un polarized light

۷۱۸_ نور باید با چه زاویه ای به شیشه برخورد کند تا پدیده ی خروج مماسی رخ دهد؟

الف) ۴۰ درجه

ب) ۴۱ درجه

ج) ۴۲ درجه

د) ۴۴ درجه

۷۱۹_ کدام گزینه نادرست است؟

الف) هر چه سطحی بزرگ تر باشد درخشان تر به نظر می رسد

ب) هر چه نور تابیده بر سطح هاردتر باشد سطح درخشان تر به نظر خواهد آمد

ج) هر چه کنتراست سطح با سطوح مجاورش کم تر باشد سطح مورد نظر درخشان تر به نظر خواهد آمد

د) هر چه ضریب انعکاس سطح بالاتر باشد سطح درخشش بیش تری خواهد داشت

۷۲۰_ کاهش کامل کدام صفت رنگ باعث می شود که رنگ سفید دیده شود؟

الف) Hue

ب) Saturation

ج) Value

د) Lightness

۷۲۱_ واحد foot candle به کدام یک از مفاهیم کمیت نور مربوط است؟

الف) Intensity

ب) Flux

ج) Illuminance

د) Luminance

۷۲۲_ کدام گزینه درست است؟

الف) فیلتر Cto طول موج های بلند نور را تقویت می کند

ب) اگر دمای رنگ نور بالاتر از پیش تنظیم انتخاب شده در دوربین باشد تصویر به رنگ نارنجی متمایل می شود

ج) هر چه شدت نور کم تر شود دمای رنگ نور افزایش می یابد

د) نور خورشید به هنگام غروب بالاترین دمای رنگ را دارد

۷۲۳- اگر فرکانس صدا افزایش یابد چه تغییری در صدا رخ می دهد؟

(الف) صدا بلندتر شنیده می شود

(ب) صدا با پژواک بیش تر شنیده می شود

(ج) صدا زیرتر می شود

(د) زمان پس آوایی صدا بیش تر می شود

۷۲۴- برای آنکه پدیده ی پژواک اتفاق افتد فاصله ی شنونده/ تولید کننده ی صدا تا سطح منعکس کننده ی صدا چقدر باید باشد؟

(الف) کم تر از ۱۷ متر

(ب) بیش تر از ۱۷ متر

(ج) کم تر از ۳۴ متر

(د) بیش تر از ۳۴ متر

۷۲۵- برای آنکه هنگام شنیدن صدای ضبط شده، شنونده احساس کند که منبع تولید کننده ی صدا نزدیک است، چه تغییری در صدا هنگام صدابرداری و صدا گذاری باید ایجاد نمود؟

(الف) باید شدت صدا را کم نمود

(ب) باید شدت صدای مستقیم را به نسبت صدای انعکاسی کاهش داد

(ج) باید فرکانس های بالای صدا را تقویت نمود

(د) باید بین صدای مستقیم و صدای انعکاسی تاخیر ایجاد نمود

۷۲۶- مفاهیم موجود در کدام گزینه نسبت مستقیم با هم دارند؟

(الف) ابعاد صحنه و زمان پس آوایی

(ب) ضریب جذب سطوح جاذب صدا و زمان پس آوایی

(ج) مساحت سطوح جاذب صدا و زمان پس آوایی

(د) گزینه های ب و ج

۷۲۷- در ساز زهی چه نسبتی بین ویژگی های سیم های ساز و فرکانس های تولیدی وجود دارد؟

(الف) هر چه طول سیم بیش تر باشد، فرکانس صدا بیش تر می شود

(ب) هر چه قطر سیم بیش تر باشد، فرکانس صدا کم تر می شود

(ج) هر چه کشش سیم بیش تر باشد، فرکانس صدا کم تر می شود

(د) گزینه های الف و ج

۷۲۸- هنگام فیلمبرداری با نگاتیو سینمایی، کدام گزینه نسبت لومینانس صحنه ای با کنتراست متعادل محو می شود؟

(الف) ۳۲ : ۱

(ب) ۶۴ : ۱

(ج) ۱۶۰ : ۱

(د) ۳۲۰ : ۱

۷۲۹- با نورسنج انعکاسی، نور بازتابیده از روشن ترین و تیره ترین تون صحنه ای را می سنجیم و نورسنج شدت نور بازتابی از این دو تون را معادل دیافراگم های ۱۶ و ۲۰.۸ اعلام می کند. نسبت کنتراست این صحنه چقدر است؟

(الف) ۸ : ۱

(ب) ۱۶ : ۱

(ج) ۳۲ : ۱

(د) ۶۴ : ۱

۷۳۰- اگر تنها ۲۵ درصد از نور تاییده از ناحیه ای از نگاتیو عبور کند، عدد دنیستی این ناحیه چقدر است؟

الف) ۰.۳ (ب) ۰.۶ (ج) ۰.۹ (د) ۱.۲

۷۳۱- هنگام ثبت صحنه ای، بیشترین و کمترین مقدار لگاریتم نوردهی اعمال شده بر فیلم یا حسگر ۲.۱ و ۳.۰ بوده است. اختلاف دیافراگم بین روشنترین و تیرهترین تون این صحنه چند استاپ است؟

الف) ۴ استاپ (ب) ۵ استاپ (ج) ۶ استاپ (د) ۷ استاپ

۷۳۲- مقدار دنیستی کدام ناحیه از منحنی سنسیتومتری نشان دهنده کهنگی یا تازگی امولسیون است؟

الف) Base + fog (ب) Toe (ج) Straight line (د) Shoulder

۷۳۳- اگر نگاتیو را فرو نوردی کنیم کدام اتفاق رخ نخواهد داد؟

الف) تعدادی از تونهای سایه از بخش پاشنه ی منحنی به بخش Base + fog منتقل می شوند
ب) فشردگی تونهای سایه رخ خواهد داد

ج) تونهای میانی در پزیتیو با دنیستی کم تری بازسازی می شوند

د) تونهای High light با تفکیک تونال بیشتری بازسازی می شوند

۷۳۴- روشنترین ناحیه صحنه ای لگاریتم نوردهی ۱.۸ و تیرهترین ناحیه آن لگاریتم نوردهی ۰.۳ بر فیلم اعمال کرده اند. پس از ظهور به ازای روشنترین ناحیه، مقدار دنیستی ۱.۰ و به ازای تیرهترین ناحیه مقدار دنیستی ۰.۴ در تصویر ایجاد شده است. شیب منحنی فیلم مورد نظر چقدر است؟

الف) ۰.۴۰ (ب) ۰.۵۵ (ج) ۰.۶۷ (د) ۲.۵

735- با افزایش شیب منحنی کدام اتفاق رخ خواهد داد

الف) دامنه های لگاریتم نوردهی افزایش می یابد (ب) دامنه ی دنیستی کاهش می یابد

ج) کنتراست تصویر کاهش می یابد (د) تونهای کمتری ب روی پخش خط راست منحنی قرار می گیرند

736- مقدار دامنه ی نوردهی (Exposure latitude) به کام عامل وابسته است

الف) دامنه ی لگاریتم نوردهی فیلم یا حسگر (ب) نسبت لومینانس موضوع

ج) کنتراست موضوع (د) هر سه گزینه

737- با افزایش زمان ظهور فیلم کدام اتفاق رخ نمی دهد

الف) Fog تصویر بیشتر می شود (ب) شیب بخش پاشنه ی منحنی به شکل مشهود افزایش می یابد

ج) شیب بخش خط راست منحنی به شکل مشهود افزایش می یابد

د) دامنه ی لگاریتم نوردهی کاهش می یابد

738- کدام ترند باعث گستردگی Shadows و Highlights و کاهش کنتراست تصویر می شود

الف) Over exposure

ب) Under exposure

ج) Push processing

د) Pull processing

739- کدام گزینه نادرست است؟

الف) اگر Optical flare وجود نداشته باشد، Flare factor برابر با 1.0 خواهد بود

ب) پوشش عدسی های لنز با مواد ضدانعکاس باعث کاهش Optical flare می شود

ج) حذف کامل Optical flare را Flashing می نامند

د) Optical flare باعث می شود تون های سایه با جزئیات بیشتری در تصویر بازسازی شوند

770- کدام فیلتر در تصویر سیاه و سفید باعث افزایش Haze می شود؟

الف) فیلتر زرد

ب) فیلتر نارنجی

ج) فیلتر قرمز

د) فیلتر آبی

771- کدام فیلتر در تصویر سیاه و سفید باعث تیره شدن پوست صورت و لب ها و روشن شدن چشمان آبی می شود؟

الف) فیلتر زرد

ب) فیلتر قرمز

ج) فیلتر سبز

د) فیلتر آبی

772- کدام فیلتر تنها آسمان آبی صاف یا نیمه ابری را تیره می کند و بر آسمان کاملاً ابری اثر ندارد؟

الف) فیلتر polarizer

ب) فیلتر Graduated ND

ج) فیلتر Ati-uv

د) فیلتر Diffuser

773- کدام فیلتر باعث افزایش کنتراست تصویر می شود؟

الف) فیلتر Fog

ب) فیلتر Low contrast

ج) فیلتر Ultra contrast

د) هیچ کدام

774- کارت خاکستری ۱۸ درصد معادل کدام زون است؟

الف) زون II

ب) زون III

ج) زون V

د) زون VII

775- Specular Highlight چه زونی محسوب می شود؟

الف) زون صفر

ب) زون I

ج) زون IX

د) زون X

776- کدام یک از زون های زیر ، زون دارای بافت Textured zone محسوب می شود؟

الف) زون II

ب) زون III

ج) زون VII

د) زون IX

777- ابتدا نور تابیده بر سطحی را می سنجم و نور سنج ، دیافراگم ۸ را پیشنهاد می دهد . سپس نور بازتابیده

از همان سطح را می سنجم و نور سنج ، دیافراگم ۲.۸ را پیشنهاد می دهد. سطح مذکور چه زونی است؟

الف) زون II

ب) زون IV

ج) زون V

د) زون VII

778- هر بار که توان سیگنال ویدیو 20IRE افزایش می یابد، نوردهی تصویر چند استاپ بیشتر می شود؟

الف) 0.5 استاپ (ب) ۱ استاپ (ج) 2 استاپ (د) 2.5 استاپ

779- دامنه ی مجاز نوردهی تصویر ویدیویی NTSC کدام است؟

الف) از 0 IRE تا 100 IRE (ب) از 7.5 IRE تا 100 IRE

ج) از 0 IRE تا 70 IRE (د) از 7.5 IRE تا 70 IRE

780- اغلب دوربین های ویدیویی SD توانایی بازسازی کامل چه صحنه ای را دارند؟

الف) صحنه ای که بین تیره و روشن ترین ناحیه ی آن حداکثر سه زون تفاوت باشد

ب) صحنه ای که بین تیره و روشن ترین ناحیه ی آن حداکثر پنج زون تفاوت باشد

ج) صحنه ای که بین تیره و روشن ترین ناحیه ی آن حداکثر هفت زون تفاوت باشد

د) صحنه ای که بین تیره و روشن ترین ناحیه ی آن حداکثر هشت زون تفاوت باشد

781- اگر سطح سیاهی سیگنال (Black level) بالاتر از سطح استاندارد تنظیم شود چه اتفاقی در تصویر رخ

خواهد داد

الف) گسترده گی تونهای سایه (ب) فشردگی تون های سایه

ج) کاهش جزئیات تون های سایه (د) افزایش کنتراست تصویر

782- گزینه ی Master gamma در دوربین ویدیو برای فشرده یا گسترده کردن کدام تون طراحی

شده است

الف) Shadows (ب) Mid-tons (ج) Diffused high light (د) Specular high light

783- کدام یک از امکانات الکترونیک دوربین ویدیو معادل فرایند Flashing در فیلم است

الف) Knee correction (ب) DCC (ج) DL (د) Master black

784- کدام یک از امکانات الکترونیک دوربین ویدیو برای فشرده یا گستره کردن تون های سایه استفاده می

شود

الف) Knee point (ب) Knee slope (ج) Auto knee (د) هیچ کدام

785- در تصویر ویدیویی نرمال، زون VI (پوست قفقازی) چه توانی دارد؟

الف) 40IRE (ب) 55IRE (ج) 80IRE (د) 100IRE

786- در تصویر ویدیویی SD با نوردهی نرمال کدام زون بدون بافت و جزئیات بازسازی خواهد شد؟

الف) زون III (ب) زون V (ج) زون VII (د) زون VIII

787 مقدار نور تابیده بر سطحی را می سنجم وبا دیافراگم پیشنهادی نور سنج سطح مذکور را ثبت می کنیم. در این شرایط اگر این سطح خارج از دامنه پویایی فیلم یا دوربین (Dynamic range) باشد احتمالا به شکل کدام زون بازسازی خواهد شد؟

الف) زون صفر (ب) زون X (ج) زون V (د) گزینه های الف و ب

788 کدام گزینه نادرست است؟

الف) Over exposure در نگاتیو باعث ایجاد دنسیتی بیش تر می شود
ب) فیلم ریور سال در مقایسه با نگاتیو (با حساسیت مشابه) Sharpness بالاتری دارد

ج) افزایش زمان ظهور باعث افزایش Definition می شود

د) Push processing باعث افزایش حساسیت فیلم کنتراست تصویر و اندازه گرین ها می شود

789 کدام اصطلاح بیان کننده ی مقدار دقت فیلم در ثبت لبه های تیز است؟

الف) Resolving power (ب) Sharpness (ج) Graininess (د) Sensitivity

790 تصویر ویدیویی ۴:۳ در تلویزیون یا مانیتور ۱۶:۹ به چه شکل دیده خواهد شد؟

الف) Letter boxed (ب) Pillar boxed (ج) Squeezed

د) هم Letter boxed و هم pillar boxed می شود

791 کدام گزینه درست است؟

الف) قدرت تفکیک فیلم رنگی بیش تر از قدرت تفکیک فیلم سیاه و سفید است

ب) هر چه فیلم حساس تر باشد قدرت تفکیک آن بیش تر می شود

ج) هر چه دنسیتی یک لبه ی تیز در تصویر با سرعت بیش تری افت کند شارپنس بیش تر خواهد بود

د) هر چه کنتراست موضوع بیش تر باشد فیلم قدرت تفکیک کم تری نشان خواهد داد

792 در کدام فرمت از لنز کروی (Spherical lens) استفاده می شود؟

الف) Super 35 (ب) Cinemascope (ج) Silent aperture (د) Academy aperture

۷۹۳ مفهوم **diagonal** چیست

الف) گفتگو (ب) صحنه، نما گفتگو سکانس (ج) نما (د) سکانس

۷۹۴ مفهوم **prop man** چیست

الف) مسئول وسایل صحنه (ب) طراحی صحنه (ج) مدیر صحنه (د) منشی صحنه

۷۹۵ عبارت است از فرایند ضبط مجدد

الف) تدوین (ب) تدوین فیزیکی (ج) تدوین الکترونیکی (د) هرسه مورد

۷۹۶-درجه حرارت رنگ هالوژن چقدر است

الف) ۳۲۰۰ کلوین

ب) ۶۰۰۰ کلوین

ج) ۵۵۰۰ کلوین

د) ۹۰۰۰ کلوین

۷۹۷-مفهوم **diagonal director** چیست

الف) مربی گفتگو

ب) مدیر انتخاب بازیگر

ج) بازیگر اصلی

د) ستاره

۷۹۸-فیلمهای متند خبری به کدام گزینه مربوط است

الف) گزارشی

ب) تشریحی

ج) واقع گرا

د) تحقیقی

۷۹۹-به صدای هماهنگ با حوادث داستان چه می گویند

الف) simultaneous

ب) nonsimultaneous

ج) nondiegetic

د) diegetic

800-جنبش ادبی و هنری دهه های ۲۰ و ۳۰ سده بیستم در اروپا کدام است

الف) surrealism

ب) realism

ج) symbolism

د) Dadaism

801-.....به روابط ظاهری بین اندازه های عوامل تصویر مربوط می شود

الف) تون

ب) نور

ج) رنگمایه

د) مقیاس

۸۰۲-معمولا نماها برا اساس کدام مورد دسته بندی می شوند

الف) تعداد شخصیت ها در قاب

ب) زاویه دوربین نسبت به سوژه

د) هر سه مورد

ج) حرکت دوربین طی فیلمبرداری نما

۸۰۳-درجه حرارت رنگ سایه در تابستان چقدر است

الف) ۵۰۰۰ کلوین

ب) ۴۰۰۰ کلوین

ج) ۳۰۰۰ کلوین

د) ۷۰۰۰ کلوین

۸۰۴-مفهوم **talent** کدام گزینه است

الف) بازیگر حرفه ای

ب) نواستاره

ج) چهره مستعد

د) الف و ب

۸۰۵-سیناپس باید به کمکتوجه بیننده را به خود جلب کند

الف) ترفند

ب) کمدی

ج) خشونت

د) هر سه مورد

۸۰۶-به گوش رسیدن صدای بازیگر بدون جهت مشخص را چه می نامند

الف) wide-screen

ب) voice-over

ج) off screen

د) موارد الف و ب

۸۰۷-کوچکترین جز زبان فیلم کدام است؟

الف) پلان

ب) نما

ج) شات

د) هر سه مورد

۸۰۸-ویژگی نماهای زاویه پایین عبارتند از.....

الف) برتری

ب) تسلط

ج) قوت

د) هر سه مورد

۸۰۹- مسئول جدا کردن نماها، شماره بندی و سرهم کردن فیلم و شکل نهایی آن است.

(الف) بخش (ب) تدوین صحنه آرا (ج) مدیر صحنه (د) مدیر فیلمبرداری

۸۱۰- رنگمایه‌های تیره و نزدیک به بالای قاب چه حالتی را ایجاد می‌کند؟

(الف) فشار رو به پایین (ب) تعادل (ج) توازن (د) تقارن

۸۱۱- در کدام نما بخش عمده قاب را سر بازیگر اشغال می‌کند؟

(الف) Hand- held shot (ب) Head- held shot (ج) Head-on shot (د) Head room

۸۱۲- (point-of-view shot pov) یعنی

(الف) نمای ترفندی (ب) نمای پیشرو (ج) نمای تکراری (د) نمای دیگانه

۸۱۳- مفهوم اصطلاح سینمایی **Shot-sequence editing** کدام است؟

(الف) تدوین پلان- سکansı (ب) تدوین خطی (ج) تدوین صدا (د) تدوین

۸۱۴- چه اشخاصی در فیلمبرداری مسئول ضبط صدا هستند؟

(الف) First camera man (ب) Sound consle

(د) Assistant camera man. (ج) Camera Crew

۸۱۵- نور دهی دو یا چند تصویر بر روی یک نوار فیلم را چه می‌نامند؟

(الف) برهم نمایی (ب) ظهور دایره‌ای (ج) روبش (د) محو تدریجی

۸۱۶- اندازه‌های مختلف تصویری را چه می‌نامند؟

(الف) کادراژ (ب) اسکریپت (ج) پرسوناژ (د) ژانر

۸۱۷- به وسیله تغییر زاویه عدسی تغییر می‌کند.

(الف) ابعاد موضوع (ب) اندازه تصویر (ج) ارتفاع موضوع (د) دیدگاه موضوع

۸۱۸- کدام حرکت رابطه فضایی بین دو موضوع با محیط را نشان می‌دهد؟

(الف) پان (ب) دالی (ج) تراولینگ (د) ارک

۸۱۹- کدام گزینه در اطراف موضوع متحرک باعث تعدیل سرعت در ذهن بیننده می‌شود؟

(الف) حاشیه (ب) کادر کادر (ج) خطوط طلایی (د) نقاط طلایی

۸۲۰- الگو یا جهتی که چشم روی آن تامل می‌کند به خط معروف است.

(الف) کند (ب) تند (ج) شکسته (د) نقطه چین

۸۲۱- چه کسی مسئولیت تهیه و تولید فیلم را به عهده دارد؟

(الف) کارگردان (ب) تدوینگر (ج) صدابردار (د) تهیه کننده

۸۲۲- سبک‌های نمایش کدام است؟

الف) تراژدی ب) کمدی ج) ملودرام د) هر سه مورد

۸۲۳- حرکت خرچنگی چه حالتی را القا می‌کند؟

الف) انتظار ب) بازرسی ج) انتقاد د) هر سه مورد

۸۲۴- عبارت است از انتخاب نماهای مناسب و ضبط با توالی منطقی.

الف) تدوین ب) صدا برداری ج) صدا گذاری د) تصویر برداری

۸۲۵- یک گفتگوی خوب باید دارای چه ویژگی باشد؟

الف) لحن مکالمه ب) نوشتار ج) گفتار د) تدوam

۸۲۶- ویژگی گفتار در فیلم‌های تبلیغاتی کدام است؟

الف) اختصار ب) گویایی ج) تناسب د) هر سه مورد

۸۲۷- چه کسی بر روی گفتگو و گفتار فیلم کار می‌کند؟

الف) تدوینگر فیلم ب) تدوینگر صدا ج) صدا بردار د) متخصص صدا

۸۲۸- سرعت برابر با همان سرعت فیلم است.

الف) فیلمبرداری ب) عکسبرداری ج) نمایش د) مورد الف و ج

۸۲۹- حذف قسمت‌های خاص از فیلم را چه می‌نامند؟

الف) برش موازی ب) برش مستقیم ج) سانسور د) برش

۸۳۰- منتقدان فرانسوی به معنای را به معنای منظم کردن نماها در فیلم به کار می‌برند.

الف) دکوپاژ ب) واید اسکرین ج) مونتاژ د) پلاتو

خود آزمایی

۸۳۱- مفهوم head of production کدام است؟

الف) مدیر تولید (ب) مدیر صحنه (ج) منشی تولید (د) تدوینگر تولید

۸۳۲- فیلمنامه ای که براساس قطعات ادبی و اشعار باشد را چه می نامند؟

الف) تله پوئم (ب) تشریحی (ج) گزارشی (د) علمی - آموزشی

۸۳۳- چشم انسان مجذوب می شود.

الف) رنگ (ب) تنوع الگو (ج) شکل (د) هر سه مورد

۸۳۴- با دیافراگم های بسته، عمق میدان وضوح می شود.

الف) زیاد (ب) کم (ج) خنثی (د) هر سه مورد

۸۳۵- تاپیر شکل عمودی عبارت از.....

الف) توازن (ب) امید (ج) ارتفاع (د) هر سه مورد

۸۳۶- کدام گزینه هنر هفتم است؟

الف) رادیو (ب) تلویزیون (ج) تئاتر (د) سینما

۸۳۷- کدام سبک نمایش آمیزه ای از تراژدی و کمدی است؟

الف) کمدی تراژیک (ب) کمدی (ج) تراژدی (د) هر سه مورد

۸۳۸- ویژگی های نور پردازی در سینما کدام است؟

الف) رنگ (ب) کیفیت (ج) جهت (د) هر سه مورد

۸۳۹- کدام زاویه هم تراز با بازیگر قرار دارد؟

الف) زاویه بالا (ب) زاویه هم سطح (ج) شات (د) صحنه

۸۴۰- تاثیر تعیین نقاط مهم در کادر کدام است؟

الف) تمرکز بیننده ب) توجه بیننده ج) آشنایی بیننده د) هر سه مورد

۸۴۱- کدام گزینه با نور آفتاب در ارتباط است؟

الف) قرمز ب) آبی ج) زرد د) سبز

۸۴۲- در کدام نما تمام صحنه بدون استفاده از برش نشان داده می شود؟

الف) Integral shot ب) Mirror shot ج) Moving shot د) Library shot

۸۴۳) in shot یعنی.....

الف) نمای داخلی قاب ب) نمای آرشویی ج) نمای معرفی د) نمای سر بالا

۸۴۴- رنگ های گرم (قرمز و نارنجی) نسبت به کدام رنگ ها سنگین تر هستند؟

الف) اشباع شده ب) اشباع نشده ج) تیره د) مورد ب و ج

۸۴۵- ابعاد نسبی موضوع و محیط اطراف بر موضوع موثرند؟

الف) خشونت ب) استحکام ج) قدرت د) نرمی

۸۴۶- چه کسی به بازیگر در ایفای نقش بهتر کمک می کند؟

الف) مدیر گفت و گو ب) مدیر انتخاب بازیگر ج) مربی اصلی د) بازیگر بازیگری

۸۴۷- حرکت نزدیک شونده به موضوع یانگر چه حالاتی است؟

الف) ناامیدی ب) افزایش توجه ج) ایجاد تنش د) مورد الف و ب

۸۴۸- در کدام نماع استیدی کم به کار می رود؟

الف) Floow shot ب) Head - on shot ج) Hand - held shot د) Tail - away shot

۸۴۹- گروه های فعال در تلوزیون کدام است؟

الف) گروه خانواده ب) گروه کودک ج) گروه اجتماعی د) هر سه مورد

۸۵۰- بهترین راه برای ثبت موضوعات سه بعدی، نمای حرکت است.

الف) تعقیبی (ب) دالی (ج) ارک (د) کرین

۸۵۱- به نمایی که دو صحنه را از نظر زمانی و مکانی مجزا به هم پیوند می دهد گفته می شود؟

الف) Crab shot (ب) نمای اتصالی (ج) bridging shot (د) الف و ب

۸۵۲- روایت رویداد یا داستان در برابر جمع را چه می نامند؟

الف) معرکه (ب) تمثیل (ج) تعزیه (د) نقالی

۸۵۳- نمای متقاطع را چه می نامند؟

الف) اور شولدرشات (ب) کراس شات (ج) شات صلیبی (د) هر سه مورد

۸۵۴- چه کسی مسئول ترکیب لبه های صوتی است؟

الف) مخلوط کننده صدا (ب) فیلمبردار (ج) مدیر فیلمبردار (د) دستیار اول فیلمبردار

۸۵۵- در شیب به طرف چپ کادر، توجه چشم به کدام قسمت جلب می شود؟

الف) زمینه (ب) پس زمینه (ج) پیش زمینه (د) موضوع

۸۲۶- نقشه و طرح جزئیات فیلم در سینما نام دارد.

الف) دکوپاژ (ب) تدوین (ج) مونتاژ (د) دکوپاژ کلاسیک

۸۲۷- گچ چند در صد، صدا را بازتاب می کند؟

الف) ۹۷٪ (ب) ۶۰٪ (ج) ۸۰٪ (د) ۷۰٪

۸۲۸- اصلاح بازیگر نقش دوم کدام است؟

الف) Child actor (ب) Day player (ج) Character actor (د) Contract player

۸۲۹- در کدام زاویه موضوع تحقیر می شود؟

الف) High Angle (ب) Lolw Angle (ج) eye level (د) Aux

۸۳۰- طرح صحنه کار خود را با هماهنگی چه کسی انجام می دهد؟

الف) کارگردان هنری (ب) مدیر فیلمبرداری (ج) عکاس صحنه (د) کارگردان

۸۳۱- توجه بیننده به بخش خاصی از نما بر کدام گزینه دلالت دارد؟

الف) جهت موضوع (ب) سرعت موضوع (ج) زاویه موضوع (د) تاثیر بصری حرکت

۸۳۲- سرعت حرکت تعقیبی به چه عواملی بستگی دارد؟

الف) زاویه عبور اشیا از دوربین (ب) فاصله کانونی عدسی (ج) فاصله موضوع تا دوربین (د) هر سه مورد

۸۳۳- در کدام سبک کمدی هدف دیشخند به یک گروه یا طبقه اجتماعی است؟

الف) کمدی فارسی (ب) کمدی رومانتیک (ج) کمدی کنایی (د) کمدی رفتار

۸۳۴- مجموعه منظم عناصر ادبی یک نمایش را چه می نامند؟

الف) سناریو (ب) فیلمنامه (ج) تمثیل (د) ساختار نمایشی

۸۳۵- حرکت خرچنگی چه حالتی را القا می کند؟

الف) انتظار (ب) بازرسی (ج) انتقاد (د) هر سه مورد

۸۳۶- در کدام نما تمام صورت، کادر را پر می کند؟

الف) Long shot (ب) Knee shot (ج) Medium shot (د) Close up

۸۳۷- آثار علی حاتمی کدام است؟

الف) حاجی واشنگتن (ب) هزار داستان (ج) سوت دلان (د) هر سه مورد

۸۳۸- حرکت تیلت به پایین بیانگر چه حالاتی است؟

الف) یاس (ب) نومیدی (ج) افسردگی (د) هر سه مورد

۸۳۹- مفهوم sound effect چیست؟

الف) جلوه های نوری (ب) جلوه های ویژه (ج) جلوه های صوتی (د) هر سه مورد

۸۴۰- حرکت دوربین در طول صحنه و به موازات آن را چه می نامند؟

الف) خرچنگی (ب) کرین (ج) ارک (د) دالی

photography



هفت سان

آدرس: کرمان خیابان استقلال جنب ساختمان پزشکان حکیم
طبقه دوم کتابفروشی پاپیروس